

23507



సాహిత్యశాస్త్రమాలిక : ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ఆంధ్ర ప్రతాప రుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి అనువాదము

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, పాతాళికాశివశాస్త్రి

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

పండితుడు

ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాల, గుంటూరు.

MS. 9.2. H. 161
35 H 46.1
23507

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

• Δ గుం టూ రు Δ



G.V. Ramasubrahmanya
Handwritten

23507

PRESENTED BY
GUMPARTHI RAMAIAH
in memory of my Late Father
SRIGVRS SUBRAHMANYAM
H NO 6-12-589
NAYUDUPET 524126.
ELLORE DIST, A P)

గుండ్లపల్లి : వంకటేశ్వర

శ్రీ (పి. శ్యామ్)

కల జుక్క

సాహిత్యకావ్యమాలిక ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

అంధ్రప్రతాప రుద్రీయము



ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి తెలుగు

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, శాస్త్ర విశారద,
సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, లాక్షణిక శిరోమణి

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మ

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

గుంటూరు

సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథక రవి
ప్రథమ ముద్రణము 1946
౧౯౪౬

PLACED ON THE SHELF
Date... 8-9-95

015: 900 H16, 1
35 H46.1

015: 900 H16, 1
35 H46

SRI VENKATESWARA
CENTRAL LIBRARY &
RESEARCH CENTRE,
Acc. No. 23507
Date...
TIRUPATI.

. కల్యాణి . ప్రెస్ . తెనాలి .

ఉపాయనము

శ్రీ విద్యానాథుడు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర నామాంకముగా
యశోభూషణముగా బహువకారకముగా వెలయించిన
అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహమును భావించగా
స్వరూప లాభమును పొందిన

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ దీప్తులు కలిగి ధీనీతుల శోభించి గీఃప్రీతుల రాణించు
సహృదయులు సారస్వతపోషకులు

సాహిత్యాభిమానులు వదాన్యులు సంప్రదాయవిదులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జుబ్దాతుర్ ఆక్రాన్ శ్రీమంతు రాజా

శ్రీ యార్లగడ్డ శ్రీ శివరామ ప్రసాద్

బహదూర్ చల్లపల్లి జమీందారు వారికి

ఉపాయనముగా సమర్పిస్తున్నాను



ప్రస్తావిక

ఈశ్వరుడు సృష్టించిన యావచ్చరాచర సంతానము కోపలమానవుడువిలక్షణుడూదక్షుడూఅయినాడు. ఇకమానవ ప్రపంచమున యంత్రతంత్రమంత్రప్రపంచములో, భాష, తత్వదాదర్శ సంధానము, ఏతదుపసర్జనీకృతమయిన విభావానుభావించారి సంయోగరసవర్ణవసానము, ఏతదనుభూతి, విశిష్టముగా భాసిస్తున్నవి. అంతే కాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో ఉన్న త్యనశ్వరత్వాన్నీ, నిమిత్తవికారాన్నీ పరిహరించి, దిద్దీ, సముపిస్తున్నది మానవనిర్మాణమయిన వాఙ్మయ ప్రపంచము. శిశ్వరేచ్ఛచే జన్మించిన కాళిదాసు మృతుడయినాడు. కాని మహాకవి కామితముగా అవతరించిన కావ్యభాగధేయము మృతమై నిత్యాభినవముగా నిలిచి ఉన్నది. ముందు ఉంటుంది గాడా. అందువల్లనే కవి ఋషి అయితేనేగాని కావ్యసృజన రగలేదు. ఆర్షమై అవతరించినది క బట్టే అమృతనిధానముగా క్షరరమ్యమయింది కవిసృష్ట కావ్యము. “కవి రకవిషు మృతమ్ నిధయి” అనే వాక్యాన్ని మనము ఇలా విచక్షింపకొందాము. ఎందువల్లనంటే అమృతమయిన పదార్థము బట్టే అమృత ప్రసాదమగు ఆనందాన్ని పిదికే రసమనకు మర్థమయింది.

శుద్ధమయిన చైతన్యము బిందు ప్రాతిపదికగా అండాకృతిలో పర్యాప్తము. సిద్ధమయిన ప్రవృత్తి మాత్రము ఋజుభాసమపరిమాణముగా త్రిభుజాకారములో నిబద్ధము. ఇదే తివర్గనిరూపణ. ఈసాధారణ లక్షణాన్ని కేవలమానవ ప్రవృత్తికి నిపతిస్తే అందు నిగర్భముగా ఉన్న ధర్మకామార్థభావత్రికము తేలింది. సన్నిభితముగా సమపరిమాణముగా

ఈ త్రిభుజాప్రవృత్తి అనుగమిస్తూ ఉంటే బ్రహ్మాండములో వైషమ్యమేమీ కలగదు. భుజాప్రమాణములో న్యూనాధికములు నూలొంటే వికారవై పరీత్యాలు సంధిల్లుతవి. అయితే పరిమితములయినవి ఈ సిద్ధత్రిభుజాలు. అపరిమితమయినది ఆధ్యమయినదీ ఆ చైతన్య బ్రహ్మాండమండలము. త్రిభుజల స్వరూపపార్థక్యాన్ని లయముచేసికొని ఆసమస్తవలయములో లీనమై పోవడమే మోక్షము. దీన్ని కలిపితే పురుషార్థములు నాలుగయినవి.

త్రివర్గములో ప్రాణికి అవిభాజ్యము ఆత్మంతికము అయినది కామము. కామపూర్తికోసము అర్థము. ఈ ద్వంద్వానికి తులాధారణముగా వినియోగమయ్యేది ధర్మము. శిశువు స్తన్య కామితముతోనే పుట్టుతున్నది. తల్లికి సమృద్ధాన్న పరి పుష్టికావాలె. ఈ శిశుకామితము తీరడానికి ఇదంతా అర్థసాధ్యము. అందుకోసమై అర్థసంపాదనము అనివార్యము. ఇందు ఒక సూక్ష్మ భేదము గమనింప తగ్గది ఉన్నది. కామము ఆంతరమయిన చిగ్గుణము. అర్థము బాహ్యమయిన సంచయము. జీవసాఫల్యమునకై నియతములయిన సాధనలన్నీ ఆంతర సముపాధికములు కావడమున్నూ, జీవనసంపత్తికి ఉపకరించే ఉపాయములన్నీ బాహిరక్రియాలంబనములు కావడమున్నూ గుర్తింపదగినవి.

అనంతమయిన మానవ మేధాప్రభావము వల్ల ఈ రెంటికీ సాధనలు ఏర్పడినవి. వాణిజ్యపరిశ్రమలూ ఉద్యోగవ్యవహారములూ తాకికసంపత్తి కోసము కుదిరితే, క్రతుకర్మతపో బ్రహ్మజిజ్ఞాసాదులు అతాకిక సమాప్తాయము కోసము భాసిం

చినవి. వీనిలో శబ్దముఖసాధనము విశ్వవిశిష్టముగా అనశ్వరైశ్వర్యముగా వెలిగింది. వెలుగుతున్నది. వెలుగుతుంది.

మొట్టమొదట మానవుని శోద్యచోదక క్రియావర్తన మంతా అంగాంగక చేష్టాసహకారముగా జరిగి ఉంటుంది. తరువాత కంఠస్వరవ్యాపారము సాహాయ్యక మయింది. స్వరము అర్థనిరూపణకు చాలలేదు. కాని భావసూచకముగా ఉపకరించింది. ఈ స్వరమే ఒకరూపములో క్రియాసాధకము కావడమూ, మరొక రూపములో అహ్లాదకరము కావడమూ అనుభవములో ద్యోతమయింది. ఒకటి శబ్దముగా పరిణమించింది. రెండవది రాదముగానే నిలిచిపోయింది. శబ్దవ్యవసాయమే సాహిత్యము. నాదవ్యాకోచనమే సంగీతము. దృగ్దర్శనీయమయిన చేష్టానిరూపణము మొదట రేఖాసంకేతముగా ప్రారంభమై, రూపలేఖనముగా పరిణమించి, చిత్రకళగా సౌష్ఠవము పొందింది. ఇవన్నీ మానవబుద్ధి విశేషమునూ కరకౌశల సౌకుమార్యమునూ చూపేసహజ చేతన చిహ్నములు.

అయితే వీనిలో అతి ప్రాచీన కాలము నుండి తెగకుండా ఉత్తరోత్తరవిస్తరముగా ప్రవహించి మనకు ఉపలబ్ధమయినది శబ్దవ్యవసాయఫలమే కావడము గమనింప తగ్గది. వైయాకరణులు శారీరకముగా శబ్దానుశాసనము చేసిరి. దానికి ధర్మనియతి ప్రయోజనమని చెప్పిరి. కాగా మిగిలినదాని అభిగమ్యమానవ్యాపారము దీనిని గవేషించిన వారే సాహితీ దార్శనికులు. వీరు శబ్దఘటనాస్ఫోరకమయినదీ, సద్యస్సమాస్వాద్యమైనదీ, అయిన ఒక మధురాను భూతిని అందు గుర్తించిరి. దాని మీమాంసా విశేషమునే వివరిస్తుంది సాహిత్యశాస్త్రము.

నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా అభినయ యు
 మయిన రూపకరచనా ప్రయోగలక్షణాలను ఉపదేశిస్తున్న
 విశిష్టముగా రసోత్పత్తి విధానమును ప్రతిపాదించింది. ప్ర
 క్తముగా కావ్యస్వరూపమును, ఏతద్వస్త్యలంకార గుణ
 నిరూపణమును వివరించింది. ఎటుయినా కావ్యనిర్వచనః
 ప్రథమముగా జరిగింది. తరువాత ఏదయినా కావ్యచర్చ
 గినా అది అంతగా ప్రాముఖ్యమును వహించలే దనవచ్చును.
 దండి భామహులు ఇద్దరూ ఆలంకారికులలో ఆచార్యస్థానః
 వహించారు. అనంతర లాక్షణికులు అందరూ వీరిని చిరః
 నాచాడ్యులుగా పేర్కొనుటయే గాక వీరి నిర్వచనాలన
 హేతువాదాలనూ సవినయముగా ఉదాహరిస్తారు. వీరిరు
 రిలో భామహుడు కావ్యానికి అలంకార ధర్మశబ్ద వైశిష్ట్య
 ప్రతిపాదిస్తాడు. ఆచార్య దండి ఇష్టార్థవ్యవచ్చిత్వమును
 జీవభూతముగా అంగీకరిస్తాడు. రసప్రస్థానము నిరూపించి
 భరతుని తర్వాత భామహుడు అలంకారవాదమును లేవ
 త్తగా దండి ఇష్టార్థసాభాగ్యమును సూచించాడు. తరువా
 ఉద్భటుని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమూ వామను
 కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి, దుద్రటుని కావ్యాలంకారము
 సుప్రసిద్ధములుగా వెలసినవి. వీరంతా ౧౫౦-౧౦౦ మధ
 డన్నవారు, ఉదాహృత గ్రంథాలన్నిటికీ అలంకార సంకేతమ
 నామకరణములోనే ఉన్నది. వీనినిబట్టి భామహుని అలంకా
 వాదమే ప్రసిద్ధముగా వ్యాపించిన దనడము సమంజసము.
 అయితే దండ్యాచార్యులు ఇష్టార్థసాభాగ్యాలను సూచించి
 నట్లే తరువాత వామనుడు రీతి అనే ఒక క్రొత్త వ్యవధేశము
 పైకి తెచ్చాడు. “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” అని ఖండితమయి

ర్వచనముకూడా చేశాడు. దీన్నిబట్టి శబ్దార్థవ్యతిరిక్తమయిన శిష్టాంశను అతడు గుర్తించెనటు స్పష్టము. నిర్వచనములోని త్నశబ్దాన్నిబట్టి శరీరము కూడా ఉండాలని ధ్వనిస్తుంది. ఇది హుళామానవునికి శరీరమూ ఆత్మా ఉన్నట్లే, కావ్యానికికూడా నుజీవములు ఉన్నవనీ, అందులో నీతి ఆత్మ అయితే శబ్దార్థములు శరీరము కావాలెననీ కూడా అభివ్యంగ్య మవుతుంది. తచర్చ జరిగిన తరువాతనే ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకమును రచించి ధ్వని వాదమును సమగ్రముగా ఉత్పాదించి ాప్ప మహా త్తరమయిన మార్పును అలంకార శాస్త్రదృష్టిలో ప్పించెను. ధ్వని వాదము వచ్చిన తరువాత కావ్య స్వరూపైభావములూ దాని మహాత్తర వైశిష్ట్య వికాసములూ ాధారణ శ్రేణిని అతిక్రమించి ఉదాత్త శాస్త్ర విభూతిందగల్గినవి.

విషయవిశదీకరణము జరిగేటప్పుడల్లా స్వానుభవ విజ్ఞాములనూ, లోక వార్తా వృత్తములనూ ఊత జేసికొనడము హజము. నిరాకారుడయిన ఈశ్వరునికి నామరూపాలు కల్పించిన బుద్ధిమంతులు ఈ మార్గాన్నే అవలంబించి ఉంటారు. పదేశానికిగానీ సంస్కరానికి గానీ ఈ పద్ధతి అవలంబించక తే ఈప్రతిము నెరవేరదు. అలాగే కావ్యానికికూడా దాని సహత్వ మధురత్వ రసవత్వ రమణీయత్వాలు నిరూపించి వేడిచడానికిమానుషవ్యక్తి స్థానమునేఉపాదాన కారణముగా పిించి ఉంటారు. మానవునికి శరీరమూ ఆత్మ ఉన్నట్లే కావ్యానికి కూడా శరీరాత్మలను భావించాడు. చక్కని అంగ స్థావము కలరూపము ఆకర్షవంతమయినట్లే, అందమయిన బార్థములు గల వాక్యవతారమును కమనీయమయిన

కావ్యముగా పాటించారు. ఈ అంగాంగ సౌష్ఠవమునకు కఠిన హరిములు కరకంకణములు పాదాభరణములు సముల్లస హేతువులయినట్లే శబ్దార్థములకు సౌందర్యదాయకములయినట్లే చాటిని అలంకారములుగా పాటించారు. అయితే ఎంత రూప విన్యాసమున్నా ఆభరణ పరికరము ఎంత సమృద్ధిముగా ఉన్నా వికాసము లేకపోవచ్చు. అనిర్వచనీయమయిన మనోహరత్యము ఉండకపోవచ్చు. ఈ లోపము దోషము కూడా కా పోవచ్చు. అపకర్షక హేతువుగా కూడా ఉండకపోవచ్చు కాని ఏదో ప్రియప్రాయమైనదీ లావణ్యమైనదీ రూపాలంకార సౌష్ఠవమును సముద్దీపింప చేసేదీ ఒక జీవత్కళ కొరవడినట్లు మాత్రము ద్యోత మవుతున్నది. సౌరభము లేని సంగ్రహ పుష్పము లాగా, పాలులేని కుండపొడుగులాగా, కిరులేని ముత్యములాగా, ఈ రూపవిన్యాసములో ఏదో ఒక లోప ద్యుతి ఉన్నమాట వాస్తవము. కావ్య మీమాంసకులకు ఈ పతి అయిన భరతుడే దీనిని చక్కగా నిదానించి దర్శించి అది రసమని అనడము మనభాగ్యము. ద్రష్టలు వేరు. శాస్త్ర కాదులు వేరు. విపర్యయగ్రహణము పట్టినా విమోక్షణము కూడా త్వరగా దొరకడము మనభాగ్యమే.

ఆనందవర్ధనుడు ఉత్కర్ష హేతువులయిన అలంకారాదులను వద్దనలేదు. కాని ఏతత్త్వాప్తినుకూలము భవ్యభి నీతముగా ఉంటేనే కావ్యమాంగల్యానికి హ్లాదక రామణీయకము అబ్బుతుందని అత్యంతమూ ముగ్ధ మభిమయిన మనోహర వాదమును అనుగ్రహించాడు. అయితే ఆ కాలములో వట్టి వాదము పుట్టడానికి వలసి నంత అవకాశము ఉన్నట్లు కని పిస్తుంది. ఆనాటి సామాజిక చరిత్రకు శిష్టులే నాయకులు.

మానవ ప్రజలు కారు. విజ్ఞాన బలానికి చోదనాధికారులు
 మృగముగా ఉండిరి. ఇక భారతీయ నాగరికతా, దాని విశిష్ట
 ఖిలయిన శాస్త్ర శిల్పములూ ఎలా ఉన్నవో చూతము.
 రణ్యకమయిన శ్రౌత స్మార్తప్రసక్తి ప్రాతిగిల్లింది.
 ధర్మ అహింసాధర్మావబోధమూ సన్యాసిని సన్యా
 నుష్ఠాన విధానమూ చైత్యారామ విహారాలూ, వానిలో
 వాభిరామములయిన అద్భుతకుడ్య చిత్రలేఖనాలూ వెలసి
 ఘాన్ని ఒక విప్లవములో ముంచి తేల్చినవి. గుప్త
 ప్రాజ్యమూ, దానితోపాటు ఒక్కమాటుగా పిక్కటిల్లిన
 పతేస్థిస్థానమృద్ధి, తదనుగతముగా వర్తిల్లిన సుకుమార
 దర సుహృద్భవన సాహిత్య కళాలాలసతా, ఇవన్నీ
 తకు ధ్యేయములయినవి. ఆచార్య శంకరుడు ధర్మ దిగ్వి
 మము చేశాడు. పునః దానితో శ్రౌతస్మార్తశిష్టాచారము
 వంక విడంబిస్తూ ఉంటే అద్వైతమతవ్యాప్తి, తద
 నాజ్యమయిన నివృత్తి రూప సన్యాస ప్రసక్తి మరొక
 ఓమున నిరాక్షేపముగా అతిశయింపసాగెను. సాహిత్య
 గావక్షములో జరిగిన వ్యవసాయ విశేషములు కూడా
 రునింప తగినవిగానే ఉన్నవి. ఒక ప్రక్క జాద్ధు లిచ్చిన
 తేజన అభిమానములతో ప్రాకృతాది వాఙ్మయము
 కాశించింది. దానిలో ఈశ్వర పుణ్యపాపాది విశిష్ట గుణ
 పర్కము లేని మిథునానురాగ మాధుర్యమూ, అభిజన
 ధారణ జీవితసౌందర్యమూ, అభివర్ణితమై సమాజ సముప
 లనము చేయగల్గింది. ఇటు సుస్కృతములో కూడా భాస
 భిదాసాదికవులు శాస్త్రధర్మ విజ్ఞాన భాష్యరచనలకు విని
 క్తమవుతూ ఉన్న భాషను సామాజికపరములయిన కావ్య

నాటకాదులలో రసవద్రచనలకు వినియ్యక్తము చేయఁ
పరిపాటి అయింది. పైగా రూపకాదులయందు సంస్కృ
భాషతో సరిసమానముగా ప్రాకృతము కూడా సంహి
సంకీర్ణస్థితిని తెచ్చి పెట్టింది. ఇట్టి స్థితిలో సంస్కృత
శబ్దాను శాసనము జరగడము కుమారిలభట్టు శ్రౌతధర్మ
శాస్త్రప్రయుక్తములయిన శబ్దార్థపరిభాషా ప్రమాణా
నిష్కృష్టము చేయడము జరిగింది.

రచనారంగములో సూత్రశైలీ భాష్యపద్ధతీ పు
పక్షసిద్ధాంత మర్యాదా, ఇత్యాదులు యథా సమృద్ధమ
ప్రకాశిలోకి వచ్చెను. దర్శనములప్రభావము దృఢమ
ప్రతిష్ఠితమయినది. సాహిత్యసృష్టిలో అశ్వఘోషాదుల
నము బృహత్కథాదుల విశృంఖలవృత్తి లక్షింప దగి
ఇక కావ్యచర్చలో నాటకము మున్నుండు వ్యాపించె
డము సుసంగతము. పూర్వకావ్య చర్చలో నాటకప్రస
అధికముగా ఉండడానికి ఇదేకారణము కావాలి. ఆనుప
కముగా కావ్యపరామర్శ జరిగింది. అందులో రసవాద
అలంకారవాదము కీర్తివాదము ముఖ్యమనవని చెప్పవచ్చు
శబ్దార్థసముత్పన్నమయిన కావ్యములోని వైలక్షణ్యము
సూత్రాత్మకమయిన అలంకారాలలో నిరూపించడము
చేడి కాదు, అది నిలవనూలేదు. రసవాదమే నానాటక
ణించింది.

ఆనందవర్ధనుడు ఈ వాదమును చిత్తసంస్కార రు
మయిన ధ్వనిసూత్రముతో బంధించడానికి వేదాంత
బ్రహ్మైక్యప్రమాణమును సిద్ధీకరించడానికి చూపిన నా
శాస్త్రవిజ్ఞానమును వినియోగించడమే కాదు, అది

తన్వరహస్య వేత్సల్వమును కూడా ప్రదర్శించాడు. అలం
 కార శాస్త్రములో మొత్తముమీద వేదాంతములో ఆచార్య
 కరునివలె ఆనందవర్ధనుడు తీర్పరిగా నిలిచిపోయినాడు.
 యున తీర్పు ఏమంటే; కావ్యానికి రసమే ఆత్మ. అయితే
 అని ఉత్పత్తి అనుభూతులు ధ్వనిమూలముగా ఉపలబ్ధములు
 అవాలె. అప్పుడే శబ్దార్థములు అవ్యక్తాభిరమ్యమయిన
 శాస్త్రాని ఉన్నుక్తము చేసి ప్రసన్నములవుతవి.

ధ్వనివాదము తీవ్రమయిన వాదప్రకోపాన్ని కల్పించక
 లేదు. ఇందుకు హేతువులుకూడా మనము ఊహించవచ్చు.
 వాదవైఖరి మొట్టమొదట శబ్దార్థవివక్ష చేసిన ఇతరధార్మి
 లను కుట్టింది. వారు తాత్పర్యార్థములోనే ధ్వని లీనీభూతము
 న్నాడు. ఇక ఉత్తరమీమాంసకుల ఖండనకు కారణాలు
 తుకుదము. ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనివాదమును ప్రతిపాదించే
 వ్పడూ శాస్త్రచర్చ చేసేటప్పుడూ, పూర్వపక్ష సిద్ధాం
 లు చేసేటప్పుడూ సాగినవైఖరి చాలా నిగూఢముగానూ
 వకాశముగానూ స్ఫురిస్తుంది. ఆయన రసానందమే బ్రహ్మ
 దమని నిష్కర్షించకపోయినా, రసానుభూతివలన కలిగే
 రందమా ఆత్మానుభూతి పర్యవసానమయిన ఆనందము
 తు భిన్నమయినదని స్పష్టీకరించక రసానంద ప్రతిపత్తిని
 స్థనఃకలా సన్నిహితముగా సూక్ష్మీకరించి వదిలెను. ఇది
 ముగా బ్రహ్మవాదులకు తగిలిన గొప్ప సంకటము. పైగా
 నివాదము స్ఫోటజన్యము. దాన్ని ఆచార్యశంకరుడు అంతకు
 ందే శ్రోసిరాజన్నాడు. బహుశః ధ్వనిప్రతిష్ఠాపనము తిరిగీ
 టు సముద్ధరణమే అని శంకించి ఉండవచ్చు. ఇంకా గార్హ
 ధర్మముకూడా బంధ రూపముగా నిశ్చయించిన వారి
 ప్తికి నాయకానాయక సంబంధ వ్యాపారమును రసఫల

ప్రాప్తికముగా ఆనందసూత్రము చేయడము వేదాంతము చేదమె అవుతుందని భావించడము అభావ్యము కా అందువలన వాడుకూడాధ్వనివాదాన్ని ప్రతిరోధించి ఉంటా అయితే ఆనందవర్ధనుని సిద్ధాంతములో ఇవన్నీ ఐచ్ఛికము అనిచ్చా ప్రతిఫలితములో మనము చెప్పలేము. కాని మన ఇప్పుడు ఇలా ఎందుకు భావించగూడదు ?

“ఆరణ్యక కాలమును వదిలివేతాం. బ్రహ్మజిజ్ఞాస వ్యాప్తమయిన తర్వాత శిష్టులకు ఆత్మావలోకనమే ఆ తీక ధర్మమయింది. దానితో బాటు వారి లోకసంగ్రహ్యాసంగము క్షీణింపక తప్పింది. కాదు అంతమట్ట సంఘము శిష్టచోదన బలమును కోలుపోయినదే అయి ఆనంతరము ధర్మనాయకులయిన బౌద్ధులు స్త్రీపుంససజబంధమును తెంచివేశారు. మరీ తరువాత జ్ఞానబోధలం వేదాంతాలు మిథ్యాబుద్ధిని సమృద్ధిముగా ప్రవృద్ధి చేశా ఇక ప్రజాసంఘము ఏమి చేయాలి ?

ఇలాంటి క్షిప్తకాలములో అమృత నిధాయకు డం కవి కావ్యపూజనాభిరతిని పరిత్యజించి లాక్షణికుడై సర్వప్రసూలభమయిన ప్రవృత్తిలోనే ఆనందస్థానమును గుర్తించి తత్ప్రాప్తివిధానానికి నాటకసందర్శనమునూ కావ్యాలమునూ హాస్యరోహితులుగా ప్రదర్శించి లోకానందవర్ధన అయినాడు. కవి ఉపదేశకుడు కాడు. అతనిమార్గము ఉపకము. ప్రత్యక్షఖండనకూ దానితో అనుసంగమింపచే కల వ్యాకులమునకు ఆతని భావము ఓపడు. ఆతని కంఠకాంతాసమ్మితముగానే కలరవించుతుంది. ఉపలాలనమే ఆ ఉద్బోధ వికారమునుండి వివర్తింప దలచినా సాకుమార్తా సుమఃఖుణ్ణి చేయదలచినా, అతనికి చేతనైనది ఈ ప్రస

సాధనము జరుగజేయుచున్నప్పుడు మనస్సు మనస్సు
అంటాడు మహాకవి మృదువును బలమును జీవిత ప్రవాహము
కీవమును శుష్కింపజేసే క్రమేణ భక్తి భావములను విచ్ఛేదించ
జానికి అన్యమతీయులవలె భక్తి శాస్త్ర శాస్త్రీకలను పట్టలేదు.
మూవజ్జీవనాను రంజనీయమగు సలక్షణ సాహిత్య స్నేహభిషే
కమును చేయ సమకట్టెను. సాహిత్య ప్రభావమును గుర్తించి
దిన మహాకవి కాళిదాసు పలికిన "కాంతం క్రతుంచాక్షుషం"
అనే సూక్తిపరమార్థమును ఆయన ఎరుగును. ఆత్రేయీ ముఖ
ముగా భవభూతి నూతనచ్ఛందస్సమావిష్కారములో శబ్ద
బ్రహ్మవివర్త వాల్మీకిభ్యమును సూచించెను. భరతుని నాటక
ప్రకరణము ఆనందవర్ధనునికి చక్కగా అవగాహమయ్యే
ఉండాలి. తనకునూ వారికినీ నడుమ సంఘటిల్లిన వాగర్థ
కళ్యాణనిరాస ప్రయత్నాలు ఆయనను వికలము చేయడము
సహజము. ఏతత్సముద్ధరణకు పూనుకొనడము ఆశ్చర్యము
కాదు."

ఆనందవర్ధనుడు ఆవిష్కరింప చేసిన ధ్వనివాదానికి అభినవగుప్తుడు వ్యాఖ్యానము రచించి దానికి సాలోచనంగా లోచన అని పేరు పెట్టెను. అభినవగుప్తుడు మహావిద్వాంసుడు. నానాశాస్త్ర సాగర సముత్తీర్ణుడు. పరమ శైవుడు. సాధన ఎరిగిన యోగి. శైవధర్మాగమ మహాగ్రంథములను పిక్కింటిని రచించి, బహుళ వాఙ్మయ భాగ్య విధాతయై, సశరీరముగా గుహా ప్రవేశము చేసిన మహాసిద్ధుడు. ఇటువంటి ఉదాత్త విజ్ఞాని లౌకికము లనుకొనుచున్న నాట్యవేదాన్ని స్వస్యాలోకమును ఆసక్తితో ఆదరముతో విచక్షించి, అందలి సహత్తర మాధుర్య నిక్షేపాన్ని పైకెత్తి, దాని అలౌకిక విభూతిని నిరూపించి, సహృదయ సాధన ప్రవృత్తికి నిరూఢి

నిచ్చి కవి పాడిన గానమునకు ఉపశ్రుతి నివేదనము చేశాడు. తెలిసినంతవరకు ఈమహానుభావుడు ౪౦ గ్రంథాలను రచించినట్లు తెలియింది. ఇందులో నాట్యశాస్త్రానికి అభినవ భారతి వ్యాఖ్య, ధ్వన్యాలోకమునకులోచనవ్యాఖ్య, ఆలంకారశాస్త్ర, భాండారములోనివి. కావ్య కౌతుక వివరణమూ, కథాముఖ తిలకమూ, నాట్యలోచనా అనేవి కూడా సాహిత్యమీమాంసకు చెందినవే అని తోస్తుంది. సాహిత్యానికి సంబంధించిన ఈమహావేత్త గ్రంథరచన ౧౯౦౦-౧౦౨౨ మధ్య జరిగినట్లు చరిత్రకారుల నిశ్చయము. అంటే మన నన్నయ భట్టారకుడు మహాభారతము వ్రాయడానికి దాదాపు వంద యేళ్ళలోపు ఉన్నాడని, ప్రతాపరుద్రీయము రావడానికి ముందు మూడువందల ఏళ్ల క్రిందట ఉండెననీ మాత్రము చెప్పి ఈతని ప్రసక్తి ఇంతటితో ముగిస్తాను.

ఆనందవర్ధనుని తర్వాత కావ్యమీమాంస నడిపిన లాక్షణికులలో కొంచెమో గొప్పోస్వాతంత్ర్యమును చూపిన వారు కొందరిగానే ఉన్నారు. భట్టనాయకుని హృదయదర్పణమూ, కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితమూ, మహిమభట్టు వ్యక్తి వివేకమూ, తేమేంద్రుని బౌచిత్య విచారచర్చ, ఈశ్రేణి లోకి తెచ్చి గణించ తగినవి. భట్టనాయకుని గ్రంథము ఉపలబ్ధము కాలేదు. అయినా నాయకుడు రసవాదములో భోక్తృ వ్యాపారమును నిదానించినట్లు తేలుతూ ఉన్నది. కుంతకుడు కావ్యమునందు అనుసంధాన మయ్యే వర్ణపద, పూర్వార్థ, ప్రత్యయ, వాక్యప్రకరణ, ప్రబంధవక్రతలలో, ఉన్న వైచిత్ర్యయే కావ్యజీవిత మని ఒక క్రొత్త దృష్టిని చూపాడు. కుంతకుని వక్రతకు వంకర అని అర్థము చేసికోకూడదు. ఎందుకంటే అంగాంగకములలో ఏమాత్రము వంకర ఉన్నా అది విరూప

ముగా కనబడడమూ, ఏవగింపుకలిగించడమూలోకన్యాయము కాబట్టి, కావ్యానికి రూపజీవాదులు అంగీకరించిన లాక్షణికులూ ఈ వక్రతను వంకర అని భావించరు. కావ్య వాక్యఘటనము అత్యంత పరిచయ పరిపాటిచే సామాన్యములైపోయిన పదాలతో సూటిగా కాక వైచిత్రీస్ఫురితముగా ఉంటుందని ఉండాలనీ ఈలాక్షణికుని భావమని తోస్తుంది. నర్మగర్భితములయిన వగలాట ముచ్చట్లతో స్పృహణీయమయిన చమత్కారము ఉండడము మనకు అనుభవము. తెనుగువారిలో తియ్యవి రహః కలాపములు జరిగేటప్పుడు ఇష్టానిష్టస్ఫోరకముగా “ఇలాంటి వంకర మాటలాడకు” అనడము మన మెరుగుదుము. ఈలాటి ముదితఘటితకే వక్రోక్తి వ్యపదేశము చెల్లుతుంది. కుంతకుని ఉక్తిలోని వక్రత కుంతలములలోని కుటిలతవలె సౌందర్య సముత్కర్షకముగా తేలుతుంది. ఇతడు ఉజ్జీవింపచేసిన నవీన పక్షము ఇదమిత్యముగా నిరూపితము కాదుగాని సహృదయ సహృదయంగమ వ్యాపారమును లక్షించి నివేదించడములో చక్కని నేర్పునూ సుకుమార బుద్ధినీ ప్రదర్శిస్తుంది. వ్యక్తి వివేకము ప్రధానముగా ధ్వనివాద విధ్వంసనముకోసరమే వచ్చింది. శబ్దానికి వ్యంజన అనే తృతీయవృత్తి లేదనీ, అది అనుమతిలోనే అంతర్గర్భితముగా ఉన్నదనీ వాదసారాంశము. పూర్వపక్షానికి కానీ సిద్ధాంతకోటికీ కానీ రెండు పంథాలున్నవి. విషయనిరూపణ చేయడములో చిత్తానికి నచ్చిన అభిమతాన్ని త్రిప్పి ఒప్పించే సరణి ఒకటి. దీన్ని భావపథము అంటాము. అది వదలీ ప్రతిపక్షపంక్తిలో దోషాలు వెదికి రంధ్రాలు తోడి తద్వారా కలిగే సంకుల వైకల్యములో ప్రతిపక్షవాద విచ్ఛిత్తిని వైకృత్యము రెండవది. దీనిని అభావపథము అందాము. మహిమభట్టు ఈ రెండవ మార్గములో తన

మహిమ చూపిస్తాడు. అయితే ఈయన గొప్ప వైయాక
ణిగా యుక్తిపాటవముగా వాదకాశలిగా కనిపిస్తాడు. చే
విచుర్భవము శాస్త్రీయముగా పేతుబద్ధముగా నడిపే నేర్పు
నిర్భరముగా ఉంది. దోషప్రకరణముమీద ఇతను చూపి
అధికారములో లోతైన చూపు వ్యక్తమవుతుంది. ఊమే
ద్రుడు కావ్యానికి బౌచిత్యమే జీవ మంటాడు. విశితంగా
దూరాతి దూరముగా బౌచిత్యచ్ఛాయలను ప్రసరింపజేస్తాడు
నిజముగా బౌచిత్యము లేని కావ్యము వస్త్రవిహీన మయిన
వ్యక్తి రూపమువలె దాని యావద్విశిష్ట రూపలావణ్య చేష్ట
భూషణాదులనూ నిరసన వైముఖ్యాస్పదము చేయడము
నిజము. అంతేకాక బౌచిత్యా సాభాగ్యా చ్ఛాదనములో
అల్పాల్పము లయిన వంకరలు కానబడక తదనుభూతిని
భగ్నము చేయకపోవడముకూడా సత్యమే. బౌచిత్యములేని
కావ్యము భిన్నభాండముమీద చిత్రలేఖనమువలె, కపాలము
లోని కమ్మతేనియవలె, చర్మభస్మికలోని విమల విభూతివలె
నేత్రోత్సవమునుగాని, జిహ్వోత్సాహమునుగాని, పూజాభావ
మునుగాని, పొందింపలేదు. బౌచిత్యము సర్వోత్కర్ష పేతువు
గానూ అనౌచిత్యము యావద్వైశిష్ట్య విఘాతముగానూ
ఉద్బోధించిన ఊమేద్రుడు ఒకవిధముగా సహృదయలోకా
నికి మహావికారి అని చెప్పవచ్చును.

పూర్వోక్త లక్షణపర్యాప్తినిబట్టి భరతుడాదిగా తిరిగిన
వేయి వత్సరములలో సాహిత్యవృక్షము బహుముఖముగా
అనేక శాఖావిస్తారముగా, అనంతపల్లవ పత్ర పుష్ప ఫల
రసాధివాసముగా ఎంత శోభించిందో తేటతెల్లమవుతుంది.
ఈ కాలములోనే నన్నయభట్టారకుడు సంస్కృత మహా
భారతమును తెనుగున రచించెను. 'అతడు మహాభారత

కతిథేహాసమును నేర్చిన విధంబున “కావ్యంబుగా” నొనర్తునని పలికెను. ఈ కావ్యశబ్దానికి ఎంత హాహాసీయమయిన అర్థము పట్టగలదో మనము ఇప్పుడు ఊహింపగలుగుదుము. నన్నయభట్టారకుడు రసవాది. తన భారతానికి పర్వానుక్రమణికను అన్వర్థముగా లగించి “ఇత్యుఖండస్థానీయం హి కావ్యమ్ కల్పనీయమ్. తత్ర రసవిష్యంధ స్థానీయమ్ వ్యంగ్యమ్” అనే లాక్షణికాదర్శమును పాలించిన మహాకవి. ఈమత్సూర్వోత్తర వ్యవధానముగా కుంతకుడు, ధనంజయుడు మహిమభట్టు, మమ్మటుడు, భోజుడు, మున్నగు సాహిత్యలాక్షణికులు భట్టారకుని సమకాలికులు. ఆంధ్రదేశములో కాకతీయ సామ్రాజ్యము విజృంభించు చుండగా, శైవ వాఙ్మయము జాను తెనుగులో తేనెలు తేలుతూ ఉండగా అలంకారసర్వస్వము కావ్యానుశాసనము సంస్కృతములో సముత్పన్నము లయినవి. రంగనాథుడు ద్విపదలో రామాయణము తీర్చిదిద్దిన రోజులలోనే జయదేవుని చంద్రాలోకము ప్రకాశించిది తిక్కనసోమయాజి రచనా ప్రవాహము వరదపోయే రోజులలో కేతన దశకుమారచరిత్రమును తెనిగించిన రోజులలో సంస్కృతములో సాహిత్య చర్చ అంతగా కానరాదు. భానుదత్తుని రసతరంగిణీ రసమంజరీ కృతులు మాత్రమే “సురసరిత్కల్లోల కిమ్మిరిత” దేశములో ఉదయించినవి. ఇక పదునాల్గవ శతాబ్దములోపల ప్రకాశించిన ఏ కావళి యశోభూషణములు రెండూ ఇంచుమించుగా ఎఱ్ఱానగడ, భస్మరుడు, నాచనసోముడు మొదలయిన మహాకవులు ఆంధ్రప్రబంధ రచనా శిల్పానికి వన్నెలు చిన్నెలు పెట్టుతున్న కాలములోనివి. ఏ కావళి ఓడ్రదేశములోనూ యశో భూషణములు తెలంగాణములోనూ దీపించడము

అక్కడ విద్యాధరుడు కాకతీయ నృపాలుడయిన సరసి
పర్యాముయగానూ, ఇక్కడవిద్యానాథుడు కాకతీయనృ
డయిన ప్రతాపరుద్ర పర్యాముయగానూ, ఆలంకారశా
కృషిసాగించడము నాటిరాజుల సాహిత్యాభిమానాభి
లకు సూచనగా ఉన్నదన వచ్చును. ఇలాంటివి మఱి
కన్పించుతున్నవి.

విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము దక్షిణాపధమ
అనుదిన పఠన పాఠనములలో విశేషవ్యాప్తి చెందిన వ
గ్రంథము. దీనిలో నాటకాలంకార కావ్యలక్షణములు
క్ష్యములుగా సరళశ్రుతిసుఖమయిన శైలిలో సంగ్రహప
డండడము, ముందునడచిన లాక్షణికుల భిన్నభిన్న
సారాంశములకు అవిరుద్ధముగా ఉపాదేయవిషయ విష
వాద సారాంశమును వ్యక్తీకరించి కూర్చడము ఇందుకు
ణము కావచ్చు. దీనికితోడు కుమారస్వామి వ్రాసిన
వివరణము సర్వతోముఖ సాహిత్య విషయైక చర్చతో మ
ఉపకరించినదానికి సందేహము లేదు. ప్రతాపరుద్ర
ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి ఇందు విస్తరించడము తినబోలే
వారికి రుచిచూపడ మవుతుంది.

ఆంధ్రసారస్వత శతపత్రములో తొంభై రే!
సాహిత్య పత్రాలంటే అత్యుక్తికాదేమో! ఇవికూడా మ
దళాలే అంటే న్యాయదూరము కాదు. కాని ఇందులో ల
పత్రాలు మూడనాలుగు కన్న లేవు. అవికూడా సంఘల్ల వి
ముతో విస్తరించినవి కావు. ఇది శోచనీయమే కదా!
కాక సాహిత్యశాస్త్రానికి లక్ష్యప్రాయ మయిన క
వాఙ్మయము మనకు ఉన్నంత సాంగముగా, సాలంకృతము
సావకాశముగా మరే దేశభాషలోనూ లేదు, అంబా

ఉన్నా అది విలువకట్టే సాధనసామగ్రి లేనట్లయింది ఈపరిస్థితి. అదీ కాక అలంకారికశాస్త్రములో ఆంధ్రులు ఒకానొక విలక్షణసిద్ధాంతమును సశాస్త్రీయముగా నిరూపించి కృత కృత్యులయినారు. సహృదయుడు యోగివలె పూర్ణుడని కావ్యాను శీలన ప్రాశస్త్యమయిన రసానందము, బ్రహ్మజిజ్ఞాసా లభ్యమయిన చిదానందము ఏకమెలసి మీమాంసించి నిరూపించిన సాహిత్య వల్లభులు తెనుగువారే. లక్షణగోపము తీర్చాలని మూద్ధశులకు కలిగిన అభిలాషకు కారణములు అనేకములు కలవు. కాని అందులో బలవత్తరమైనది ఇది. దేశములో కావ్యపాఠము స్లోదైక రమణీయశ్రేణి నుండి జారి పోయింది. స్త్రీ పుంలింగ కారక గ్రసితముగానూ సమా సాకాంక్షాధిష్ఠితము గానూ శుష్కి-భవింప సాగింది ఒక ప్రకర. వేరొకప్రక్క, సాహితీపరుల విజ్ఞానము అధికాధికముగా దోషాధికరణ దృష్టమయింది. ఏత్రప్రతి ఫలముగా సహృదయావరణము జీర్ణదివ్య దేశములాగా విస్ఫులి చెదేదుర్దశ పట్టుతుండేమోఅన్న భయము కలిగింది. కావ్య పరిశీలనమ వల్ల స్థూలమైన పాండిత్య ప్రాగల్భ్యములు కలిగిన గలుగవచ్చును. కాని ఆత్మప్రసన్నతా ప్రజ్ఞాసములు సాధించాలంటే కావ్యానుశీలనము కావాలె. ఈ అంతరము లను విచక్షించు కోవడానికి సాహిత్య శాస్త్రములో పూర్వము జరిగిన రస మీమాంసావిజ్ఞానము అవశ్య సహకారము అవుతుంది. ఈ “సాహిత్య శాస్త్ర మాలిక” యదాభవ్యముగా సారస్వతజీవితమునకు కమనీయ కల్యాణములు కై సేయునని ఆశించి ప్రారంభించితిమి. సవ్య సాహితీ పరులు చేపట్టినదని ఉపేక్షింపక స్నిగ్ధవాత్సల్యముతో, సాహిత్య పక్షపాతముతో, మా ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహించి దీవించి అమృతాలంబ్రా యు

లయిన పూజ్యపాదులు, వైయాకరణ వల్లభులు, కళా ప్రపూర్ణులు, మహామహోపాధ్యాయులు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు,

శ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రి

వ రేణ్యులు మాకు అక్షరమృతములు. వారి విద్యాకుటుంబము రెండేండ్లలో రాణించింది. ఒక ఇంట వ్యాకరణ పుత్రుడుంటే రెండవయింట సాహితీకుమారి పచ్చగా కాపురము చేసింది. ఈ ఇంటి ధామిత్రుడు సరసోపనిషదుద్యాన మాధవుడే మన మాధవుడు. శ్రీమాధవరామ శర్మగారి సిష్టత్వ సాహిత్య శాస్త్రవైదుష్యమును గూర్చి మహామహోపాధ్యాయులే స్వయం విజయపత్రము ఇచ్చి పోయినారు. ఇంక ఇతరుల ప్రశంసవారికి అనవసరము. మనకు చర్చితచర్చణము. మా శర్మగారు శిరోమణి, విద్యాప్రవీణ, విద్యా మొదలగు పరిణామములకు విజ్ఞానార్థులకు ప్రణావరుద్రీయమును ముప్పది మారులు పైగా పాఠము చెప్పిరి. మా, శర్మ స్వయముగా కావ్యానుశీలనము చేసే కళ్యాణ తపస్వి. వీరు నవ్యసాహిత్య పారిషకుల అభ్యర్థనము అంగీకరించి ఉద్దంధమును తెనిగించుటకు వారి రసోపాసనా సాహిత్య దర్శన ప్రతిపాపన నిష్ఠతో మూలకారణములు. కాని ఆర్థికసాధనము కాదు. కువ్యాఖ్యా విషమూర్ఛితములయిన కుసుమకోమల కావ్యకన్యకలు మల్లినాథసూరి సంజీవితో సకలమంగల నూఢురీ మూర్తులై తేచిరని పరంపరసూక్తి ఉన్నది. శ్రీమాధవుని వసంతమాధురీ దోహదముతో నవ్యాంధ్రసాహితీ సుజ్యోతిరము పూర్ణ రససమైక్య భవిష్యత్వ సంతానమునకు ఆనంద సూత్ర ధాత్రి అగునని విశ్వసించు చున్నాము.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

విజ్ఞప్తి

శ్రీవిద్యానాథుని అలంకార శాస్త్ర సర్వస్వసంగ్రహమున ప్రతాపరుద్రీయ కృతికి ప్రచుర ప్రచారము ఉన్నది. సహావ్యాఖ్యాత మల్లినాథుడు దీనిని ఉల్లేఖించుట హేతువు. సాహిత్యశాస్త్ర వ్యాసంగము చేయదలచిన వారికి ఇది ఉపయోగపడని సంస్కృత ముఖులందరూ అంగీకరించుతున్నారు. కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము మూలముకు శోభ. రెండిటిని కలుపుకొని వ్యాసంగము చేస్తే సాహిత్యాయములో ప్రవేశించడానికి తగిన అర్హత కలుగుతుంది. సాహిత్యార్చనము చేయాలని ఉత్సాహపడుతూ ఉన్న నేటి చారస్వతీయులకు ఇటువంటి విధానము అవసరము. అవసరము క్షీణమును అందించడానికి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము సమము కావాలని ఆభిలాష. సాహిత్యగతులు నానా విధముగా ఉన్న ఈ దినాలలో భారతీయ సాహిత్య విలాసము విధముగా ఉన్నదో ముందుగా తెలియవలసిఉన్నది. అసంక్షీర్ణమైన విజ్ఞానము మంచి సామరస్యానికి అవకాశ మిస్తుందేదా!

ప్రాతఃస్మరణీయులు అస్మత్ప్రకృతపాదులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చరణులు ప్రకృతము తురీయాశ్రమ నిష్ఠులు శ్రీవైరాగ్యానంద భారతీస్వామి ప్రతాపరుద్రీయ పాఠశాలలో నాకు ప్రథమోపదేశకులు. చిరస్మరణీయులు గురువర్ణులు శ్రీరాయుడుశాస్త్రి దేవులు సాహితీ రూప నిరూపకులు తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో, నెల్లూరు వేదసంస్కృత కళాశాలలో అంతేవాసులకు, అభిజ్ఞులకు అధ్యాపనము చేసి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయమునకు ఈ సంపన్నాకృతి సముచితమని నిశ్చయించుకొన్నాను. దీనిలో భావప్రకటనమే ప్రధానా

శయము. వ్యాఖ్యానములోని మూల భావమును విస్మృత
చేసి అంశాలను అందించడానికి యత్నించాను. అక్కడక
అవసరములని తోచిన వానిని గ్రంథాంతర విజ్ఞానము
నిరూపించాను. మూలోక్త లక్ష్యలక్షణములు ఆధార
ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము ప్రసరించింది. సౌలభ్యము
ప్రాకృతానువాదము సంస్కృతచ్ఛాయను స్వీకరించా
నాటకలక్ష్యమునకు ఇక్కడ అవకాశము అవసరము కా
కొన్నాను. ఈ విధానమునే అస్మద్గురుపాదులు అమో
చారు. విద్యానాథ కృతికి కల ప్రామాణికతను నేను దీని
మీమాంసింప దలచలేదు.

సాహిత్య శాస్త్ర మాలికలో ఈ గ్రంథమును రె
వదిగా ప్రకటించడానికి ఆమోదము చూపి స్వస్పంద ము
హర ప్రస్తావికను అనుగ్రహించిన ఆచార్య శ్రీ రాయప్రో
సుబ్బారావుగారి సాహిత్యాత్మకు నమోవాకము లర్పిం
తున్నాను. ఈ గ్రంథమునకు ఈ విధముగా ప్రకాశనము క
గడములో హేతుభూతులు మరపురాని సాహిత్యోభితుల
సర్వవిధసామరస్య సంధానకుశలులు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు
త్రుధారులు సహృదయ మిత్రులు శ్రీ జైలికిచర్ల వెంకట
రత్నముగారికి అభివాదనములు. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయమునకు
అచిర కాలములో అనురూప రూపసాపదనిచ్చిన శ్రీ కల్యాణ
ప్రెస్ వారికి సానంద ధన్యవాదములు

శ్రీ మాధవ రామ శర్మ

విషయ సూచిక

నాయక ప్రకరణము

దేవీస్తుతి - సాహిత్యప్రాచీనత - ప్రస్థానభేదము - అలంకారశాస్త్రమని
అనడములో ఉపపత్తి - చరితార్ధత - ఈ శాస్త్రప్రమేయము - రసప్ర
ధానత - ప్రధానము రసమా ? వ్యంగ్యమా ? - నాయకావశ్యకత -
కావ్య వైలక్షణ్యము - వేదము ప్రభుసమ్మితమనుట - పురాణము
సుహృత్సమ్మితమనుట - కావ్యముకాంతాసమ్మితమనుట - అను
బంధచతుష్టయము - కావ్య ప్రయోజనము - కావ్యాలాపనిషేధము -
శాస్త్రాలలో సదాశ్రయము - ప్రతాపరుద్రాశ్రయము - నాయకుని
వలన ప్రబంధమునకు మహత్వము - నాయకగుణములు - మహా
కులీనత - ఔజ్వల్యము - మహాభాగ్యము - ఔదార్యము - తేజస్విత -
వైదగ్ధ్యము - ధార్మికత్వము - మహామహిమత్వము - పాండిత్యము -
నాయక స్వరూపనిరూపణము - యశః ప్రతాపసుభగత - ధర్మకా
మార్ధతత్పరత - ధురంధరత్వము - గుణాధ్యత్వము - నాయకవిశేష
ములు - ధీరోదాత్తుడు - ధీరోద్ధతుడు - ధీరలలితుడు - ధీరశాంతుడు -
శృంగార నాయకులు - అనుకూలుడు - దక్షిణుడు - ధృష్టుడు -
శత్రుడు - సహాయులు - నాయక - స్వాధీనపతిక - వానకసజ్జిత - విర
హోత్కంఠిత - విప్రలబ్ధ - ఖండిత - కలహాంతరిత - ప్రోషితభర్తృక -
అభిసారిక - సహాయులు - నాయకాభేదములు - ముగ్ధ - మధ్య - ప్రౌఢ -
ఇతరభేదములు - నాయకాసంగ్రహము - రసప్రాధాన్యము - అలం
కార ప్రాధాన్యము - వస్తుప్రాధాన్యము - శబ్దస్ఫురణము - అర్థస్ఫుర
ణము - ఉభయ స్ఫురణము - నాయకుని వర్ణనము - ప్రతిపక్షవిజ
యము,

౧-౭౧.

కావ్య ప్రకరణము

కావ్యస్వరూపము - కావ్యసామగ్రి లోకసామగ్రి - శబ్దార్థములు - వాచ
కము - లక్షకము - వ్యంజకము - తాత్పర్యార్థము అతిశయోక్తి -
శబ్దవృత్తులు - గొణి, లక్షణ - లక్షణాభేదములు - వ్యంజకములు
వృత్తులు కావు - అభిధ - రూఢిపూర్విక - యోగ్యపూర్విక - లక్షణ
జహల్లక్షణ - అజహల్లక్షణ - సారోప - సాధ్యసాధ్య - వ్యంజకము



శబ్దశక్తిమూలక వ్యంజన - అర్థశక్తిమూలకము - ఉభయశక్తి -
 తైశిక్యాది, వృత్తులు-తైశికి-అరభటి-భారతి-సాత్వతి - మధ్యమార
 భటి-మధ్యమతైశికి- రీతి సామాన్యలక్షణము - వైదర్భీరీతి - గాఢీ
 రీతి - పాంచాలరీతి-శయ్య- పాకములు - ద్రాక్షపాకము - నారికేళ
 పాకము- కావ్యవిశేషములు - ధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-చిత్రము-
 శబ్దచిత్రము - అర్థచిత్రము - ఉభయచిత్రము - ధ్వనివిశేషములు -
 అవివక్షిత వాచ్యధ్వని - వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని - అసంలక్ష్య
 క్రమము-సంలక్ష్యక్రమము - శబ్దశక్తిమూలకము - అర్థశక్తిమూల
 కము-ఉభయశక్తిమూలకము-అసంలక్ష్యక్రమభేదములు - శుద్ధభేద
 ములు-మిశ్రభేదములు - ప్రాచీనుల మిశ్రగణనము - విద్యానాథుని
 గణనోపపత్తి - సంస్కృష్టిసంకరాయాతభేదములు - అర్ధాంతరసంక్ర
 మితా వక్షితవాచ్యధ్వని - అత్యంతతిరస్కృతా వివక్షితవాచ్యధ్వని -
 వివక్షితాన్య పరవాచ్యములో అర్థశక్తిమూలవస్తువుచే వస్తుధ్వని -
 వస్తువుచే అలంకారధ్వని-వ్యంగ్యమునకు అలంకార వ్యవదేశము-
 అలంకారముచే వస్తువు - అలంకారముచే అలంకారము - క. ప్రౌ.
 వస్తువుచే వస్తుధ్వని-క. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము - క. ప్రౌ.
 అలంకారముచే వస్తువు-క. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము -
 క. ని. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే
 వస్తువు-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము-శబ్దశక్తిమూల
 ధ్వని - శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వని - శబ్దశక్తిమూలవస్తుధ్వని -
 ఉభయశక్తిమూలధ్వని-అసంలక్ష్యక్రమధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-
 అగూఢము-అపరాంగము-వాచ్యసిద్ధ్యంగము - అస్పృటము - సంది
 గ్ధము-తుల్యప్రాధాన్యము-అసుందిరము-కాక్వాక్షిప్తము-చిత్రము -
 మహాకావ్యము-ఉపకావ్యము-చంపువు - ఆఖ్యాయిక - జుద్రప్రబంధ
 ములు-ఉదాహరణము-చక్రవాళము-భోగావళి-బిరుదావళి - తారావళి.

౭౨-౧౬౮

౩. నాటక ప్రకరణము

నాట్యస్వరూపము - నృత్యము, నృత్తము - దశరూపకములు -
 రూపకభేదకధర్మములు-సంధిపంచకము-సంధి-అవస్థానిరూపణము
 -అరంభము-ప్రయత్నము-ప్రాప్త్యాశ - నియతాప్తి- ఫలాగమము -

లీల-విలాసము-విచ్చిత్తి-విభ్రమము-కిలకించితము-మోటాయితము -
 కుట్టమితము-బిద్భోకము-లలితము-కుతూహలము-చకితము - విహృ
 తము-హాసితము-మన్మథావస్థలు-చక్షుఃప్రీతి - మనస్సంగము - సంక
 ల్పము-జాగరము-కార్యము-అరతి-లజ్జాత్యాగము-జ్వరము-మూర్ఛ -
 శృంగారనిరూపణము-సంభోగశృంగారము-విప్రలంభశృంగారము -
 అభిలాషము- ఈర్ష్య - విరహము - ప్రవాసము - రసాభాస-భావో
 దయము-భావశయము - భావసంధి-భావశబలత-రససంకరము -
 రౌకికరసము-అరౌకికరసము - రసాశ్రయము - రసముల పరస్పర
 విరోధము-వ్యభిచారి భావవ్యవస్థ -రసవదాద్యలంకారములు - రస
 వదలంకారము-ప్రేయాలంకారము-ఊర్జస్విఅలంకారము-సమాహితా
 లంకారము-భావోదయాలంకారము-భావసంధి అలంకారము - భావశ
 బలత అలంకారము-రసనిష్కర్ష.

— ౨౨౬ — ౩౪౬

శ్రీ రఘవత

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

నాయక ప్రకరణము

జే పీ స్తు తి

విద్యాకై రవకౌముదీం శ్రుతిశిరఃసీమ స్తముత్తామణిం
దరాన్ పద్మభువ త్రిలోకజననీం వందే గిరాం దేవతాం,
యత్పాదాబ్జనమస్క్రియా స్సుకృతినాం సారస్వతప్రక్రియా
బీజన్యాసభువో భవంతి కవితానాప్తైకజీవాతవః,

శ్రీదేవీ పరమా మాతా స్వోన్మేషార్థప్రదాయినీ,
వాచాం సర్వప్రకారాణాం మూలం లక్ష్మ్యం చ భాసతాం.

* * *

పూర్వేభ్యో భామహాదిభ్య స్సానదటం విహితాంజలిః.

వక్ష్యే సమ్య గలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహమ్.

భామహాదులు చిరంతనాలంకారికులు. వారలకు సాదర
ముగా అంజలిని ఘటించుతాను. పిమ్మట సమ్యగ్గీతిలో
అలంకారశాస్త్రసర్వస్వ సంగ్రహమును చెప్పెదను. ఇది
సామాన్యముగా భావము.

ఇది అలంకారశాస్త్రగ్రంథము. అలంకారశాస్త్ర కారులకు
ముందుగా సమోవాకమును చెప్పట సముచితము.

సాహిత్య ప్రాచీనత

అలంకారశాస్త్రము బాగా చిరంతనమే. వేద పురాణేతి
హాసాలలో దీనిస్వరూపవిశేషములు గోచరము లవుతూనే

ఉన్నవి. అగ్నిపురాణములో కొన్ని అధ్యాయాలు సాహిత్య పద్ధతులను విశదముచేస్తూ ఉన్నవి. భరతుని నాట్యశాస్త్రములో నాట్యము ప్రధానము. అయినా అది ప్రసంగవశాన సాహిత్యాంగాలను చర్చిస్తూ ఉన్నది. కేవలాలంకార గ్రంథములుగా చెప్పదగినవానిలో భామహుని కావ్యాలంకారము మొదటిది. అంతకు ప్రాచీనములు ఉండవచ్చునేమో కాని అవి ప్రస్తుతము దొరకడము లేదు. మొత్తముపై తరువాతి ఆలంకారికులకు భామహుడే సాహిత్యభిక్షును పెట్టినట్లు ఊహించాలి కాబట్టి భామహుడు మొదటగా ప్రణముడు.

ప్రస్థాన భేదము

ఈ కారికలో “భామహాదిభ్యః” అనే బహువచనము స్వారసికము. సాహిత్యశాస్త్రములో భిన్నభిన్నము లయిన ప్రస్థానములు ఉన్నవి. వాటిలో అలంకారప్రస్థానము మొదటిది. దానిలో ఆదిపురుషుడు భామహుడు. దండి గుణ ప్రస్థానవ్యవస్థాపకుడు. వామనుడు రీతిప్రస్థానవాది. శ్రీమదా నందవర్ధి నాభిగుప్తులు ధ్వనిప్రస్థాన వ్యవస్థాపనాచార్యులు. కుంతకుడు వక్రోక్తివాది. షేమేంద్రుడు ఔచిత్యాభిమాని. మహిముడు అనుమాననిర్ణేత. ఆయాప్రస్థానాలకు ఆదిపురుషులయిన వీరంతా నమస్కార్యులు.

అలంకారశాస్త్ర మని అనడములో ఉపపత్తి

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” రసము, గుణము, అలంకారము, రీతి, వృత్తి అనేవి సాహిత్యప్రమేయములు. అయినా ఛత్రిన్యాయానుసారంగా దీనిని ‘అలంకార శాస్త్రము’ అని అనడము యుక్తమే. అలంకారపదము చేతనే మిగిలిన వన్నీ సంగృహీతము లవుతవి. మొదటివా

దుగా చెప్పదగిన భానుహుడు ఆతని అనుయాయులూ అలంకారాలనే ప్రధానంగా తలచడంమూలాన ఈపేరు ప్రసిద్ధమయింది. ఇతరులు రసానులను ముఖ్యముగా తలచినా 'సౌందర్యము అలంకారము' అని భావించడముచేత ఈపేరు అనుపపన్నం కాదు. సాహిత్యప్రమేయాలను అనుశాసించి చెప్పేది అలంకారశాస్త్రము. అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలు అనేకములు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కగ్రంథంలో ఒక్కొక్కవిషయమే గ్రథితమయింది. కాని అన్నివిషయాలూ ఉపపాదితములు కావడము లేదు. సాహిత్యదర్పణమువంటి గ్రంథంలో సకల విషయాలు ఉన్నా సంగ్రహంగా ఉండకపోవడమువలన సకల విషయాలనూ సంగ్రహంగా విశదంగా ఉపపాదించడానికై ఈగ్రంథము ప్రారంభితమయినది.

చరితార్థత

చిరేణ చరితార్థోఽథూ త్కావ్యాలంకారసంగ్రహః,
ప్రతాపరుద్రదేవస్య కీర్తి ర్యేన ప్రకాశ్యతే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము చిరకాలానికి చరితార్థమయింది. శ్రీ ప్రతాపరుద్రదేవునికి కీర్తి ఈగ్రంథంలో ప్రకాశితిము కావడమే సోతువు. లోకోత్తరమయిన ప్రతిపాద్యము లభించినందువలన అలంకారశాస్త్రము ఈనాటికి ధన్యమయింది. ఇతర గ్రంథాలలో ఇటువంటి వర్ణ్యపురుషుడు లేడు. ఈగ్రంథములో ఉన్నాడు. కాబట్టి ఈగ్రంథానికి ఉత్కర్ష ఉన్నది.

ఈశాస్త్రప్రమేయము

రసప్రధానా శృంగార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం రావ్యవధృతిః.

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” అనగా ఏమో ఈ కారికలో విభజింపబడుతున్నది. రసమే జీవితముగా కలిగిన శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారములు, వృత్తులు, రీతులు, అను ఈ కావ్యపద్ధతిని సాహిత్యశాస్త్రప్రమేయముగా గ్రహించాలి. “రీతయశ్చ” అనేచోట ‘చ’ కారమువలన ఇచ్చట చెప్పబడని కావ్యప్రకరణములలో వక్ష్యమాణములగు శయ్యా పాకాలను కూడా గ్రహించాలి. కాగా కావ్యమార్గములలో రసభావాదులు, శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారాలు, వృత్తులు, రీతులు, శయ్య, పాకము అనేవి ఉండాలనిభావము.

రసప్రధానత

వీని అన్నిటిలోనూ రసము ప్రధానము కావాలి అనేది ముఖ్యవివక్షితము. అనగా కేవలము శబ్దచమత్కారముకాని, కేవలమూ అర్థచమత్కారముకాని, కేవల గుణాదిచమత్కారము కాని ఉన్న కావ్యపద్ధతి కావ్యపద్ధతి కాదు, అని తాత్పర్యము. వాని వాని చమత్కారము ఉన్నా అక్కడ పర్యవసానంలో రసచమత్కారమే ప్రధానము కావాలన్నమాట. రసపర్యవసానము పొందని చమత్కారము కావ్యపద్ధతిలో ఉండదగదు. రసము జీవితముగా ఉంటేనే వానికి స్వరూపలాభము కలుగుతుంది, ఇచ్చట రసము కేవల ముపలక్షకము, కాగా రసము, భావము, రసాభాస, భావాభాస, భావోదయము, భావసంధి, భావశాంతి, భావశబలతలు కూడా సంగ్రహీతములు కావాలి. ఈవిషయము మున్నుండు విశద్యమవుతుంది.

ప్రధానము రసమా? వ్యంగ్యమా?

ఇక్కడ ఒకటి శంకించవలసి ఉన్నది. రాబోయే కావ్య ప్రకరణంలో “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అని నిరూపితము

కానున్నది. వ్యంగము వస్తు వని, అలంకార మని, రస మని మూడు విధాలు. ఈవిధముగా త్రివిధమయిన వ్యంగ్యమే కావ్యజీవిత మని అచటి భావము. ఇక్కడఉన్న “రసప్రధానాః” అనే పదమువలన రసమే జీవిత మని తేలుతున్నది. ఈవాదద్వయములో దేనిని ప్రమాణంగా గ్రహించాలి? రసమే జీవితము అనే వాదమునే ప్రమాణముగా గ్రహించితే వస్త్రలంకారములు జీవితము కాజాలవు. “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అనే వాదమే ప్రమాణమయితే రసజీవితత్వకథనము వ్యాహత మవుతుంది. ఒకేగ్రంథములో ఈవిధంగా పూర్వాపరవిరుద్ధ వచనాలు ఉండడము ఉచితము కాదుగదా! ఈవై ద్ధ్యమును ఏవిధంగాపరిహరించాలి? అని.

రసమే జీవితము అని అనడము సముచితపక్షము. రసము ముఖ్యజీవితము. వస్త్రలంకారములు జీవిత మని అనుట ఔపచారికము. రసము స్వస్వరూపములోనే విశ్రాంత మవుతుంది. అది వేరొకదానిలో పర్యవసానము పొంద నక్కరలేదు. వస్త్రలంకారములు అట్లాకాదు. వస్తువు వ్యంగ్యమయినా దానియంతట అది చమత్కారకము కాదు. అది రసాంగ మయినప్పుడే చమత్కారి. రసాంగము కాకుండా స్వరూపవిశ్రాంత మయ్యే వస్తువు నీరసము. నీరసము కావ్యములో ఉపాదేయము కాదు. అలంకారముకూడా అంతే. వస్త్రలంకారాలు రసవిశ్రాంతము అయితేనే సుందరములు అవుతవి. అదీకాక అవి అవశ్యంగా రసవిశ్రాంతిని పొంది తీరుతవి. కాబట్టి అవి అప్రధానాలు. అప్రధానము జీవితమవుతుందా? వానిలోని జీవితత్వవ్యవహారము ముఖ్యము కాదు. కాగా “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అనేచోట కూడా

రసమే జీవితము అని తాత్పర్యమును గ్రహించాలి. వ్యంగ్యములుగా ఉండే వస్త్రస్వలంకారములు వాచ్యము లవుతూ ఉండే వస్త్రస్వలంకారములకంటె రమణీయములు. కాబట్టి వస్త్రస్వలంకారములు (వ్యంగ్యము అవుతున్నప్పుడు) జీవితమనుటయు క్తమే. కాని అది ఆపాతకథనము. స్థలద్వయంగా కూడా రసప్రధానతకు ఏమాత్రమూ హానిలేదు. అందువలననే పూర్వాపర వైరుధ్యము ఏమీలేదు. ఇది పైశంకకు సమాధానము.

యద్య ప్యసౌ ప్రబంధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,

తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు రోదాహరణ మదృతం.

ప్రాచీనులప్రబంధాలలో ఈ కావ్యపద్ధతి బాగానే నిరూపితి ముంది. అయినా ఈ కావ్యపద్ధతికి తగిన నాయకుని ఉదాహరణమును ప్రాచీనులు ఆదరించలేదు. ప్రాచీనులు కావ్యస్వరూపమును ఎంతగా నిరూపించినా ఉదాహరణార్హుడయిన నాయకుని వారు నిరూపించకపోవడము వారిగ్రంథాలకు అపకర్షణగా ఉన్నది. ఉదాహరణార్హ యోగ్యనాయక నిబంధనము లేనప్పుడు ఎంతగా కావ్యపద్ధతి నిరూపితమైనా సహృదయులకు రుచిరి మునిన ప్రవృత్తి ఉడయించదు.

పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ మ్మర్శతి,

న కశ్చి త్తాదృశః పూర్వైః ప్రబంధాభరణీకృతః.

పవిత్రయశస్సు కలవాని చరిత్ర ఉదాహరణార్హ మవుతుంది. పూర్వతనులు ఎవరూ కూడా అటువంటి పుణ్యశ్లోకుని ఎవనినీ ప్రబంధాభరణముగా చేయలేదు. కర్తవ్యమును ఆచరింపని వారికృతి ఎట్లా శ్లాఘ్యము కాగలదు? యోగ్యనాయక నిబంధనము చేయక పోవుట కవులకు అపకర్షణాపాదకము.

ప్రబంధానాం ప్రబంధౌతా మపి కీర్తిప్రతిష్ఠయోః,
మూలం విషయభూతస్య నేతు ర్గుణనిరూపణం.

విషయముగా ఉండే ఉత్తమనాయకుని గుణనిరూపణము ప్రబంధాలకు ప్రబంధకర్తలకూ కూడా కీర్తిప్రతిష్ఠా మూలము. నేతృగుణనిరూపణమువలన గ్రంథాలకు కీర్తి కలుగుతుంది. గ్రంథకర్తలకు ప్రతిష్ఠ సంపాదితమవుతుంది. నాయకగుణగణ గణనము ప్రబంధాలకు యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమైనట్లు ప్రబంధకర్తలకుకూడా యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమనికూడ భావము.

కేవలమూ తత్తద్వస్తువులలో ఉండే విశేషమువలన కలిగేది యశస్సు. ఆయావిశేషాలను సహృదయులు అనుసంధానము చేసి స్వరూపసంవాదమును సంపాదించుతారు. అట్టి సహృదయ స్వాత్మసంవాదమువలన ప్రతిష్ఠ కలుగుతుందని ఊహించాలి. ప్రబంధ్య ప్రబంధముల ఉత్కర్ష నేతృవిబంధనాగ్ధీనము అని పిండితార్థము.

శ్రీరాముడు ఉదాత్తచరితుడు. శ్రీమద్రామాయణములో ఆదికవి వాల్మీకి రామునిగుణవర్ణన మొనర్చినాడు. ఆవర్ణనము రామాయణానికి వాల్మీకిచుహమునికీ మహాప్రతిష్ఠా హేతువు అయింది. ఉత్తమగుణవర్ణనమును అనుసరించి ప్రబంధములను నిర్మాణించుట వలన అనేక శ్రేయస్సులు కలుగుతవి. మహాపురుషగుణవర్ణనము ఉంటేనే ప్రబంధస్థితి శ్రేయస్కరమవుతుంది. కాబట్టి ఉత్తమ గుణగణవర్ణనము ఏవశ్యకర్తవ్యము.

కావ్యపై లక్షణ్యము

ఈ అలంకారశాస్త్రములో కావ్యము ప్రతిపాదితమవుతుంది. కావ్యము వేదాదుల మాదిరిగా పురుషార్థ పర్యవ

సాయి. వేదము “ఈవిధముగా చేయుడు” అని హితప్రాప్తిని కలుగజేస్తుంది. “ఈవిధముగా చేయకుడు” అని అహిత నివృత్తిని సంపాదించుతుంది. ఇట్లాగే శాస్త్రాలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలూ, హితాహితప్రవృత్తినివృత్తిసంపాదకములు. ఉత్తమనాయకవర్ణనము ఉన్న కావ్యమువలనకూడా హితప్రాప్తి అహితనివృత్తి ఉన్నది. హితాహితకర్తవ్యాకర్తవ్యమిని కలుగజేయడములో కావ్యము వేదశాస్త్రపురాణేతిహాససదృశమే. అయినా కావ్యములో విశేషము ఉన్నది. అవిశేషము కావ్యాభ్యుచ్చయసంపాదకము. వేదాదులవలన కర్తవ్యతాబుద్ధి కలుగుగావుత. కాని అది కటువుగా ఉంటుంది. కావ్యమువలన కలిగే కర్తవ్యతాబుద్ధి సరసము. ఈసరసత్వము వేదాదులలో కానరాదు. చూడుడు—

యద్వేదాత్ ప్రభుసమ్మితా దధిగతం శబ్దప్రధానా చ్చిరం
య చ్చార్థప్రవణా త్పురాణవచనా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్,
కాంతాసమ్మితయా యయా సరసతా మాపాద్య కావ్యశ్రియా
కర్తవ్యే కుతుకీ బుధోఽపి రచిత స్తస్యై స్పృహం కుర్మహే.

ప్రభుసమ్మితమూ శబ్దప్రధానమూ అయిన వేదమువలన కర్తవ్యాకర్తవ్యరూప మగు ఏఅంశము ప్రమాణ సమ్మతమై కష్టమున చాలాకాలానికి తెలియబడుతున్నదో, సుహృత్సమ్మితమూ అర్థప్రధానకమూ అయిన పురాణవచనమువలన ఏహితాహితబోధ చిరకాలానికి అభిరుచిత మయిందో, అటువంటి కర్తవ్యాకర్తవ్యాంశములో కాంతాసమ్మిత మయిన కావ్యశ్రీ సరసత్వమును ఆపాదించి, భావకునికర్తవ్యములో కొతుకము కలవానినిగ, అకర్తవ్యములో కొతుకము లేనివానినిగా చేస్తున్నది. అట్టి కావ్యశ్రీ పాప్తికై మేము స్పృహ

యాపవలము అవుతాము, అని సామాన్యాత్మక మయిన అర్థము.

వేదము ప్రభుసమ్మిత మనుట

దీనిలోని నిగూఢవిషయమును ఈవిధంగా గ్రహించాలి. లోకములో వేద పురాణ కావ్యాలు హితాహితాలను సూచించుతున్నవి, అని ప్రకాంతము. అందులోనూ కావ్యము సరసమనికూడా ఉద్దిష్టము. ప్రత్యక్షప్రమాణము వలన కాని అనుమానప్రమాణమువలన కాని గోచరము కాని ఉపాయ వేదము వేదమువలననే కలుగుతుంది. కాబట్టి వేదము వేద మవుతున్నది. జ్యోతిష్టోమాదియాగములు ఇష్ట ప్రాప్తిలో ఉపాయాలు. అవి ప్రత్యక్షాదిప్రమాణాలకు గోచరములు కావు. కలంజభక్షణ సురాపాన పరశ్రీగమ నాది వర్జనము అనిష్టపరిహారములో ఉపాయము. ఇదికూడా ప్రత్యక్షాదివిషయము కాదు. ఈ ఇష్టానిష్టప్రాప్తి పరిహారోపాయాలను వేదమువలననే తెలియాలి. ఇటువంటి ఈ వేదము రాజతుల్యము. రాజవలె వేదము శబ్దప్రధానము. “ఇట్లు చేయుడు” అనే విధిబలాన ప్రభువు మానవులకు ప్రసర్తకుడు అవుతున్నాడు. “ఇట్లు చేయుకుడు” అనే నిషేధ బలాన ప్రభువు నివర్తకు డవుతున్నాడు. వేదముకూడా “సత్యం వద, ధర్మం చర, అహరహః సంధ్యా ముపాసీత, జ్యోతిష్టోమేన స్వర్గకామో యజేత” మొదలయిన విధి వాక్యబలాన మానవులకు ప్రసర్తక మవుతున్నది. ‘స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః, న కలంజం భక్షయేత్, న సురాం పిబేత్, న పరదారాన్ గచ్ఛేత్, బ్రాహ్మణో న హస్తవ్యః” మొదలయిన నిషేధవచనబలాన నివర్తక మవు

తున్నది. తన ఆజ్ఞను పరిపాలింపనివానిని ప్రభువు దండించు
తాడు. విభుల నిర్వర్తింపని వానిని వేదము ప్రత్యవాయ
(ఇబ్బంది) జననద్వారా శిక్షించుతుంది. వేదమును అహ
రహమూ ద్విజులు అధ్యయనం చేయాలి. వేదములో స్వరపర్ణ
ముల అన్యథోచ్ఛారణము అనర్థ సౌఖ్యం. వేదవిహితకర్మ
లను ఆవశ్యము యథావిధిగా ఆచరించాలి. అదే ఫలప్ర
దము. కాక ఆకర్మల అన్యథాస్మృతియుకాని అనన్యస్థానము
కాని అనర్థజనకము. వేదము ఈవిధంగా ప్రత్యవాయజనక
మని ఊహించాలి. మీమాంస చదివితేనేగాని వేదార్థము
తెలియదు. వేదార్థము సుస్పృహిత మయితేనేగాని కర్తవ్య
కర్తవ్యబోధ కలుగదు. వేదార్థగ్రహణంలో మీమాంసా
పేక్ష ఉన్నది కాబట్టి వేదమునైన కలిగే ఇష్టానిష్టబోధ చిర
కాలానికికాని కలుగదు. ఈ చెప్పినదంతా వేదనిషయంలో
విజ్ఞేయాంశము.

పురాణము సుహృత్సమ్మిత మనుట

ఇక పురాణము అన్వీప్రధానము. పురాణములలోని కథ
లన్నీ అర్థవాదాత్మకములు. అచటి కథలలో స్వార్థతాత్ప
ర్యము లేదు. ఒక్కొక్కచోట ప్రతిపాద్యప్రశంసా సూచక
ములుగా కథలు నిరూపితము లవుతవి. వేరొకచోట
నింద్యార్థనిండా పరముగా కథలు ఉపాత్తము లవుతవి.
పౌరాణికాధులకు చారిత్రికప్రసిద్ధి ఉన్నప్పటికీ ప్రతిపాద్యవిష
యతత్పరతయే ప్రధానము కాబట్టి పురాణములు అర్థవాద
బహుళములు అవుతున్నవి. పురాణాధికము “ఇట్లు చేయ
వలయును” అనే విధిబలాన ప్రవర్తకము కావడములేదు.
“ఇట్లా ఆచరింపరాదు” అని నిషేధబలాన నివర్తకమూ

కావడములేదు. పురాణా లోనిదిగలపే. ధాలు న్యక్కలములే
(తిరస్కృతములు) అప్పుడున్నది. వాటిలో ఒక్కొక్క స్థలాన
పూర్వపుడుచ చరిత్రుని ఉన్నది. పేర్లొక స్థలాన పూర్వపుడుచ
చరితనింబ ఉన్నది. పేర్లొక గా స్తుతినింబాముఖముగా అవి
పతితలకు రాగ ద్వేషములు కలుగ జేస్తున్నవి. విశ్రుతు ఏదో
దృష్టాంతవిషయమును ఉదాహరించి వానియందు రాగ ద్వే
షములను కలుగ జేసి ప్రవృత్తినివృత్తులను ఉదయింపజేస్తు
న్నాడు. మనము రామాయణమును వింటే శ్రీరామునిపై
అనురాగము ఉదయింపుతుంది. రావణునిపై ద్వేషము
కలుగుతుంది. అనంతరము రామములనలె ప్రవర్తించాలనీ,
రావణాదులవలె అచరింపరాదనీ మనము ప్రవృత్తి నివృత్తులు
కలుగుతవి. ఇట్లా మొత్తంమీద పురాణాలు విషయాంతర
నిబంధన ద్వారముగా మన ప్రవృత్తి నివృత్తులలో హేతు
భూతము లవుతున్నవి. కాబట్టి పురాణాలు అర్థప్రధానము
లని అనడము సుసంగతము. పురాణమువలనకలిగే కర్తవ్య
కర్తవ్య ప్రవృత్తినివృత్తుల కథాద్వారముగా కలుగుతున్నవి.
కాబట్టి అక్కడ ఉభయవిధము చిరకాలానికి కాని
కలగడములేదు.

కావ్యము కొందరి స్మృతి మనట

కావ్యము పేదపురాణవిలక్షణము. కాంతానస్మృతము.
“కవయతే వర్ణయతీతి కవి” అని కవిశబ్దప్రయోగి. వర్ణించే
వాడు కవి అవుతాడు. అలావంటి కవికర్మ కావ్యము.
కావ్యమనేది మంకలాదిపద్యముగాదిగగా సూక్తము. కవికి
సంబంధించిన కర్మ సామాన్య మంతా కావ్యము కాదు.
ఇక్కడ కవికర్త అనే పదాన రహితవిశేషభాగమునుచూడవలెను.

మగు కర్మనే గ్రహించాలి. అదే కావ్యము. అట్టి కావ్యవిలాసము సరసతను ఆపాదించుతుంది. అది పరితలకు ఉత్కంఠను కలగజేసి వారలను స్వాభిముఖులనుగా చేసికొంటుంది. ఒక కమనీయకామిని మృదుగమన కటాక్షవీక్షణ దరహానితాది విలాసాలతో కాంతుని ఆవర్జించుకొనగలడు. కాని “నాకు ఇది ఇష్టము. దీనిని చేయవలసివది” అని కాని “నాకు ఇది ఇష్టము కాదు. దీనిని చేయవద్దు” అని కాని కంఠోక్తిగా చెప్పదు. కటాక్షాదికముచేత సమావర్జితు డయిన కాంతుడు తనంతట తాను కాంతాభిలషితమును సర్వమూ సంపాదించు తాడు. కామిని ఈవిధముగా సర్వమును కాంతునిచేత సంపాదించిపచేసికొంటున్నది. కావ్యశ్రీకూడా ఇట్లాగే అని గ్రహించాలి. కావ్యవిలాస మంతా వ్యంజనావ్యాపారమాత్ర పరము. కావ్యములోని శబ్దార్థములు అప్రధానాలు. కాబట్టి శబ్దప్రధానకము ప్రభుసమ్మితమూ అయిన వేదముకన్నా, అర్థ ప్రధానకము సుహృత్సమ్మితమూ అయిన పురాణముకన్నా కావ్యమువిలక్షణము. సహృదయ హృదయఃస్లోదమును కలుగ జేసే వ్యంజనావ్యాపార ద్వారముగానే కావ్యము మానవుని కర్తవ్యములో ప్రవర్తింపజేస్తుంది అకర్తవ్యమునుండి నివర్తింప జేస్తుంది. కావ్యము కాంతాసమ్మితమై సరసతాపాదనముతో ప్రవర్తకము అవుతున్నది. కాబట్టి, భయపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న వేదముకంటే, అనునయపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న పురాణముకంటే విజాతీయమై విశిష్ట విశేషము కలిగి ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి. ఇటువంటి ఈ కావ్యశ్రీసూసేననము సహృదయులకు కర్తవ్యము.

అనుబంధ చతుష్టయము

పురుషార్థోపదేశము కావ్యప్రయోజనము. అట్లువంటి ప్రయోజనవిశిష్ట మయిన కావ్యము విషయము. పురుషార్థము సాధ్యము. కావ్యము సాధనము. అందువలన ఈరెండింటికీ సాధ్యసాధనభావము సంబంధము. ఈ విషయజిజ్ఞాస కలిగిన సహృదయుడు అధికారి. ఈవిధముగా ఇక్కడ ప్రయోజన విషయ సంబంధాధికారులు అనే అనుబంధచతుష్టయమును గ్రహించాలి. గ్రంథములో ఇవి అవసరములు.

కావ్యప్రయోజనము

కావ్యఫలము కేవలమూ పురుషార్థోపదేశమే కాదు. తీర్తి మొదలయిన ప్రయోజనాలు అనేకములు ఉన్నవి. కావ్యము దృష్టఫలములను ఆపాదించుతుంది. అదృష్టఫలములనూ సంపాదించుతుంది. ఇట్లా కావ్యము బహుఫలజనకము కావడమువలన బహూపయుక్తిము. కేవలము పురుషార్థకాంక్షలకే కాక ఇతరప్రయోజనకాముకులకుకూడా కావ్యము ఉపకరించుతుంది. కాబట్టి ఇది ఉపాదేయము. కావ్యప్రకాశ గ్రంథములో కావ్యప్రయోజనాలు ఈ విధముగా నిర్దిష్టములయినవి.

కావ్యం యశనేఽర్థకృతే, వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే,
సర్వః పరినిర్వృతయే కాంతాసమ్మితయోపదేశయజే.

కావ్యము యశస్సునకు ద్రవ్యసంపాదనానికి వ్యవహార విజ్ఞానమునకు అమంగళనాశనానికి హతనసమనంతరములోనే పరినిర్వృతికి కాంతాసమ్మిత మగుటవలన ఉపదేశయోజనము

కానిదాసాదులు ఎచట పుట్టినారో ఎచట వృద్ధిపొందినారో సరిగా తెలియదు. కాని వారి కావ్యాలు దేశదేశాంతర ఖండఖండాంతర ప్రసిద్ధములై అపారమూ చిరస్థాయీ అయిన యశస్సును వారికి సుసాదించినవి. ధావకుడు నిరనుడు, దరిద్రకవి. ఆతనికావ్యాలను అభినందించి శ్రీహర్షవర్ధనుడు అనే మహారాజు ఆమితద్రవ్యమును ధావకునకు బహూకరించినట్లు లోకవిదితమే. లోకవృత్తము లోకవ్యవహార మన బడుతుంది. తత్పరిజ్ఞానముకూడా కావ్యమువలన కలుగుతుంది. రాజకీయవిషయాలలో ఆసక్తి లేక సాహితీజిజ్ఞాసువులై ఉన్న రాజకుమారులకు విష్ణుశర్మఅనే పండితుడు పంచతంత్రమనే గ్రంథద్వారముగా నీతిని ఉపదేశించినట్లు ఆభాణకము ఉన్నది. మయూరకవి కుప్త వ్యాధిపీడితుడై సూర్యస్తవము చేసి ఆరోగ్యమును పొందడమూ ప్రసిద్ధమే. ఆతని కావ్యము సూర్య శతకముగా ప్రసిద్ధి పొందినది. జయదేవమహాకవి చనిపోయిన తనభార్యను గీతగోవిందకావ్యమువలన జీవింపజేసికొన్నాడు. ఇట్లా కావ్యమువలన శివేతరక్షుతిని పొందినవారు అనేకులున్నారు. కావ్యపఠనసమంతరములో విగళితవేద్యాంతరము బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి అయిన రసానందము కలుగుతున్నది అదే పరనిర్వృత్తి. కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగుటవలన శబ్దైర్ధాలను గుణీకరించుకొని ధ్వననవ్యాపారపరమై సరస విధానముతో ఉపదేశించేదికూడా అవుతుంది అని నిరూపితమే.

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలు కవిసహృదయులకు సంబంధించేవి అవుతవి. వీసిలో యశోధ్ధానర్థప్రతీకారములు ఇద్దరకూ సంబంధించేవి అవుతవి. వ్యవహారోపదేశములు కేవలము సహృదయునివే. కవిసహృదయులు ఇద్దరూ పరనిర్వృత్తి

భాషనులు కాని నిర్వృతికాలములో కవికూడా సమ్మదముడే. ఇట్లు ఈ ప్రయాజనాలు యథాసంభవముగా కవిభావకులకు సమర్థించేవి అవుతవని గ్రాహిక.

కావ్యము ఈవిధముగా అనేకప్రయోజనసంపాదకము కావడము మహాప్రబంధాలలోకూడా ప్రసిద్ధమై ఉన్నది.

పరివర్తతే విజ్ఞానం సంభావ్యతే యశో విసర్పంతి గుణాః

శ్రూయతే సుపురుషవరితం కింతద్యేన నహరన్తి కావ్యాలాపాః

కావ్యమువలన విజ్ఞానము అభివృద్ధి పొందుతుంది. యశస్సు సంభావిత మవుతుంది. గుణాలు బాగా వ్యాపించు తవి. యోగ్యపురుషులచరితము శ్రుత మవుతుంది. కావ్యాలాపము సకలసంపాదకము. మనోహరి. కావ్యాలాపము మనోహరము కాకపోవుటలో హేతు వేదీ లేదు. ఏకారణమువలన కావ్యాలాపాలు మనస్సుకు హరింపచేయలేవో అటువంటి కారణము ఏమి ఉన్నది ? సర్వథా కావ్యము మనోహర మని భావము.

ఇంత దేనికి ? ధర్మార్థకామమోక్షాలలోనూ సకలకళలలోనూ కావ్యము వైచక్షణ్యమును సంపాదించుతుంది. సాధు కావ్యనిషేవణము కీర్తిప్రీతికరము. ఇన్ని ప్రయోజనాలున్నప్పటికీ పరనిర్వృతియే ప్రధానప్రయోజనము. అదే ముఖ్య ఫలమని రహస్యము. కావ్యము క్రింతాసమ్మితమనే విశేషము ఈ అర్థమును విశదము చేస్తున్నది. కావ్యమువలన చతుర్విధ్యుత్పత్తి ఉన్నప్పటికీ పురుషార్థము లన్ని ఆనందము లోనే పర్యవసానము పొందుతవి కాబట్టి పరనిర్వృతియే పరమప్రయోజనమని గ్రహించాలి. ఆనందమే పార్యంతిక

ముఖ్యఫల మని శ్రీయుతులు అభినవప్రపామలు నిర్వచించుతున్నారు.

“కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్” అని ఒకని పేధము ఉన్నది. దానిని అనుసరించి చూచినట్లయితే కావ్యసంలూపములను విడువవలసిందే అని తేలుతుంది. కాగా ఈ కావ్యశ్రీప్రయాసమంతా విఫలమే కాదా? అని శంక కలుగవచ్చును. కాని తదభిప్రాయమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. ఉత్తమపురుషచరితవర్ణనము లేని కావ్యమును త్యజింపవలయును, అని తదర్థము. ఉత్తమపురుషచరితనిబంధనము ఉన్నట్లయితే అటువంటి కావ్యమును అవశ్యము స్వీకరింపవలయును, అని భావము. కాకపోతే రామాయణాద్యుత్తమకావ్యాలనుకూడా త్యజింపవలసివస్తుంది. కాగా ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్’ అనేర్పుతి పుణ్యశ్లోకచరితనిబంధనము లేని కావ్యమూలకము అని గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది.

ఉత్తమపురుషగుణవర్ణనావశ్యకత అనే ఈపధము కేవలమూ కావ్యానికే కాదు. శాస్త్రజాతానికికూడా ఇది ఆవశ్యకము. శాస్త్రాలు సదాశ్రయములై ఉంటేనే లోకములో బాగా ఆదరింపబడగలవు. ఇప్పటికి శాస్త్రజాతానికి కలిగిన లోకాదరము సదాశ్రయతామూలకమని విస్పష్టముగా గోచరమవుతున్నది. శాస్త్రాలలో అన్నిటా సదాశ్రయము భాసించుతూనే ఉన్నది. చూడుడు

కణాదమునిప్రోక్తమయిన వైశేషికశాస్త్రము ఈశ్వరప్రతిష్ఠాపకము. అందువలననే అది జగత్పూజ్యముగా ఉన్నది. వైశేషికదర్శనములో ఈశ్వరుడు అనుమానప్రమాణముచేత సాధింపబడినాడు, ఈజగములో కనపడుతూ ఉన్న అంకురాది

కము సకర్తృకమై ఉన్నది. కర్త లేకుండా ఏదీ కలుగదు. కార్యముగా ఉండేది సకర్తృకమే అనడము యుక్తిసిద్ధము. లోకములో ఘటము శరావము మొదలయిన వన్నీ కార్యములు. వానికి కులాలుడు కర్త ఉన్నాడు. అట్లాగే ఈ జగత్తుకూడా సకర్తృకమే. అదికూడా కార్యమేకదా! సకర్తృకమయిన జగత్తుయొక్క కర్తృత్వము అస్మదాదులకు సిద్ధము కాదు. భ్రమ ప్రమాదాది దోషబహుళ మానవాదులు జగత్కర్తృలు కాజాలరు. సర్వదోషరహితుడు సర్వశక్తియుతుడూ సర్వజ్ఞుడూ అయిన ఆతడే జగత్కర్త. ఈవిశేషములు మనలో ఉండవు. ఇవన్నీ కలవాడు అచింత్యామేయ ప్రభావయుతు డయిన పరమేశ్వరుడే. కాబట్టి ఈశ్వరుడే జగత్కర్త. ఇట్లా వైశేషికము ఈశ్వరుని ప్రతిష్ఠాపించుతున్నది. ఇట్లాగే ఇతిరశాస్త్రాలలోకూడా సమన్వయించి చూచుకోవాలి.

శాసించేది శాస్త్రము. మహాభారతము లోకవృత్తము నంతనూ శాసించుతున్నది. సకలవిషయాలనూ అది శాసించి నిర్దేశించుతున్నది. కాబట్టి మహాభారతముకూడా శాస్త్రము. మహాభారతాదిగ్రంథాలు మహాపురుషగుణవర్ణనపరములై ఉన్నవి. కాబట్టి అపేక్షాకా విశ్వాభిశయితములే. ఇంత దేనికి? వేదాంతములు బ్రహ్మప్రతిపాదకములు కానడమువలన నే పరమొక్కర్న కలిగి ఉన్నవి. వేదాంతములలో చిదేకరసము నిర్ధర్మకమ్మూ అయిన బ్రహ్మ ప్రతిపాదితము కానడము స్పష్టమే. అక్కడ గుణవత్పురుషవర్ణనము లేకపోవుట రోషము కాదు. బ్రహ్మయందు ఆనందాదిగుణములు జౌషాసకములై ఉన్న వని పద్మపాదాదులు నిరూపించియే ఉన్నారు.

అదీ కాక, బ్రహ్మ నిర్గుణము నిర్దోషమూను. నిర్దోషతయే ఒకగుణము. “అపదోషతైవ విగుణస్య గుణః” అని |మూఘ కవి పలుకుతున్నాడు. ఇట్లా ఏదోవిధాన వేదాంతాలలో గుణవత్పురుషబంధనము లేకపోలేదు. కాబట్టే అవి సర్వా తిశయితములై ఉన్నవి.

మీమాంసకులు నిరీశ్వరవాదులు. ఆయా కర్మలవలననే సకలమూ జరుగుతుం దని వా రంటారు. కాని ఈశ్వరుడు ఉన్నాడు అనడమును వారు అంగీకరింపరు. అయినా గుణ ఛౌరేయ మగు ధర్మమును మీమాంసకులు ప్రతిపాదించుతు న్నారు. ఆప్రతిపాదనమే గుణవత్పురుషవర్ణనపర్యవసాయిత్వ మును పొందుతున్నది. జైమిని మహర్షి ప్రోక్త మయిన మీమాంసాధర్మనములో “అథాఽతో ధర్మజిజ్ఞాసా” అనేది మొదటి సూత్రము. అథ = సకలసాంగ వేదాధ్యయనానంత రము, అతః = సకలవేదమూ, వివక్షిత ప్రయోజన సంపాదక మగుటవలన, ధర్మ = ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసా = తెలియ వలెననె కోరిక కలుగుతుంది (జిజ్ఞాస చేయవలయును) అని సంక్షేపముగా సూత్రార్థము. ఇట్లా ఉపక్రమించుతూ ఉన్న సూత్రకర్త యగు జైమినిమహర్షికూడా “పురుషాశ్రితగుణ మయిన ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసనే” నిరూపించుతున్నాడు. కాబట్టి తద్వారా మహాపురుషగుణవర్ణనమే శాస్త్రానికి ప్రాణ మని అంగీకరించినట్లయినది.

ఇచటి ధర్మస్వరూపనిరూపణములో మతభేదము ఉన్నది. శ్రేయస్సాధన మయిన యాగాదికమునకే ధర్మ మని పేరు. అంతె కాని ఆత్మనిష్ఠమయిన అపూర్వము ‘ధర్మము కాదు. అపూర్వమంటే యాగాదుల అవాంతరవ్యాపారశక్తి. ఈనాడు

చేసే యాగక్రియ ఈనాడే నశించిపోతున్నది. అయినా అది కాలాంతరములో కలిగే ఫలమును సంపాదించుతున్నది. కాలాంతరము వరకూ యాగము ఉండకపోయినా అవాంతర వ్యాపారశక్తితో ఫలజనక మవుతున్నది. ఈశక్తికే అపూర్వమని పేరు. ఇట్లాగే భాట్టాదులు అంగీకరించుతున్నారు. ఈ మతమును అనుసరించి చూడగా అపూర్వమే పురుషాశ్రితము కాని ధర్మము పురుషాశ్రితము కా దని తేలుతున్నది. అయినా అపూర్వముద్వారముగా ధర్మము పురుషాశ్రితగుణ మవుతున్న దని గ్రహించాలి. అపూర్వద్వారముగా ధర్మానికి పురుషాశ్రితగుణత్వమును చెప్పడము ఔపచారికము. ప్రాభాకరులు యాగాదివ్యతిరిక్త మగు అపూర్వమే ధర్మము అని అంటారు. తస్మత్తానుసారముగా అది అత్సనిష్ఠగుణ మగుట సంప్రతిపన్నమే. ఇది ఔపచారికము కాదు.

మీమాంసాశాస్త్ర మాయూన్యాయనిరూపణపరము కాని పురుషగుణవర్ణనపరము కాదు. అయినా మీమాంస పురుషగుణ మయిన ధర్మనిరూపణపరమే. కాబట్టి సకలశాస్త్రానికి దానిలోనే పర్యవసానమును అంగీకరించాలి. కాకపోతే అది విఫలము కావలసి వస్తుంది. మీమాంసాప్రబంధరాశి తత్త్వన్వాయనిరూపణపరమే అప్రగాత. అయినా మహాపురుషగుణ మగు ధర్మనిరూపణము ఉన్నది. కాబట్టే బంగారానికి పరిమళము అబ్బినట్లున్నది. అందువలన

ప్రతాపరుద్రదేవస్య గుడా నాత్రిత్య నిర్మితః,

అలంకారప్రబంధోఽయం సప్తః ! కర్ణోత్పవోఽస్తు వః,

ఈ అలంకారప్రబంధము ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణాలను వివరించుచున్నది. అందువలన ఇది సకలశాస్త్రానికి సంప్రతిపన్నము.

కిది కర్ణోత్సవము అవుగావుత. విద్వాంసులగు మీ రందరూ దీనిని షరిగ్రహించడము సముచితము. ఇది మీకు శ్రోత్రా నందమును సంపాదింపగలదు.

కాకతీయనరేంద్రస్వ యశో భూషయితం కృతా.

విద్యానాథకృతి శ్చేయం స్వయం తేన విభూష్యతే.

కాకతీయనరేంద్రుని యశస్సును భూషించడానికై ఈ కృతి రచితమయినది. స్వయముగా ఈ విద్యానాథునికృతి కూడా ఆ కాకతీయ వీరప్రతాపరుద్రునివలన విభూషిత మవు తున్నది. వర్ణ్యము ఉత్కృష్టము. ప్రబంధము ఉత్కృష్టము. దానిచే ఇది, దీనిచే అది, ఉపస్కృత మవుతుంది. వీనికి అన్యోన్యమూ ఉపస్కారోపస్కారకభావము ఉన్నది.

ప్రబంధమహిమవలన వర్ణ్యము అలంకృత మవుతుం దని అనడము నూతనము కాదు. కావ్యాదర్శ మనే అలంకార గ్రంథమును రచించిన ఆచార్య దండి ఈ విధముగా చెప్పి నాడు.

ఆదిరాజయశోబింబ మాదర్శం ప్రాప్య వాఙ్మయం,

తేషా మసన్నిధానేఽపి న స్వయం పశ్య : నశ్యతి.

వాఙ్మయ మనే దర్పణము ఆదిరాజుల యశోబింబమును పొంది, ఆ మొదటిరాజు లయిన నల నహుషాదుల అసన్నిధా నములోకూడా తాను నశించడములేదు. చూడుడు ! వస్తువూ దర్పణమూ రెండూ అభిముఖములుగా ఉన్నప్పుడు బింబప్రతి బింబాలకు నాశము కలుగదు. వస్తువు సన్నిహితము కాక పోయినట్లయితే నాశము కలుగుతుంది. ఇది లోకమర్యాద. ఆయా రాజులు నశించినా వారివారి యశస్సు వాఙ్మయ ములో నిరముగా ఉంటుంది. నల నహుషాదులు లేకపో

యినా తద్యశోబింబప్రతిష్ఠ వాఙ్మయాదర్శాధీన మవుతున్నది. కాబట్టి ప్రబంధమహిమ ప్రతిపాద్యానికి ఉత్కర్షణను సంపాదించుతుందని భావము.

ప్రతిపాదించబడేవాని మహిమచే ప్రబంధానికి మహత్వము సిద్ధించుటనుకూడా పెద్దలు చక్కగా నిరూపించారు. కావ్యా లంకారసంగ్రహకర్త వ్రాచినదూ అయిన భామహుడు ఈ విధముగా అంటున్నాడు

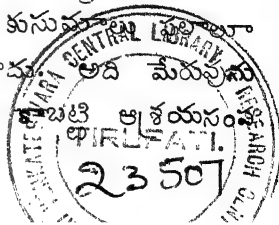
“ఉపశ్లోక్యస్య మాహాత్మ్యా దుజ్జ్వలాః కావ్యసంపదః”

కావ్యములో ఉపశ్లోకింపబడు, అనగా కీర్తింపబడువాని మాహాత్మ్యమువలన కావ్యసంపదలు ఉజ్జ్వలములు అవుతవి అని. ఉద్భవుమకూడా ఇదే అర్థమును ప్రతిపాదించుతున్నాడు. ఉద్భటుడు భామహగ్రంథానికి వ్యాఖ్యాత. కావ్యా లంకారసారసంగ్రహ మనే సాహిత్యగ్రంథానికి కర్త.

గుణాలంకారచారుత్వయుక్త మ ప్యధికోజ్వలం.

కావ్య మాశ్రయసంపత్త్యా మేరుణేవమరద్రుమః.

గుణ చారుత్వాలంకార సౌందర్యములతో కూడుకొన్న పుటికీ, మేరువుచే కల్పవృక్షముమాదిరిగా ఆశ్రయసంపదచే కావ్యము ఆధికోజ్వల మవుతుంది. కేవల గుణాలంకార చారుత్వ నిబంధనమువలన కావ్యము ఉజ్వలము కాదు. తగిన ప్రతిపాద్యుని వర్ణనము ఉన్నప్పుడే కావ్యము సుందరము కాగలుగుతుంది. కల్పవృక్షము కేవల కుసుమాంజలిలా ఉన్నంతమాత్రాన మనోహరము కాదు. అది మేరువును ఆశ్రయించి ఉంటేనే మనోహరము. కాబట్టి ఆశ్రయసంపత్తి అవసరము. నిబంధనము ఆవశ్యకము.



రుద్రభట్టుకూడా ఇట్లాగే చెప్పాడు. ఆతడు శృంగారతిలక మనే గ్రంథానికి రచయిత. “ప్రబంధానికి కలిగే ప్రతిష్ఠ ఉదారునిచరితమును ఆధారము చేసికొని ఉంటుంది” అని ఆతనిభావము. ఉదాత్తునిచరితనిబంధనము లేకపోతే ప్రబంధానికి ప్రతిష్ఠ కలుగదు. సాహిత్యమిమామాంసాగ్రంథములో కూడా ఈవిషయము ప్రపంచిత మయినది. రాజానకరుయ్య కుడు సాహిత్యమిమామాంసాకర్త. “రామాదినాయకుల శౌర్యాదిగుణగ్రధనము పొందిన సుకృతుల నూర్తులు కల్పాంతమువఱకూ శోభావంతములై ఉండగలవు. నాయక మణిమూత్రాన గుంభితము లయిన యోగ్యమాలాకారుల మాలికలు చిరకాలము ఉండేవి అవుతవి” అని తద్భావము.

భోజరాజు సరస్వతీకంఠాభరణ శృంగారప్రకాశాదికర్త. ఉదాత్తచరిత్రుడు. ఆతడుకూడా ఇట్లే నిరూపించినాడు.

కవే రల్పాపి వాగ్మృత్తిః విద్యత్కర్ణావతంసతి,
నాయకో యది వర్ణ్యేత లోకోత్తరగుణోత్తరః.

కవివాగ్మ్యపారము అల్పమయినా లోకోత్తరగుణోత్తరుడయిన నాయకుడు వర్ణింపబడినట్లయితే విద్వాంసులకు కర్ణావతంసము అవుతుంది. లోకాతిశయితగుణాలు కలిగి ఉండడముచేత ఉదాత్తుడయిన నాయకునివర్ణనము ఉంటేనే విద్వాంసులు ఆదరించుతారు. అప్పుడు కవిరచనాప్రపంచములో చతురత లేకపోవడమునుకూడా వారు పరిశీలించరు. ఇట్లా అన్నందువలన అచతురవచనరచనను కవి స్వీకరించవచ్చు నని తలంచరాదు. ఇది కేవలమూ అర్థవాదము. నాయకుడు అవశ్యముగా వర్ణింపబడవలసినదే, అని దీని భావము.

నాయకగుణములు

కావ్యములో లోకోత్తరగుణోత్తర నాయకుని అవశ్యము వర్ణించాలి. ఆ నాయకగుణాలు ఈవిధముగా ఉన్నవి.

మహాకులీన తౌజ్వల్యం మహాభాగ్య ముదారతా,

తేజస్వితా విదగ్ధత్వం ధార్మికత్వాదయో గుణాః,

మహాకులీనత్వము, ఉజ్వలత, మహాభాగ్యము, ఔదార్యము, తేజస్వితత్వము, వైదగ్ధ్యము, ధార్మికత్వము మొదలయినవి నాయకగుణములు. పూర్వతనులశాస్త్రానుసారముగా ఈ కొన్ని గుణాలు మాత్రము ఇట్లా నిర్దిష్టములయినవి. ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణములు వాచామగోచరములు కదా! వీని ఉద్దేశక్రమానుసారముగా ఇక స్వరూపాదాహరణములను ప్రదర్శింతుము.

౧ మహాకులీనత

మహాకులీనతా నామ కులే మహతి సంభవః,

వంశశౌరవము కలిగిన గొప్పకులములో జన్మించుట మహాకులీనత అనబడును. ఉదాహరణము

తాదృఙ్మధ్యమలోకభాగ్యవిభవా దింద్రాదిబృందావతైః

క్షోణ్యాం క్రీడితు మిచ్ఛభి శ్చిరతరం సంప్రార్థితః పద్మభూః,

అత్యర్థేందుకులవ్రశస్తి మస్పృశ ద్యం కాకతీయాన్వయం

తస్మిం తస్సప్రతి వీరరుద్రవపుషా జాగర్తి లక్ష్మీపతిః,

భూలోకభాగ్యవిభవము ధన్యము. ఇంద్రాదిదేవతలు భూమిపై వికారింపదలచి చాలాకాలము బ్రహ్మదేవుని సంప్రార్థనము చేసినారు. ఆ ప్రార్థనావశంవదు డయిన బ్రహ్మ కాకతీయానయమును సుజించినాడు. అతాకతీయానయమును

చంద్ర వంశవ్రత స్తిని అతిక్రమించి ఉన్నది అట్టి వంశములలో
ఇప్పుడు శ్రీలక్ష్మీపతి వీరరుద్రునివాన ఉన్నాడు. భూలో
కము సర్వాతిశాయి వైభవము కలిగి ఉన్న దనీ, కాకతీయ
సంక్రమణలు దేవేంద్రుని సదృశు లనీ, దీనిలో గోచర ముపుతు
న్నది. చంద్రసూర్యవంశాధిక మయిన కాకతీయ వంశములలో
వీరరుద్రుడు జన్మించినట్లు దీనిలో ప్రతిపాదించబడినందువలన
మహాత్ములప్రసూతి ఉన్నది. కాబట్టి ప్రతాపరుద్రునిలో
మహాకులీనత ఉన్నదని భావము.

౨ ఔజ్వల్యము

రూపసంపన్నదేహత్వ మౌజ్వల్యం పరికీర్త్యతే.

రూపసంపద కల దేహ ముండుట ఔజ్వల్య మని యిర్తింప
బడుచున్నది. భూషణములు లేకపోయినా భూషితమువలె
ఉండే ఆకారవిశేషానికి రూపమని వ్యవహారము. భూషణ
ములు నాలుగు విధాలు. ఆవేధ్యములు, ఆరోప్యములు,
నిక్షేప్యములు, బంధనీయములూ అని. కుండలములు ఆవేధ్య
ములు. హారములు ఆరోప్యములు. నూపురములు నిక్షేప్య
ములు. అంగదాదులు బంధనీయములు, అని గ్రహించాలి.

ఉదా:-

మురారే ర్యః పూర్వం జలనిధిసుతాయా ముదభవ

న్మహాదేవా జ్ఞాతః స పున రవనీభృద్దుహితరి,

వపుష్కాకా మోఽయం జయతి జగతీభాగ్యవిభవైః

ప్రతాప శ్రీరుద్రః స్వయమితి మనీషా మృగదృశాం.

జలనిధిసుత అయిన శ్రీలక్ష్మీయందు మురారి అయిన
శ్రీనిఘ్నపువలన పూర్వము ఉత్పన్న మయినయూతడే ప్రకృ
తము రాజకుమారికయందు మహాదేవు డను పేరు గల

మహారాజువలన జన్మించినాడు. మహాదేవుడు శివుడు. అవసీ భృష్టహిత పార్వతి. పార్వతీదేవియందు శివునివలన పుట్టిన వాడు అని వ్యంగ్యముగా భాసించుతున్న అర్థము. ఈ దేహ ధారి అయిన మన్మథుడు భూమిభాగ్యవిభవములచే స్వయముగా ప్రతాపశ్రీరుద్రుడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడని మృగనయనల అభిప్రాయము. పూర్వపు మన్మథుడే ఇపుడు ప్రతాపరుద్రుడయినాడని దీనిలో ఉత్పేక్షితము. మన్మథుడు రూపసంపద కలవాడు. అతడే ఈత డగుటవలన ప్రతాపరుద్రుడు కూడా రూపసంపన్నుడేహుడు. ఈవిధముగా ఔజ్వల్యసమన్వయమును గ్రహించాలి.

౩ మహాభాగ్యము

విశ్వంభరాధిపత్యం యత్ త న్మహాభాగ్య ముచ్యతే.

సార్వభౌమత్వము ఉండుట మహాభాగ్య మనబడును. ఉదా:-

సేవానమ్ర నరేంద్ర మౌళివిలస ద్రత్నాంఘ నీరాజితం
రాజ్యశ్రీ ప్రథమావతారపదవీ మారుహ్య సింహాసనం,
క్షోణిం రక్షతి విక్రమై రనుపమైః ప్రత్యర్థిపృథ్వీపతి
ద్లఘులంఘన జాంఘికై ర్గుణనిధిః శ్రీపీఠద్రోన్మహః.

గుణనిధి అయిన వీరరుద్రభూపతి సింహాసనమును అధిష్టించి అనుపమవిక్రమములచే భూమిని రక్షించుచున్నాడు. ఆసింహాసనము ప్రతాపరుద్రుని సేవలో విసమము లయిన రాజులశిరోభాగాల విలసించుచున్న రత్నకరణాలచే నీరాజిత మవుతున్నది. రాజ్యలక్ష్మి ప్రథమముగా అవతరించడానికి మౌగి మై ఉన్నది. సింహాసనము రాజ్యలక్ష్మి ప్రథమచిహ్నము కదా! ప్రతాపరుద్రుని పరాక్రమము శత్రురాజుల శౌఘో

ల్లంఘనము చేయడములో జాంఘికము, జాంఘికము అంటే పిక్కబలము కలది అని అర్థము. ఉల్లంఘించేవారలకు పిక్కబలము కావాలి. ఇక్కడ ఆపదమువలన శీఘ్రగామి అనే అర్థాన్ని గ్రహించాలి. వీరరుద్రునివిక్రమసన్నిధానములో ఇతరులశ్లాఘలు లెక్కకు రా వని భావము. ఈపద్యములో వీరరుద్రునకు శిష్టపరిపాలనము దుష్టనిగ్రహములద్వారా నిఖిలక్షోణీరక్షణము కల దని చెప్పబడినది. కాబట్టి మహాభాగ్యము.

౪. ఔదార్యము

య ద్విశ్రాణనతాచ్ఛీల్యం ఔదార్యం త నిగద్యతే.

దాన మిచ్చునట్టి స్వభావము కలిగి ఉండుట ఔదార్యమగును. ఉదాహరణ దాత ఆతనిభర్తృము ఔదార్యము.

ఉదా:-

వదన్యో నన్యోఽస్తి త్రిజగతి సమో రుద్రన్యవతేః
గుణశ్రేణీల్లాఘా పిహిత హరిశిశాన యశసః,
సమంతా దుద్భూతై ర్ద్విరదమదగంధై స్సురభయః
క్రియంతే యద్విద్వజ్జన మణిగృహ ప్రాంగణభువః.

మూడు లోకాలలోనూ రుద్రన్యవతితో సమాను డయిన వదాన్యుడు లేడు. ఆతడు దిక్పాలకుల యశస్సును తన గుణగణోత్కర్షచేత తిరస్కరించినాడు. మణిగృహాలను విద్యుజ్జనులకు ఆవాసభూములనుగా చేసినాడు. ఆవిద్వాంసులకు మదమత్తమతంగజాలను దానము చేసినాడు. అంతటా అతిశయించిన ఆ ద్విరదమదగంధములచేత మణిమయ భవనప్రాంగణ భూములు సురభితము లవుతున్నవి. ఈపద్యములో సమృద్ధి వస్తువర్ణనము ఉన్నందువలన ఉదాత్తాలంకారము. ప్రతాప

రుద్రుని దానవైభవము దీనిలో వర్ణిత మయినది. కాబట్టి
ఉదారతను సమన్వయించుకొనవచ్చును.

౩. తేజస్విత

జగత్ప్రకాశకత్వం యత్ తేజస్వితత్వం త దుచ్యతే.

జగమునంతనూ ప్రకాశింపచేయుట తేజస్విత్య మగును.
తేజము—పరాక్రమము. తేజము కలవాడు తేజస్వి. వానిధర్మము
తేజస్విత. ఉదా:—

సదా తేజోభానో స్ఫురతి జయినః కాకతివిధో
రరిజ్జైభృత్కాంతాచికురతిమిరాహంకృతిముషి,
ప్రకాశవ్యుత్పత్తి ర్భవతి జరదుద్దామతమసా
మసూర్యంపశ్యానా మవధిగిరిపాశ్చాత్యదృషదాం,

జయశీలుడూ కాకతిదేవతోపాసకుడూ అయిన కాకతి
విభునిప్రతాపభానుడు పగ లనకా రాత్రి అనకా నిత్యమూ
ప్రకాశించుతూ ఉండగా, ఎన్నడూ సూర్యుని చూడని అవధి
గిరికిపటమటివైపున ఉన్న పాపాణములకు కూడా ప్రకాశ
జ్ఞానము కలుగుతున్నది. అక్కడ ఇదివరలో అంధకారము
అతిశయించి ఉన్నది. ఎన్నడూ ప్రకాశము లేనందువలన
అచటి తమస్సు ఘనీభూతమై ఉన్నది. ఇప్పుడీ ప్రతాపభాను
ప్రసారమువలన అచటి అంతా చిన్నభిన్న మయినది. కాకతి
రుద్రుని తేజోభానుడు శత్రురాజకాంతల చికురతిమిహంకార
మును హరించు నని విశేషణార్థము. శత్రుభూపతులు భీకరవీర
సంగ్రామములో ప్రతాపరుద్రునిచే హతు లయినారు.
తత్కాంతలకు ప్రియవియోగము కలిగినది. కాగా వారలకు
కేశసంసారము లేదు. చికురములు వెలవెలబారినవి. వాని
గర్వము నిర్వాపిత మయిన దని భావము. దీనిలో ప్రతాప

రుద్రుని ప్రతాపనూద్యుడు అతివేలప్రకాశము కలుగజేయు
వాడు కావడమువలన లోకోత్తర మగు తేజస్వితను
భావించాలి.

౬. వైదగ్యము

కృత్యవస్తువు చాతుర్యం వైదగ్యం పరికీర్త్యతే.

కర్తవ్యార్థములలోని ప్రయోగకౌశలము వైదగ్య మగును.
విదగ్ధుడు — చతురుడు. అఘటమానములను ఘటించువాడు.
వానిధర్మమువైదగ్యము. చేయదగిన కార్యములలోని చతుర
త్వమే వైదగ్యము. ఉదా:-

చాతుర్యం కిము వర్ణ్యతే గుణనిధేః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః?

యత్రాన్యోన్యవిరుద్ధయో రపి మహద్వాణీశ్రీయో రార్జవం,

కించాఢ్యాం సదృశోపచారలలితాం తత్తాదృశై రుత్సవైః

నిస్సాపత్నైః మిమాం భువం స నృపతి ర్ధత్తే దిశాం జిత్వరః.

గుణనిధి అయిన శ్రీవీరరుద్రప్రభువుచాతుర్యము వర్ణించ
డానికి శక్యము కాదు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావములు కలిగిన
లక్ష్మీసరస్వతులను ప్రతాపరుద్రుడు సముపార్జనముచేసినాడు.
ఇంకా సర్వదిశాజయనస్వభావము కలిగిన ఈనృపతి ఈలక్ష్మీ
సరస్వతులతో సమానముగా ఆయా స్వభావసముచితము
లయిన సత్కారవిశేషాలవలన సంతసించిన భూమినికూడా
ధరించుతున్నాడు. వాణీలక్ష్మీభూములలో ఏమాత్రము
సవతిపోరు లేకుండునట్లుగా ఆయా విశేషాలతో కూడుకొనిన
ఉత్సవములను ఆచరించుతున్నాడు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావము
కలిగిన వీరలకు అన్యోన్యాయుర్రాగమును కలుగజేసే చాతు
ర్యము వీరరుద్రునకు ఉన్నది. కాబట్టి వైదగ్యమును
ఉహించాలి.

౭. ధార్మికత్వము

ధర్మైకాయ త్తచి త్తత్వం ధార్మికత్వ ముదీర్యతే.

ముఖ్యముగా ధర్మములోనే ఆయత్త మయిన చిత్తము కలిగిఉండుట ధార్మికత్వ మగును. ధర్మమును ఆచరించే వాడు ధార్మికుడు. ఆతనిభావము ధార్మికత్వము. ఉదా:-

పరిహాసేఽప్యనౌచిత్వం స్వప్నేఽప్యన్యవధూకధాం,

శత్రావ ప్యగుణారోపం కాకతీంద్రో న మృష్యతి.

కాకతీంద్రుడు పరిహాసములో నయినా అనౌచిత్వమును సహించడు. స్వప్నములోనయినా పరవధూకధను సహింప జాలడు. శత్రువుపై అయినా టోషారోపమును మన్నించ లేడు. పరిహాసాదులలోకూడా అనౌచిత్యాదికమును సహింపని కాకతీంద్రప్రతాపరుద్రుని ధార్మికత్వము ప్రశంసనీయము. ఈచెప్పినవి నాయక గుణములు.

ఇప్పటికి మొదటగా ఉద్దిష్టము లయిన గుణములను నిరూపించడ మయినది. అక్కడ “ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అని ఉన్నది. అందులోని ‘ఆది’పదమువలన మహామహిమత్వము పాండిత్యము మొదలయినవానిని గ్రహించాలి.

౮. మహామహిమత్వము

త న్మహామహిమత్వం స్యాద్వ్యా ప్తన ర్దేవతాత్మతా,

దేవతాత్మత కలిగి ఉండుటను మహామహిమత్వమునుగా గ్రహించాలి. గొప్పసామర్థ్యము కలవాడు మహామహిముడు. ఆతనిధర్మము మహామహిమత్వము. ఉదా:-

కౌసల్యాఽసీ త్ప్రధమజననీ దేవకీ చ ద్వితీయా

నిరో గానా వరకు మునినా మునునగనా మునీనా

య ప్రతాయాం రఘుపతి రథా ద్వాపరే శాశి రాసీత్
త్రాతం జ్ఞోజీం స జయతి కరో వీరరుద్రావతారః.

శ్రీవిష్ణువునకు కౌసల్యాదేవి ప్రథమ జనని అయినది. పిమ్మట దేవకీదేవి రెండవ తల్లి అయినది. తరువాత కొని యాడదగిన ముచ్చుడంబాదేవి మూడవ మాత అయినది. ఏవిష్ణుదేవుడు త్రేతాయుగములో రఘుపతి అయినాడో ద్వాపరయుగములో శ్రీకృష్ణు డయినాడో అతడే కలియుగములో భూమిని రక్షించువానికి వీరరుద్రావతారుడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడు. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విష్ణవతార మగుటవలన దేవతాత్మత ఉన్నది. అందువలన మహామహిమత్వలక్షణము సమన్విత మవుతున్నది.

౯. పాండిత్యము

సర్వవిద్యాధికత్వం యత్ పాండిత్యం త దుదాహృతం.

సర్వవిద్యలలో ఆధిక్యము కలిగిఉండుట పాండిత్య మని అనబడుతున్నది. వేదశాస్త్రాదిజ్యోజ్ఞానమునకు 'పండా' అని పేరు. పండాకలవాడు పండితుడు. పండితుని ధర్మము పాండిత్యము. ఆత్మసాత్కారము కలవాడు పండితుడని వేదాంతమర్యాద. అది ఇక్కడ గ్రహింపబడదు. వేదాంత పండితుడు ప్రపంచవిముఖుడు. ఉదా:-

గోష్ఠీభిః పరిరోషయ స్పృధగణాః షడ్దర్శనీసమభిః
సత్సాగ్వతమార్గదర్శనచక్రైః సూక్తైః కవీ స్ప్రియయః,
సంగీరోపనిషద్రహస్యపిఠనై రాతోద్యయోగ్యక్రమైః
దీన్వః సంపది వై జికా విహరతే శ్రీకాకతీంద్రోన్మవః.

శ్రీకాకతీంద్రప్రభువుమహాసభలో పండితులు కవులు వైజీకులూ మొదలయినవా రనేకు లున్నారు. వారల నంద

రినీ ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగా ఆయా విద్యావిశేషములచే
సంతసింపజేస్తున్నాడు. న్యాయము, వైశేషికము - సాంఖ్యము
యోగము - పూర్వమీమాంస ఉత్తరమీమాంస అనేవి
షడ్వర్గాలు. ఈ ఆరుదర్శనాలనూ విషయముగా చేసి
కొంటున్న శాస్త్రవ్యాసంగాలచేత పండితమండలిని ప్రతాప
రుద్రుడు సంతోషపెట్టుతాడు. సత్సారస్వతమార్గమును
ప్రదర్శించడములో సమర్థము లయిన సూక్తములచే కవులను
సంతసింపజేస్తాడు. సంగీతోపనిషద్రహస్యములను సూచించు
నటువంటి చతుర్విధవాద్యోచితపరిపాటీవిధానములచే వైణి
కులను ప్రీణింపజేస్తాడు. ఇట్లా శ్రీ వీరరుద్రుడు తన
సభలో విహరించుతున్నాడు. దీనిలో వీరరుద్రునకు సర్వ
విద్యాధిక్యము వర్ణింపబడినందువలన పాండిత్య మున్నది.
“ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అనేచోట ‘ఆది’ పదముచేత
మహామహిమత్వము పాండిత్యము మొదలయిన వానిని
గ్రహించా లని నిర్దిష్టము. అక్కడకూడా మొదలయినవి అని
ఉండడమువలన దశరూపకాదిగ్రంథాలలో ప్రతిపాదించబడిన
గుణాలనుకూడా పరిగ్రహించాలి. వినీతత్వము, మధురత్వము
త్యాగము, దక్షత, ప్రియంవదత, రక్తలోకత, శౌచము,
వాగ్మిత, రూఢవంశత, స్థిరత, యువత్వము, బుద్ధ్యత్సాహ
స్మృతి ప్రజ్ఞా కలా మాన యుతిత్వము, శౌర్యము, దార్ధ్యము,
తేజస్విత, శాస్త్రదృష్టి, ధార్మికత, అనేవి దశరూపకోక్తములు.
వీనివీని స్వరూపాదికమును ఇతరస్థలాలన చూడాలి. ఈచెప్పి
నవి స్త్రీలలోనూ పురుషులలోనూ ఉండవచ్చును. ఎవరెవరిలో
ఏయేగుణాలకు అవకాశము ఉంటుందో యథాసంభవముగా
గ్రహించాలి. శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము,

ధైర్యము, సైర్యము, తేజస్విత, లాలిత్యము, బౌదార్యము, అనే ఈగుణాలు కేవలమూ పురుషమాత్రనియతములు. అని ఇతరగ్రంథాలలో ఉన్నవి, పీనిలో కొన్ని అయినా స్త్రీలలో ఉండకపోవు అని ఊహ కలుగుతున్నది. విస్తరభీతివలన ఆ యావిశేషాలను ఇక్కడ ఉపపాదించలేదు.

నాయక స్వరూపనిరూపణము

ఇట్లా నాయగుణాలు నిరూపితము లయినవి. ఇక నాయక స్వరూపము.

యశఃప్రతాపసుభగో ధర్మకామార్ద్రతత్పరః,

ధురంధరో గుణాఢ్యశ్చ నాయకః పరికీర్తితః,

యశఃప్రతాపములచే మనోహరుడు, ధర్మకామార్ద్రతత్పరుడు, గుణాఢ్యుడూ అగువాడు నాయకు డని చెప్పబడుచున్నాడు. యోగ్యమయిన ప్రఖ్యాతికి యశస్సు అని పేరు. ద్రవ్యకోశసంపాదనమున యోగ్యుడండే ధారణమువలనా కలిగే తేజస్సునకు ప్రఖ్యాతి అని పేరు. గుణములు సాధారణములు అసాధారణములూ అని రెండు రకాలు. పూర్వము చెప్పిన మహాకులీనత్వాదులు సాధారణగుణాలు. శోభావిలాసాది పౌరుషగుణములు అసాధారణాలు. ఈ సాధారణసాధారణగుణాలతో పరిపూర్ణుడయినవాడు గుణాఢ్యు డనబడును. ఈగుణాఢ్యత్వమే నాయక సామాన్యలక్షణము. “నయతి ప్రాప్నోతి నాయకః” అని నాయకివదవ్యుత్పత్తి. ప్రబంధములో తనవృత్తమును వ్యాపింపజేయువాడు అని భావము. ప్రబంధముసంతనూ వ్యాపించి ఉండేవాడు నాయకుడు అని తాత్పర్యము. ఇంకా ప్రబంధములోని ఘటానికి నాయకుడు

అధికారి. ప్రధానఫలస్వామ్యమునాయకునకే ఉంటుంది. కాగా గుణాభ్యుత్పన్నము ప్రబంధవ్యాపిత్యము ఫలస్వామిత్వము కలవాడు నాయకుడు అని పర్యవసితార్థము. “గుణాభ్యుత్పన్న” అనే స్థలాన ఉన్న ‘చ’ కారమువలన ఈ అర్థమును గ్రహించవచ్చును. నాయకుడు ఉత్తముడు మధ్యముడు అభిముఖు అని మూడు విధాలు. ఈచెప్పిన సకలగుణసంపన్నుడూ, ప్రబంధవ్యాపిత్యఫలశిరస్కవ్యాపారుడూ అగువాడు ఉత్తమనాయకుడు. కొన్ని గుణాలు లేకపోతే మధ్యమనాయకుడు. బహుగుణహీనుడు అధమనాయకుడు.

నాయకగుణాలుచెప్పేకారికలో యశఃప్రతాపసుభగత్వము ధర్మకామార్థతత్పరత్వము ధురంధరత్వము అనేవి గుణాభ్యుత్పదముచేత సంగృహీతము లవుతూనే ఉన్నవి. అయినా మల్లావేరుగా చెప్పడము వ్యర్థమే అని తోచవచ్చును కాని ఉత్తమ మధ్యమాధమ నాయకు లందఱిలోనూ ఈచెప్పిన గుణాలు అవశ్యముగా ఉండా అని పునరుపాదానతాత్పర్యము. ఈ యశఃప్రతాపసుభగత్వాదులు ఉన్నట్లయితే నాయకత్వానికి హానిలేదు. గుణాభ్యుత్పదమువలన సామాన్యగుణాలు ఉండితీరా అని నిర్దిష్ట మవుతున్నది. అందులోనూ ఈచెప్పిన యశఃప్రతాపసుభగత్వాది విశేషగుణాలు అవశ్యముగా ఉండాలి అని బోధించడానికై మైకారిక అంతా అవశ్యక మవుతున్నది.

నాయకుడు యశఃప్రతాపసుభగు డగుటకు ఉదా:—

ధర్మాబంబనముచ్చితాం త్రిభువన వైకృతవతప్రక్రియం
ధత్తై కాకతివీరబుద్రస్యపలేః స్ఫూరం యశోమండలం,
ధామేదాన్య నభస్థలీ త్రిభువనన్యామేయ మూర్త్యతే
తన్మన్యే నిమతం ప్రతాపతపన స్తుస్యోపరి ద్యోతతే.

కాక తివీరరుద్రుని సమతిశయితమయిన యశోమండలము
 ధర్మాలంబనమువలన చక్కగా పైకి ఎత్తబడిన స్వర్ణమర్మ
 పాతాళలోకముల ఏకాతపత్రశోభను ధరించుతున్నది. నల్ల
 కలువలవలె నల్లగా ఉన్న ఈ నభస్థలము ఆ ఆతపత్రచ్ఛాయ
 మాదిరిగా కన్పడుతున్నది. కాబట్టి ఈ ఆతపత్రముమీద
 ప్రతాపతపనుడు ప్రకాశించుతున్నాడని నేను నిశ్చయముగా
 తలుస్తున్నాను. ప్రతాపరుద్రునికీర్తి త్రిభువనాలనూ ఉల్లంఘించి
 ఉన్నది. అటుపైనకూడా ప్రతాపము ప్రకాశించుతున్నది.
 సూర్యాదులు చత్రాధిఃఖచిత మణిగణాలవలె ఉన్నారు.
 ఈతని కీర్తి ప్రతాపములు చంద్ర సూర్యాధికిములు. అని
 వ్యంగ్యము, సమన్వయము సులభము.

ధర్మ కామార్థతత్పరత్వమునకు ఉదా:-

ధర్మార్థ ఇవ పూర్ణశ్రీ రహో ధర్మ ఇవ స్థితః
 కామ స్తా వివ తౌ కామ ఇవ రుద్రనరేశ్వరే.

రుద్రనరేశ్వరునియందు ధర్మము అర్థమువలె పూర్ణ
 శ్రీకమై ఉన్నది. అర్థము ధర్మమువలె పూర్ణశోభతో
 ఉన్నది. కామము ధర్మార్థములవలె ఉన్నది. ధర్మార్థ
 ములు కామమువలె ఉన్నవి. దీనిలో ధర్మార్థ కామములు
 మూడూ పరస్పరమూ సదృశములై ఉన్నవి. వానిలో
 ఏమాత్రమూ తారతమ్యము లేదు. అని గోచర మవుతున్నది.
 ప్రతాపరుద్రుడు మూడింటిలోనూ సమభావము కలిగి ఉన్నా
 డని భావము.

ధురంధరత్వమునకు ఉదా:-

గాయంతీ రినుమోదతే నిజవధూ శ్శేషః శిరఃకంపనైః
 లక్ష్మీం ప్రీణయతేద్యై కచ్చపవతి ర్వక్షఃస్థలీదర్శనాత్,

దిబ్బాగాళ్ళ కరేణుకాకువ మపాకుర్వం త్యనువ్రజ్యయా

దోష్టా కాకతివీరరుద్రన్యపతౌ విశ్వంభరాం బిభ్రతి.

వీరదుద్రన్యపతి చాహువుచే విశ్వంభరను రక్షించువాడు కాగా ఆదిశేషునకు, ఆదికూర్మమునకూ, దిగ్గజాలకూ భూభరణభారము తగ్గినది. శేషుడు గానముచేస్తూ ఉన్నతన భార్యలను శిరఃకంపనాలతో అభినందించుతున్నాడు. శేషాంగ నలు తమ భర్తృ భారావతరణ సంతోషభరాన వీరదుద్రుని కీర్తిని గానించుతున్నారు. శేషుడు ఇదివరలో శిరస్సుపై భారము ఉండడమువలన కంపనము చేయడానికి వీలు కలుగలేదు. ఇప్పుడా భారము లేదు. కచ్చపపతి (ఆది కూర్మము) ఆలింగనానికై వక్షఃస్థలీదర్శనమున లక్ష్మీదేవిని ప్రీణింపచేస్తున్నాడు. ఇదివరలో భారాతిశయమువలన ఉరమును చూపడానికి అవకాశము లేదు. లక్ష్మీకూడా ఆలింగన విధురగా ఉండేది. దిగ్గజాలు అనువ్రజనముతో తమ కరేణుకాదుఃఖమును పోగొట్టుతున్నవి. ఇదివరలో నిత్యమూ భూభరణవ్యగ్రములై ఉండడమువలన రమణానికై వెళ్ళడానికి అవకాశము లేదు. ఇప్పుడు రతిమనస్కములై విప్రలంభవ్యధాఖన్నత కలిగిన ఆడపనుగులను అనుసరించుతున్నవి. శేషాదులు భూమిని వహించుతారు. కచ్చపపతి శేషాదులను వహించుతాడు. శేషాదిభరణీయ విశ్వంభరను వీరరుద్రుడు భుజాన భరించుతున్నాడువలన ధురంధరత్వమును ఊహించాలి.

గుణాఢ్యత్వమునకు ఉదా:-

ముఖై స్సహస్రేణ ఘణీ పదేచ్ఛేత్ కరై స్సహస్రేణ లిఖే ద్వివస్వాన్, నేత్రై స్సహస్రేణ హరిశ్చ పశ్యేత్ స్థానే గుణా న్గాకతివీరభర్తుః.

కాకతివీరప్రభువుగణాలను ఆదిశేషుడు ముఖసహస్రాన పలికిటట్లుయితే, సూర్యుడు కరసహస్రముతో లిఖించేటట్లు యితే, దేవేంద్రుడు నేత్రసహస్రముతో చూచేటట్లుయితే, సమజనముగా ఉంటుంది. ఒకడు పలుకుట, వేరొకడు వ్రాయుట, ఇంకాఒకడు చూచుట, అనే సరసత దీనిలో ఉన్నది. శేషాదులే ఆయాకర్మలలో సమర్థులు. వీరరుద్రుని గుణాలు అసంఖ్యేయముగా ఉన్నవికదా! సమన్వయము స్పష్టము.

నాయకవిశేషములు

శ్రీరోదాత్తాది నాయకులు నలుగురు. వీరు సర్వరససాధారణులు. వీరే శృంగారాశ్రయముగా ఉన్నప్పుడు అనుకూలాదిభేదమున నాలుగు నాలుగు భేదములు కలవా రవుతారు. కాగా ఐండ్రశభేదములు సిద్ధించును. వీరికి ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేదము ఉన్నది. అప్పుడు రూ భేదాలు. ఇంకా ఈ విషయములో భేదప్రభేదాలను ఇతరగ్రంథాలలో గ్రహించాలి.

ఉదాత్త ఉద్ధతత్వైవ లలిత శ్చాస్త్ర ఇత్యపి,

చీరపూర్వా ఇమే పూర్వై శ్చత్వారో నాయకాః స్మృతాః ,

శ్రీరశబ్దము పూర్వమందున్న ఉదాత్తోద్ధత లలిత శాన్తు లనే నాయకులు నలుగురు అని పూర్వులు స్మరించుతున్నారు. కాగా శ్రీరోదాత్తుడు శ్రీరోద్ధతుడు శ్రీరలలితుడు శ్రీరశాన్తుడూ అని నాయకులు నలుగురు. అని భావము. వీరు నలుగురూ సర్వరససాధారణులు.

ఈ నాయకులలోని ఉదాత్తత్వము ఉద్ధతత్వము లలితత్వము శాన్తత్వమూ అనేవి జాతివాచకాలు కావు. ఒకేగోపులో ఉండే వత్సత్వ వృషభత్వ మహూక్షత్వాల మాదిరిగా

అవస్థావాచకములె. మహావీరచరితాదిగ్రంథాలలో భవభూతి మొదలయిన మహాకవులు ఒకేనాయకునకు ఈ నాలుగు భేదాలనూ నిరూపించాడు. ఉదాత్తత్వాదులు జాతివాచకములె అయితే ఆవిధముగా భేదచతుష్టయమును చెప్పడము అసంగతమవుతుంది. జాతి అనవాయి. అది ఒకప్పుడు ఉండి కేరొకప్పుడు పోయేది కాదు. గోవులోని గోత్వము జాతి. అది గోవ్యక్తి ఉన్నంతవరకూ గోవులో ఉంటుంది. మరణాంతము ఉంటుం దన్నమాట. మధ్యలో మారదు. అట్లాగే ఉదాత్తత్వాదులూనూ క్షావాలి కదా ! ఒకప్రబంధములో ఒకనికి మొదట ఉదాత్తత్వమును చెప్పేటట్లయితే ఆప్రబంధాంతము ఆతనికి ఉదాత్తత్వమునే చెప్పాలి. కాని అట్లా లేదు. పరశురాముడు ఉశత్తుడుగా ఉద్ధతుడుగా శాత్తుడుగా కూడా నిరూపితు డయినాడు. అది అసంగతమే కావలసివస్తుంది. కాబట్టి అవి వత్సత్వాదులవలె అవస్థావాచకములని గ్రహించాలి. ఈవిషయము దశరూపకములో నిరూపితమయింది. ఇది తగిన ప్రసంగము కాబట్టి ఇక్కడ కూడా అనూదితము. ఈ ధీరోదాత్తాదుల స్వరూపోదాహరణములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

ధీరోదాత్తుడు

మహాసత్వోఽతిగంభీరః కృపావా నవికత్తనః

ప్రతాపరుద్రవ ధీరో ధీరోదాత్త స్స సమ్మతః.

మహాసత్త్వుడు అతిగంభీరుడు దయాసహితుడు ఆశ్మశ్లోఘాపరత్వము లేనివాడూ ప్రతాపరుద్రునివలె ధీరు డయినవాడూ ధీరోదాత్తు డగును. క్రోధాదులు ఎంతగా కలిగినా అంతవరణము అవశము కాకుండా ఉండడమును మహాసత్త్వ

అంటారు. మహాసత్వజ్ఞుడే ధీరుడని కొందరిభావము. ఇక్కడ ధీరమహాసత్వపదాలకు పునరుక్తి లేకుండా ఉండడానికై ధీరుడంటే తన ప్రయత్నమునుండి చలించనివాడు స్థిరుడు శాస్త్రీక చక్షువు అనే అర్థమును గ్రహించాలి. ఎంతగాచిత్తవికారము కలుగుతున్నప్పటికి నిభాళించుకొని సావ్యభముగా ఉండేవాడు గంభీరుడు. ఇతరులదుఃఖాలను పోగొట్టాలని తలచేవాడు దయాసహితుడు. ఇతరపదార్థాలు స్పష్టమే, సర్వోత్కర్షగా ఉండడము బౌద్ధాత్మ్యమని ఫలితార్థము. ఈలక్షణములలో కొన్ని సామాన్యగుణాలు ఉన్నవి. విశేషలక్షణములలో సామాన్యగుణాలను చెప్పి సవసరము లేదు, అయినా అవి ఆవశ్యకములు, అని సూచించడానికై ఉపాదానము ఆవశ్యకమే ఉదా:-

సందిగ్ధే కృపయా మృదుః క్షణ మరీక హస్తం ఛృతాసిః పురః
శౌర్యశ్రీప్రణయప్రశంసిషు నమదృష్ణి ర్నజ్జితే వందిషు,
ఆకారాః సుఖరోషహర్షపికునా న్వత్త్రేన ధత్తే మనాక్
త్రైలోక్యతిశయాభక్తేర్తిసుభగ శ్రీవీర దుద్రో నృపః.

మూడు లోకాలనూ అతిశయించే స్వభావము కలిగిన కీర్తిచే మనోహరుడయిన వీరరుద్రభూపతి యుద్ధభూమిలో ఎవరూ శాత్రువులను తునుమాడడానికి ఖడ్గమును ధరించి కూడా కృపామృదులహృదయుడై క్షణకాలము సందేహించుతాడు, సోత్రపాఠకులు తన శౌర్యశ్రీప్రణయమును ప్రశంసించేటప్పుడు నతభూవీలాసుడై లజ్జపడుతాడు. సుఖరోషహర్షాలను సూచించే ఆకారములను కొంచెముగా నయినా ముఖాన ధరించడు. దీనిలో ఉదాత్తలక్షణ సమన్వయము స్పష్టము. ఇక్కడ నాయకునకు స్థైర్యము ధార్మికత్వము కీర్తి సుభగ

త్వమూ అనే సాధారణగుణాలు కృపా దివిశేషగుణాలూ నిర్దిష్టము లయినవి.

ధీరోద్ధతుడు

దర్పమాత్సర్యభూయిష్ఠః చండవృత్తి ర్వికత్థనః

మాయావీ సులభక్రోధః స ధీరోద్ధత ఉచ్యతే.

దర్పమాత్సర్యములు అధికముగా కలవాడూ రాద్రుడూ ఆత్మశ్లోభూపరుడూ మంత్రాదిబలముచేత లేనివస్తువులను చూపించే మాయావీ వంచకుడూ సులభకోపుడూ అయినవాడు ధీరోద్ధతుడవుతాడు. ఉదా:—

రే! రే! ఘూర్ఘర! జర్ఘరోఽసి సమరే, లంపాక! కిం కం పసే?

వంగ! త్వంగసి కిం? ముఖా బలరజఃకాణోఽసి కిం కోంకణ?

బాణ! ప్రాణపరాయణో భవ మహారాష్ట్రా! పరాష్ట్రోఽస్యమీ

యోద్ధారో వయ మి త్యరీ నభిభవం త్యంద్రక్షమాభృద్భటాః

ఆంధ్రభూమి పతిభటులు మేమె యోద్ధలము అని శత్రువులను నానావిధాల అభిభవించుతున్నారు. వారితిరస్కారవాక్యములు ఈవిధాన ఉన్నవి. ఓరోరీ! ఘూర్ఘరా! జర్ఘరుడ వయినావు. ఓరీ! లంపాకా! యుద్ధములో కంపించుతావేమి? ఓరీ! వంగదేశీయా! కంపించుతున్నావె! ఓరోరీ! కోంకణా! వ్యర్థముగా బలపరాగాంధుడ వయినావు. ఓరీ! బాణా! ప్రాణరక్షణ పరాయణుడవు కమ్ము. ఓరీ! మహారాష్ట్రా! పరాష్ట్రము నీకు కాకుండా పోయినదిలే! దీనిలో భటుల శత్రుశ్లోభు దర్పమాత్సర్యాదులూ స్పష్టములు.

ధీరలలితుడు

చింతావిరహితాదూ నృత్యగీతానికళలయం దానక్తుడు
నిత్యమూ భోగప్రవణుడూ అగువాడు ధీరలలితుడు. ఈతని
ఆకారము సుకుమారము. ఉదా:-

శౌర్యోష్మా విరవగ్రహః ప్రతిన్యపా స్సర్వేఽపి నమ్రాకృతాః
పాతిప్రత్యముపైతి భూ రియ మయం నాథ స్వయంభూ భివః
ధీరోఽయం యువరాజ ఏవ వహతి శ్రీవీరదుద్రో ధురం
సర్వా మి త్యనుమోదతే ప్రతికలం శ్రీకాకతీంద్రో నృపః.

వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుడయిన శ్రీ కాకతీంద్రనృపుడు నిరతమూ
ఆమోదమును అనుభవించుచున్నాడు. ఆతని అభిప్రాయము
ఈవిధముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యాతిశయము
అడ్డు లేనిదై ఉన్నది. శత్రునృపతు లందరూ నమ్రాకృతు
లయినాడు. ఈభూమి పాతిప్రత్యమును పొందుతున్నది. ఈ
స్వయంభూశివుడు లోకాధినాథుడై ఉన్నాడు. యువరా
జయిన శ్రీవీరదుద్రుడు ధీరుడు. ఆతడే ఈభారము సంతనూ
వహించుచున్నాడు. ఇంకా కావలసినది ఏమి? ఈవిధముగా
వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుని లాలిత్యమును ఊహించాలి.

ధీరశాంతుడు

ధీర శ్శాంతః ప్రసన్నాత్మా ధీరశాంతో ద్విజాదికః

ధీరుడు శాంతుడు ప్రసన్నమనసుగఁగూ అయినవాడు
ధీరశాంతు డనే నాయకుడు. చక్కని వివేచనాపటిమ కలిగి
క్షేణములను సహించేవాడై శ్రమప్రధానుడై హృష్టాంతః
కరణుడై ఉండేవాడే ధీరశాంతుడు. ధీరశాంతు డయ్యేవాడు
బ్రాహ్మణుడుకాని వైశ్యుడుకాని కావాలి. తదితరులు ధీర
శాంతులు కాదగరు, అనే నిషేధమును ఇక్కడ గ్రహించాలి.
ధీరత్వ శాంతత్వాదులు ఉన్నప్పటికీ క్షుత్రియులకు ధీరలలి

తత్వమే. సామాన్యగుణయుక్తులయిన ద్విజాదులు ధీరశాంతు
లవుతా రని కొందరిభావము. ఉదా:-

పీఠం దుద్రన్యపాలరత్న మభిరతః ప్రాప్తోదయం మోదతే

సంఖ్యావద్గణ ఏష పూషణ మివ వ్రత్యగ్ర మజ్జాకరః

ఉస్మీలత్కమలావిహారవసతి రూప్త్యా వికానై ర్నిజైః

విశ్వామోద ముదంచయ న్నవిరతం దోషావసానోత్సుకః

ఈ పద్యానికి రెం డర్థాలున్నవి. వానిలో మొదటిఅర్థము
ఈ పండితమండలి అంతటా అభ్యుదయము పొందిన నూతను
డగు వీరదుద్రన్యపాలరత్నమును చూచి తామరకొలను
సూర్యుని చూచి అనుమోదించినట్లుగా అనుమోదించుచున్నది.
సముల్లసించుచున్న శ్రీలక్ష్మీ దేవికి విహారవసతి అయినది.
తమ ఉత్సవాదివికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచామోదమును
అతిశయింపజేస్తున్నది. తమయందు దోషాలు లేనందువలన
ఉత్సుకమై ఉన్నది. ఇటువంటి ఈ అర్థములోనే బ్రాహ్మణుల
ధీరశాంతత్వమును ఊహించాలి.

“పూషణ మివ అజ్జాకరః” తామరకొలను సూర్యునివలె
అని ఉపమాలంకారము. అక్కడ సరః సూర్యపక్షములో
భావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. సూర్యుడు అంతటా
ఉదయము పొంది ఉన్నాడు. నూతనుడు. సూర్యోదయములో
అజ్జాకరము (సరస్సు) వికసించుకమలాలకు విహారవసతి
అయినది. స్వీయవికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచానికి పరిమళ
భాగ్యమును అతిశయితము చేస్తున్నది. రాత్రి గడిచి పోవ
డముచేత ఉత్సుకమై ఉన్నది, అని,

శృంగారనాయకులు

ధీరోదాత్తాదులు సర్వరససాధారణులు. కేవలమూ శృంగారరసానికి అసాధారణులయిన నాయకులు ఇక్కడ నిరూపింపబడుతున్నారు. ధీరోదాత్తాద్యుదాహరణములను చూచి నట్లయితే వారు ఒక్కొక్కరసానికె అసాధారణులుగా కన్పడుతున్నారు. ధీరోదాత్తుడు వీరానికి ధీరోద్ధతుడు రాద్రానికి, ధీరలలితుడు శృంగారరసానికి, ధీరశాంతుడు శాంతరసానికి, సంబంధించినట్లుగా ఉన్నది. వారు సర్వరససాధారణులై అయినా వారివారి విశేషలక్షణానుసారముగా ఉదాహరణములు ఆవిధముగా ప్రదర్శింపబడిన వని గ్రహించాలి. శృంగారరసము విషయముగా కల నాయకులు నలుగురున్నారు. అనుకూలుడు దక్షిణుడు ధృష్టుడు శత్రుడూ అని వారి పేర్లు. వీరిస్వరూపోదాహరణములను ఈ విధముగా తెలియవచ్చును.

ఏకాయత్తోఽనుకూలః స్యాత్తుల్యోనేకత్ర దక్షిణః

వ్యక్తాగా గతభీ ధృష్టః గూఢవిప్రియకృ వృతః.

ఒకే నాయకయందు అనురక్తుడై ఉండేవాడు అనుకూలుడు. అనేకనాయకలందు సమానముగా ఉండేవాడు దక్షిణుడు. అపరాధము వ్యక్త మయినా భయము లేనివాడు ధృష్టుడు. గూఢముగా అపరాధము చేసేవాడు శత్రుడు.

అనుకూలుడు

అనేక నాయక లున్నప్పటికీ గుణోత్తర అయిన ఒకే నాయకయందు విశేషముగా అనురక్తుడగువాడు అనుకూల నాయకుడు. విద్యానాథుడు ఈ అభిప్రాయానుసారముగానే ఉదాహరణ మిస్తున్నాడు. శ్రీరామానుజులవలె ఏకజాని అయిన వాడై అనుకూలుడని కొందరిభావము. ఉదా:-

కిం నామాచరితం తపః సఖి! భూవా యస్యాః పతి ర్గీయతే
 వీరో రుద్రనృపః క్వ తత్సుచరితం ? తస్య ప్రియా స్యాం యతః.
 జానే మానిని ! మా విషీద పురతః ప్రఖ్యాప్య నామ స్థిరాం,
 త్వాం రత్నాకరమేఖలాం త్వయి సదా స క్తం విహస్యే నృపం.

ఈ శ్లోకములో పూర్వార్థము నాయకావాక్యము. ఉత్త
 రార్థము సఖివాక్యము. సఖి ! భూమి అనునామె ఏమి తపస్సు
 చేసినదోకదా ? ఆమెపతిని అందరూ “వీరుడు రుద్రనృపతి”
 అని గానముచేస్తున్నారు. ఆభూమిసుచరితము ఎక్కడిదో !
 నేను ఆవీరరుద్రనృపతికి ఎట్లా ప్రియురాలను కాగలుగుతానో
 కదా ! ఏ సుచరితమును ఆచరించితే అతడు ప్రియు డవు
 తాడో ! (ఇటుపైన సఖి చెప్పుతున్నది) చెలీ ! నాయకఘటనో
 పాయమును నేను ఎరుగుదునులే. ఓమానినీ ! విషాదపడ
 వద్దు. నిన్ను ఆతనిఎదుట ప్రఖ్యాపించుతాను. ఈమె స్థిర
 రత్నాకరమేఖల. అని చెప్పుతాను. నీపైన నృపుడు సదా
 ఆసక్తుడు అయ్యేటట్లు చేస్తాను. నీయందు ఆతనికి అనురాగము
 కలగజానికై నీసపత్నీనామసామ్యముతో నిన్ను ప్రకటము
 చేస్తాను. ఆతడు నీమీద అనురాగి అవుతాడు. ఈపద్య
 ములో ప్రతాపరుద్రునకు భూమిపైన విశేషానురాగము ఉన్న
 దని వ్యక్త మవుతున్నది. వధువు స్థిర రత్నాకరమేఖల అని
 భూమినామగ్రహణమున స్నేహము ప్రఖ్యాపిత మవుతు
 న్నది. స్థిరముగా ఉండేది స్థిర. భూమి స్థిరముగా ఉండేది
 కాబట్టి స్థిర. స్థిరానురాగము కలవ్యక్తినికూడా స్థిర అనవచ్చు.
 అందువలన నాయకకూడా స్థిర. రత్నాకరములు - సముద్ర
 ములు మేఖల - మొలనూలు. సముద్రములు మొలనూలుగా
 కలది భూమి. రత్నములకు అగ్ర మయిన మేఖల కల

యువతి రత్నాకరమేఖల. దీనిలో నాయక రత్నాకరమేఖల. పైలక్షణానుసారముగా అనేకనాయక లున్నప్పటికీ నాయకుడు భూమిపై విశేషానురాగము కలవాడుగా వర్ణింపబడినందువలన అనుకూలత ఉన్నది.

దక్షిణుడు

అనేకనాయకలందు వైషమ్యము లేకుండా స్నేహముతో అనువర్తనము చేసే నాయకుడు దక్షిణుడవుతాడు. ఇక్కడ ఈవిషయమును తెలియవలసిఉన్నది. ఒకయువతి అనేకపురుషులందు ఆసక్తురాలై ఉన్నట్లయితే రసాభాస అవుతుంది. దని రసప్రకరణములో చెప్పబడనున్నది. బహుసక్తి ఉన్నప్పుడు సమానానురాగఫలము కలుగదు. విభావాదుల పరిపూర్తి ఉండదు. అప్పుడు రసీభావము సిద్ధము కాదు. యువతికి బహుసక్తి ఉంటే రసాభాస అయినట్లు పురుషునకు అనేకానురాగము ఉన్నట్లయితే రసాభాసమే ఉండాలికాదా? ఈవిధముగానే కొందరు అంగీకరించుతున్నారు. అప్పుడు దక్షిణనాయకానురాగములో రసత్వము ఉండదు. అదికూడా ఆభాసమే అవుతుంది. కాగా రసనాయకులలో దక్షిణనాయకుని చెప్పడము అసంగతమే అవుతుందే! అతనిని రసాభాసనాయకుని గనె పరిగణించాలికదా? రసనాయకునిగా చెప్పడము ఎట్లా ఉపపన్నమవుతుంది? అని శంక.

సమాధానము— దక్షిణనాయకునకు ఒకేనాయకయందు గాఢానురాగము ఉంటుంది. ఇతరనాయకలలో అట్లా కాదు. ఒకనాయకపైన మధ్యమానురాగము. వేరొకనాయకపై మందానురాగము. ఇట్లాగే అనురాగము ఉండడములో తరతమభావము నిశ్చితము. “తుల్యోనేకత్ర దక్షిణః” అనే

క్షీణలక్షణములో సమానానురాగవత్త్వము ప్రతిపాదింప
జడము లేదు. అక్కడ సమానానువర్తనము మాత్రమే
రక్షితము. “ఈతడు నాయందే అనురక్తుడు. నాయందే
చురక్తుడు” అని ఆయానాయికలు భావించేటట్లుగా స్నేహాను
ర్తి అయ్యేవాడే దక్షిణుడవుతాడు. ఈఅనువర్తనము కపట
నాన మని శరసామ్యమును ఊహించరాదు. ఈస్నేహాను
ర్తనములో విప్రియకారిత్యము ఏమీ లేదు. తత్తన్నా
నకాసమక్షస్నేహానువర్తనములో అనురాగోద్రిక్తహృదయ
తోనే ఆతడు ఉంటాడు. అందువలననే విభావాదులపరి
వర్తికి ఏమాత్రమూ హాని లేదు. రసత్వానికేమీ భంగము
లేదు. రసాభాసతకు ప్రసక్తి లేదు. కాబట్టి దక్షిణుడు రస
యకుడే.

యువతీకూడా బహుపురుషులందు సమానానువర్తిని అయి
నైయుతే రసాభాసతాప్రసక్తి ఉండదుకదా ! అని శంకించ
చ్చును. కాని అది ఉచితము కాదు. స్త్రీ పురుషుని తరతమ
వాన పరీక్షించగలదు. అప్పుడు ఒకనియందే దృఢానుబద్ధ
వుతుంది. తదితరులలో నిప్పేమి కపటప్రవృత్తిని మాత్రమే
దర్శించుతుంది కాని అనురాగమయప్రవృత్తిని చూప లేదు.
ందువలన నిభావాదులపుష్కలత ఏర్పడదు. కాబట్టి రసా
సమే అవుతుంది. దీనిలోని విషయవివేకమును కామ
స్త్రిదులలో విశదముగా గ్రహించవలసిందేకాని అప్రసక్త
నిక్కడే ఉపపాదింపము. ఉదా:-

నర్మోక్తైవ నిమంత్రితా స్మరకలాకేళిషు కాచిన్మయా

సాకూతేన విలోకనేన హృదయం కనైచి దావిష్యతం

కస్యాశ్చి తప్రిహితః ప్రసాధనవిధిః దూతీకరేణ ర్వ వా
గంతా స్మీ త్యనుచింతయైవ నృపతే రాసీ తప్రిభాతా నిశా.

స్మరకళాక్రేడలవిషయమై ఒకనాయికను నర్సోక్తితో
నిమృత్రించినాను. సాకూతవిలోకనముతో వేరొకనాయికకు
నాహృదయాభిలాషమును ఆవిష్కరించినాను. దూతీహస్త
ముతో మరి ఒకనాయికకు స్రక్ష్పందనాభరణాది ప్రసాధన
విధిని పంపినాను. ఇప్పుడు ఎక్కడకు వెళ్ళవలెనో? అనే అను
చింతనమువలన నృపాలకునకు రాత్రి తెల్లవారినది. దీనిలో
నాయకునకు ముగ్ధురనాయికలందూ అనురాగప్రవృత్తి సమ
ముగా ఉన్నది కాబట్టి దక్షిణతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదాహరణములో నాయకునకు సమానుభూతి లేదు.
అందుకొరకై వేరొక ఉదా:-

వాణీం ముఖేన నేత్రాభ్యాం శ్రియం దోష్టాప మేదిసిం,
మానయం స్తుల్యతాం ధత్తే తాసు రుద్రనరేశ్వరః.

ముఖమున వాణీదేవిని నేత్రముల శ్రీదేవిని, భుజమున
భూదేవిని, సమ్మానించుతూ రుద్రనరేశ్వరుడు వాణీ శ్రీ
భూములందు సామ్యమును వహించుతున్నాడు. సమన్వయము
స్పష్టము.

పూర్వోదాహరణములోకూడా వ్యంగ్యముగా వాణీ లక్ష్మీ
వసుంధరలు నూచింపబడినారు. దీనిలో వాచ్యముగా చెప్ప
బడినారు దానిలో అనువృత్తినూచక నర్సోక్త్యాదులు
వాచ్యము లయినవి. దీనిలో ముఖాదిపదములచే వ్యంగ్యము
లయినవి. ఉదాహరణద్వయములోని వాణీ శ్రీ వసుంధరలు
వీరరుద్రునకు నాయికలు కాడకదా! దాక్షిణ్య మెట్లు?
అని శంకింప నక్కరలేదు. వాణ్యాదిపదాలలోని స్త్రీలింగ

సరసతవలన ఆయానామములు కల నాయికలు గోచర మవుతున్నారు. తదభేదమును ప్రకృతములో గ్రహించినట్లయితే శృంగారనాయకత్వభంగ ప్రసంగము లేదు.

ధృష్టుడు

ప్రకృతనాయికను విడిచి నాయికాంతరసంబంధములో కలిగిన ఉపభోగచిహ్నాలవలన నాయకుని అపరాధము స్పష్టమయి నప్పటకీ ప్రకృతనాయికాసన్నిధానములో భీతి ఏమాత్రమూ లేకుండా ఉండేవాడు ధృష్టనాయకుడు. ఉదా:-

రాజ్యశ్రీపరిభోగశంసి భవత స్సర్వాంగ మార్థ్యతే

కస్తత్రావినయోస్తి? సాహస మిదం తన్నామ మ య్యర్పితం

జానే త్వం బహువల్లభం కి మపరం వక్తవ్య మల్నా వయం

తస్యాం ప్రేమ తవాధికం వసుమతీ యా నామ కిం జల్పితైః?

నీలవయవాలన్నీ రాజ్యశ్రీపరిభోగమునుసూచించుతున్నవి ఇందులో అవినయము ఏమి ఉన్నది? ఆనాయికానామమును నాయందు అర్పించినావు. ఇదే సాహసము. నీకు ప్రియురాండ్రు చాలామంది ఉన్నారు. నే నీ విషయమును ఎరుగుదును. ఇంకా చెప్పవలసినది ఏమి ఉన్నది? మేము అల్పలముకదా! వసుమతీ అనే ఆమెపైననే నీకు ప్రేమ అధికము. మాటలవలన ప్రయోజనము ఏమున్నదిలే! దీనిలో నాయకుని అంగములు అన్యంగనాసముపభోగమును శంసము చేయడమువలన, వేరొకరిపేరుతో నాయికను పిలుచుట అనే గోత్రస్థలనము ఉండడమువలనా, నాయకుని అపరాధము నిర్భీకత్వమూ వ్యక్తములవుతున్నవి. అన్యసంభోగవిహ్నకుపిత అయిన ఇందలి నాయిక ఖండిత.

శ ప డు

ఇతరులకు తెలియకుండా ఉండేటట్లు గూఢముగా అన్య నాయికాసంగమరూపవిధానములో ఉంటూ స్వీయనాయికను సానురాగముగా కలియకపోవుట అనే విప్రియమును ఆచరించేవాడు శతనాయకుడు. ఈతని ఈ విప్రియము నాయికకు మాత్రము తెలిసిఉంటుంది. ఆమెకు తెలిసినా ఇబ్బంది లేదులే! అనే ధీమాతో నాయకుడు ప్రవర్తించుతాడు. ఉదా:-

దృష్ట్యా వశ్యసి కేవలం న మనసా వాచా ప్రియం భాషసే
నో భావేన, భుజాంతరం ప్రకటయ స్యగ్రే న చాభ్యంతరం
జ్ఞాతం కాకతినాథ! భూ ప్రవ పరం ప్రాణేశ్వరీ ధ్యాయతః
మాదృక్షేష విడంబనైవ త దలం వ్యతై ర్బహిస్సంభ్రమైః.

కేవలమూ దృష్టితో చూస్తావు. మనసార చూడవు. కేవలము వాక్కుతో ప్రియము భాషించుతావు. అనురక్తితో మాట్లాడవు. బయటికి మాత్రము భుజాంతరమును ప్రకటించుతావు. అభ్యంతరమును వెలుపరచవుకదా! కాకతినాథ! అంతా తెలిసిందిలే సంతతధ్యానము చేస్తూ ఉన్న నీకు భూమియె ప్రాణేశ్వరి మావంటిజనులందు కేవలమూ విడంబనమును ఆచరించుతున్నావు. చాలులే! ఈ వ్యర్థములయిన బహిస్సంభ్రమము లేమిలే!! ఇవిమాత్రము ఎందుకు? వీనినికూడా మానివేయవచ్చు. దీనిలో నాయకుని భావ శూన్య దర్శనాదివిధానము నాయికకు మాత్రము తెలియును, నాయకుడు గూఢవిప్రియ కారి. సమన్వయము స్పృశ్యము

గ్రంథప్రారంభములో ప్రతాపరుద్రునే అంతటా తగుల వేస్తా నని ప్రతిజ్ఞాతము. అక్కడక్కడ ఆయా నాయకవిష

యముగా కాకతీశ్వరులు ఉదాహరింపబడినారు. అయినా ఇది ప్రతిజ్ఞాభంగము కాదు. ఉదాహృతు లందరూ ప్రతాప రుద్రసంబద్ధులే కదా ! అందువలన వారూ వారూ ఉదాహరింపబడినప్పటికీ వీరు ద్రునిపర్ణనమె ఉన్న దని గ్రహించాలి.

స హ యు లు

శృంగార నాయకులకు నాయికాసంబంధము నియతము. నాయకులకు నాయికలను అనుకూలింపజేయడములో సహాయులు నలుగురున్నారు. పీఠమర్దుడు, విటుడు, చేటుడు, విదూషకుడూ అని వారి పేర్లు. వీరిస్వరూపములను ఈవిధముగా తెలిసికోవాలి.

కించిదూనః పీఠమర్దు ఏకవిద్యో విటః స్మృతః

సంధానకుశల శ్చేటో హాస్యప్రాయో విదూషకః

ప్రధానకథానాయకునికన్న కొంత తక్కువగుణాలు కలవాడు పీఠమర్దుడు. ఈతడు ప్రాసంగికేతివృత్తములో నాయకుడుగా ఉంటాడు. ఈతనికే పతాకానాయకు డని పేరు. నాయకునకు ఉపయోగించే గీతాదివిద్యలలో ఏదో ఒకవిద్యను మాత్రమే ఎరిగినయితడు విటుడు. నాయికను సంధానింపచేయడములో కౌశలము కలవాడు చేటుడు. వేషభాషాచేష్టాదులచే హాస్యమును కలుగజేసేవాడు హాస్యమే ప్రచురముగా కలవాడు విదూషకు డవుతాడు. ఈచెప్పినవారు నాయకునకు సంబంధించినకార్యాలలో ఏదో విధముగా ఉపయోగించేవారవుతారు.

నాయక

నాయిక నాయకసామాన్యగుణాలు కలిగి ఉంటుంది. ఇది నాయికాసామాన్యగుణము. ఇక నాయికాసామాన్యగుణములు

తెలిసికోవాలి. వారిలక్షణోదాహరణములు నిరూపింపబడుతున్నవి. శృంగారనాయికలు ఎనిమిది విధములుగా ఉన్నారు. స్వాధీనపతిక, వాసకసజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహోత్కంఠిత, ప్రోషితభర్తృక, అభిసారిక, అని అష్టవిధ శృంగారనాయికల నామములు. యథాక్రమముగా వారి లక్షణములను నిరూపించుతాము.

౧ స్వాధీనపతిక

ప్రియోపలాలితా నిత్యం స్వాధీనపతికా మతా

ప్రియునిచే నిత్యమూ ఉపలాలిత అయిన యువతి స్వాధీనపతిక అవుతుంది. అధీనుడు-ఆయత్తుడు తనయందు అధీనుడు స్వాధీనుడు. స్వాధీనుడగు పతి కలయామె స్వాధీనపతిక. ప్రియుడు నిత్యమూ సురతసుఖాస్వాదలుబ్ధుడై ఆసన్నుడయినట్లయితే ఈ స్వరూపము లగించుతుంది. ఉదా:-

ప్రియాం సర్వంసహం తై వై ర్విశేషై రుపలాలయన్
ప్రతాపరుద్రనృపతిః ప్రతిక్షణ మవేక్షతే.

సర్వంసహ అనే ప్రియురాలిని ప్రతాపరుద్రనృపతి వాసోంగరాగాదికము లయిన ఆయా విశేషాలచే ఉపలాలనము చేస్తూ ప్రతిక్షణమూ నిరీక్షిస్తున్నాడు. దీనిలో నాయిక ఆసన్నాయత్తరమణ కావడము వలన స్వాధీనపతిక.

౨ వాసకసజ్జిక

ప్రియాగమనవేలాయాం మండయంతి ముహూ ర్ముహూః,
కేళీగృహం తథాత్మానం సా స్యా ద్వాసకసజ్జికా.

ప్రియుడు వచ్చేసమయములో కేళీగృహమునూ తననూ మాటిమాటికి మండనము చేసికొనే యువతి వాసకసజ్జిక.

015:8
35H461

నామక ప్రకరణము

౫౧

నివాసభవనములో ఉపభోగోపకరణాలతో సన్నద్ధురాలగునట్టిది అని భావము. “స్త్రీణాం వారస్తు వాసకః” అనే వచనాన్ని బట్టి వాసకపదానికి వారదిన మని కొంద రర్థము చెపుతారు. తన్నతానుసారముగా యువతి తనవంతుడివసము రాగా తననూ శ్రీజామందిరమునూ హస్తముతో అలాకరించుకొనే టట్లయితే వాసకసజ్జిక అవుతుందని భావము. ఈపక్షమే విద్యానాథునకు అభిమతముగా కన్పడుతున్నది. ఉదా:-

స్వతేజసా పరిష్కృత్య ప్రధానగార ముత్కయా,

శ్రియాభిషేకవేళాయాం వీరరుద్రః ప్రతీక్షితః,

వేడుకపడుతూ ఉన్న శ్రీదేవి తనతేజస్సుచే ప్రధానగార మును అలంకరించి అభిషేకసమయములో వీరరుద్రుని నిరీక్షించుతున్నది. దీనిలో సమన్వయము విశదము.

౩ విరహోత్కంఠిత

చిరయ త్యధికం కాంతే విరహోత్కంఠితోన్మనాః

అనపరాధి అయిన కాంతుడు బాగా ఆలస్యము చేసినపుడు ఉన్ననసగ అయినయువతి విరహోత్కంఠిత. విరహమువలన ఉత్కంఠకలదిగా చేయబడిన స్త్రీఅని భావము. ఉ:-

న శంకాన్యా తాదృగ్గుణపరిమళే రుద్రనృపతౌ

కయా వా గోష్ఠ్యాసౌ చిరయతి? సఖీభి ర్న సులభః,

సమానేతుం, కాంతం వ్రజ! మదన! బద్ధోఽంజలి రయం

యతో విష్వద్రీచః కిరతి కిరణా త్వత్ప్రియసఖః.

నానావిధగుణములచే పరిమళించుతున్న ఉత్తముడు. ఆతడు నాయి కాంతరాసక్తుడై శరీక లేడు. ఏవిద్యాగోష్ఠితో విలంబనము చేస్తున్నాడో! చలి



కత్తెలను పంపితునా? వారలు ఆతని తీసుకొని రావడానికి సామర్థ్యముకలవారు కాదు. ఆత డట్లు సులభుడు కాడు. ఓ మదనా! ఇదిగో! నీకు అంజలి ఘటించితిని, నానాయకుని తీసికొని రావడానికై వెడలుము. చూచితివికదా! సీప్రియ సఖుడు చంద్రుడు అంతటా ప్రసరించేటట్లు తనకిరణాలను వెదజల్లుతున్నాడు. దీనిలో నాయక విరహాతుర అయి ఉత్కంఠిత అయినది. ప్రియుడు ఎపుడువస్తాడో? ఎట్లా వస్తాడో? అని వేదన పడుతున్నది.

౪ విప్రలబ్ధి

క్వచి తస్సంకేత మావేద్య దయితేనాథ వంచితా

స్మరార్తా విప్రలబ్ధేతి కళావిద్భిః ప్రకీర్త్యతే.

ఒకచోట సంకేతభూమిని ఏర్పాటుచేసి అనుకొన్నట్లుగా చెప్పినట్లుగా రాక ప్రియుడు వంచనచేయగా మన్మథపీడిత అయిన యువతి విప్రలబ్ధి అని కళావిదులు పలుకుతున్నారు. విప్రలంభము-వంచనము. వంచితయువతి విప్రలబ్ధి అని భావము. ఉదా:-

గచ్ఛాగ్రేసఖి! కా ప్రియాగమకథా? ప్రాప్తోనిశీధః పరం

సంకేతాలయ! మోక్ష్యసే మమ వృధా జాతోశ్రుతిః పంకిలః

యద్వా రుద్రనరేశ్వరే ప్రియతమే రాజ్య క్రియో వల్లభే

భారత్యా, దయితే భువః కృతపదాః ప్రాయో వయం వంచితాః

సఖి! ముందు నడువుము, దారితీయము, ఇంకా ప్రియుడు వస్తా డన్న కథ ఏమి ఉన్నది? నిశీధమె-అర్థరాత్రమే ప్రాప్తమయినది. కాని ప్రియుడురాలేదు, ఓసంకేతాలయమా! విడువలేక విడువలేక నిన్ను విడుచుచున్నాను. వ్యర్థము గా నాకన్నీటిచేపంకిలమయినావుకదా! మాయుభయులసమాగమ

శ్రమజలములచే పంకిలము కాకపోయితివికదా! యద్ర
నరేశ్వరుడు రాజ్యశ్రీప్రియతముడు. భారతీవల్లభుడు భూ
దయితుడు. బహువల్లభుని ప్రేమించుట తగదు. తెలియక మన
మట్లు చేసితిమి. వంచితల మైనాము. దీనిలో నాయక దయిత
వంచితయై కామాతుర అగుటవలన విప్రలబ్ధ అని గ్రహింప
వలెను.

౫ ఖండిత

నీత్వాన్యత్ర నిశాం ప్రాత రాగతే ప్రాణవల్లభే,
అన్యాసంభోగచిహ్నే స్తు కుపితా ఖండితా మతా.

ప్రాణవల్లభుడు అన్యనాయికాసమీపములో నిశ నంతనూ
గడిపి ప్రాతఃకాలమునరాగా ఆతనిశరీరముపైన అన్యాసంభోగ
చిహ్నాలను చూచి కుపిత అయిన నాయిక ఖండిత అవుతుంది.
ఖండిత అనే పదము ఇటువంటి నాయికానిషయమై పారి
భాషికము, ఉదా:—

రాత్రి ర్యామత్రయపరిమితా వల్లభాస్తే సహస్రం
మార్గాసక్త్యా మమ గృహ మపి ప్రాత రేవాగతోసి,
కిం కర్తవ్యం ? వద ! నృపతిభిః వీక్షణీయాహి సర్వాః
కోవా దోష స్తవ ? పున రహం కామ మాయాసయిత్రీ.

మొదటి చివరి అరజాములకు రాత్రిగా పరిగణనములేదు.
కాబట్టి రాత్రి మూడు జాములు పరిమితి కలది. నీకు వల్ల
భలు సహస్ర మున్నారు. మార్గాసక్తిచే నాగృహనికికూడా
ప్రాతఃకాలముననే వచ్చినావు. ఇంకనూ చేయవలయునది
ఏమి ఉన్నది ? చెప్పుము. ప్రభువులు అందరిని చూడవలసినదే
కదా ! ఇందు నీదోష మేమున్నది ? పాపము నేనే నిన్ను
మిక్కిలి ఆయాసపెట్టితిని. రాత్రినంతా ఇతరనాయికాభవన

ములో గడిపి ప్రాతస్సమయమున వచ్చినప్రియుని చూచి నాయిక ఈసడింపుతో ఈవిధముగా పలుకుతున్నది. సమన్వయము స్పష్టము. నాయకుడు ధృష్టుడు.

౬ కలహాంతరిత

కోపా త్ప్రియం పరాణుద్య వశ్చ త్తాపసమన్వితా,

కలహాంతరితా నామ సూరిభిః పరికీర్తితా,

ప్రణామాదివిధానమున ప్రసన్నతను సంపాదించా లని తలచునాయకుని మొదట కోపాన తిరస్కరించి అనంతరము పశ్చాత్తాపమువలన ఖిన్నయగు నాయిక కలహాంతరిత అవుతుంది. కలహముతో కూడుకొన్నది కావడమువలన ఈ నామము సార్థకము. ఉదా:-

తథా తథా అసునయః ప్రియ స్వయా హృదయ! రోషకలుషేణా
అవధీరితో న జ్ఞాతో రాజేతి వియోగవేదనాం సహస్వ!

ఆయావిధముగా ప్రణామాదులచే అనునయము ఒనర్చుతూ ఉన్న ప్రియుని అవధీరణము (తిరస్కారము) చేసినావుకదా ! ఆతడు రాజు అని అయినా తెలుసుకొన లేకపోయితివె ! హృదయమా ? ఇప్పు డిక ఏమి లాభము ? వియోగ వేదనను సహింపుము. అది తప్పదు. దీనిలో నాయకుడు క్రుద్ధానునయకోవిదుడు. కామతంత్రనిపుణుడు. నాయిక మొదట నాయకుని తిరస్కరించి ఈవిధముగా అంటున్నది. నాయికాను రాగము ప్రణయకలహముచే అంతరితమై ఉన్నది కాబట్టి నాయిక కలహాంతరిత.

౭ ప్రోషితభర్తృక

దేశాంతరగతే కాంతే ఖిన్నా ప్రోషితభర్తృకా.

కాంతుడు దేశాంతరగతు డయినప్పుడు ఖిన్నురా లయిన

నాయిక ప్రోషితభర్తృక అవుతుంది. ప్రోషితుడు—ప్రవాసము పొందినవాడు. అట్టిభర్త కలిగి ప్రోషితభర్తృక. ఉదా:-

త్రైలోక్యప్రథమానకీర్తిమహనః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః
సేవార్థం చిరయత్సు కాకతిపురే భూపేషు తద్యోషితః
ద్వారానక్తదృశో నయంతి దివసాః పుష్పస్థాశయా చ క్షపాః
తద్ధ్యానవ్రతిబద్ధసాంద్రపులకవ్యాకీర్ణకామేషహః.

మూడు లోకములలో ప్రఖ్యాత మయిన కీర్తి సంతాపములు కల శ్రీవీరరుద్రప్రభువు సేవకై సామంతరాజులు కాకతి పట్టణమున విలంబ మొనరించుచుండగా వారికాంతలు ద్వార దేశములలో దృష్టు లుంచి పగటిసమయములను గడపుచున్నారు. ప్రభాత మవుతుంది అనే ఆశతో రాత్రులను గడపుతున్నారు. నిరతము ప్రియచింతనమువలన వారలకు దట్టముగా పులకలు ప్రయాణము లవుతున్నవి. ఆ పులకలె కీలితకామ బాణము లయినవి. దీనిలో నాయికలప్రియులు దూరదేశాన ఉన్నారు. నాయికలు విహింసలై వ్యభవదుతున్నారు. ప్రజాగౌరవాదికమున వారిభేదము న్యక్త మవుతున్నది. కాబట్టి నాయికలు ప్రోషితభర్తృక లనడము సముచితము.

౮ అ భి సా రి క

కాంతాభిసంజోద్యుక్తా స్యురార్తా సాభిసారికా

మన్మథార్తయై కాంతునిగూర్చించి అభిగరించడముతో ఉద్యుక్తుడై లయిన యువతి అభిసారిక అవుతుంది. కాంతుడే అభినరించేబట్లుగా చేసే నాయికకూడా అభిసారికయే. అభినరించేది అభినరింపచేసేదీ అభిసారికే అని అనేకులు అంగీకరించుతున్నారు. దూతికలను పంపి కాంతుని అభిగరించుచు

వచ్చును. ఒకరికై వేరొకరు అభిముఖముగా సరించుట-గమించుట అభిసరణము. అది కలది అభిసారిక. ఉదా:-

సంభ్రమై రల మల్పజ్ఞే! ప్రేయా నస్తు మహీపతిః

కరేణుస్థాం న పశ్యామి న శ్రుణో మ్యభిసారికాం,

నే నిప్పుడు కాంతుని అభిసరింపబోతున్నాను. కరేణుకను తీసికొని రమ్మ అని నాయుక పలుకగా ఇది దూతీసమాధాన వచనము. మహీపతి ప్రియుడవు గావుత. ఓసి అల్పజ్ఞా! సంభ్రమములు చాలులె! అభిసారిక గజముపై వెళ్ళడమును నేను చూడనూలేదు. విననూలేదు. ఇది యేమిటి? ఎవ రయినా ఏనుగుపైన ఎక్కి అభిసరించుతారా? ఈపద్యములో కాంతుని గురించి అభిసరించడమే ఉన్నది.

సహాయులు

ఈ చెప్పిననాయుకలకు నాయకులను అనుకూలింపజేయడములో సహాయ మొనర్చుస్త్రీలు వేరువేరుగా ఉన్నారు. దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయి, ప్రాతివేళిని, లింగిని, శిల్పిని, తానె, అనే వీరు నాయకానుకూల్యసంపాదనములో సహాయులు. తనభవనములో ఆయా కర్మలను చేసేది దాసి, స్నేహము కారణముగా సహాయపడుచెలికత్తె సఖి, చేటునిస్త్రీ చేటి. పాలిచ్చి పెంచిన ఉపమాతకూతురు ధాత్రేయి. సమీపగృహములో ఉండే యువతి ప్రాతివేళిని. సన్యాసము స్వీకరించినస్త్రీ లింగిని. చిత్రకారాదులయువతి శిల్పిని. తానే సూరువేషముతో దౌత్యము చేయుటకూడా ఉన్నది. లింగినీ శిల్పినీ స్వాచ సహాయాః పరికీర్తితాః” అనె మూలములో ఉన్న స్వా పదమునకు బాంధవస్త్రీ అని అర్థము పుడము ఉచితము. కాగా చెల్లెలు ఆడబిడ్డ మేనమామ

కూతురు ఈ మొదలయిన బాంధవస్త్రీలు ఇక్కడ గ్రహింప
తగి ఉన్నారు. వీరిస్వరూపోదాహరణములు స్పష్టములై,
కాబట్టి నిరూపించలేదు.

నాయక భేదములు

పద్మిని, చిత్రిణి, శంఖుని, హస్తిని అను స్త్రీజాతివిశేష
ములు కామశాస్త్రములో ప్రసిద్ధములుగా ఉన్నవి. వానిని
ఆస్థలములోనే గ్రహించాలి. ఈచెప్పినవిధముగా స్వాధీన
పతికాద్యవస్థానుకము నిరూపితమయినది. అనేకనాయకలు
ఈఅవస్థలను పొందుతారు. ఆ నాయకలలో మూడు భేదా
లను ప్రస్తుతము నిరూపించుతాము. సుక్షేపముగా నాయక
త్రివిధముగ్గు, మధ్య, ప్రౌఢ అని. యథాక్రమముగా వీరిలక్ష
ణములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

ముగ్గు

ఉదయద్యౌవనా ముగ్ధా లజ్జావిజితమస్మథా

ఉదయించుచున్న యశావనము కలది ముగ్గు అవుతుంది.
ఆమె మాన్మధభావాలు లజ్జావిజితము లవుతవి. ముగ్గు-
సుందర. ఉదయద్యౌవన సౌందర్యము కలది ముగ్గు అని
భావము, ఉదా:-

ముగ్ధే య నృనసోఽపి గోవ్య మఖిలం త నృహ్య మావేద్యతే
కిం యా తాచి దహం ? తవ ప్రియసఖీ ప్రచ్ఛాద్య కిం తామ్యసి ?
లసక్తి స్తవ రుద్రదేవనృపతా వాశాస్యతే కిం భవేత్ ?
ఇత్యాశ్యాం ప్రణయైకదాచి సుతసు ర్దత్తేత్తరా వ్రీచయా.

ఓముగ్ధా ! మరస్సునకును గోవ్యముగా ఉంచదగినచె
అయిరా సర్వమునూ నాకు చెప్పెడిదానవుకదా ! నేను ఎవ

౯నో అవుతానా ? నీకు ప్రియసఖనికదా ! మనోభావమును
 దాచి ఉంచి ఏల వ్యధపడుతావు ? నీకు ఉద్రేకవస్థపతి
 యందు ఆసక్తి ఉన్నదని అనుకొనుచున్నాము. ఉద్రేకవస్థని
 యందు ఆసక్తి ఉండదునులే ! నేను తలచినది సత్యమే
 యగునా ? అని ఈవిధముగా చెలికత్తై ప్రణయమును గురించి
 ప్రధానముగా పలుకగా సుతనువయిన ఆ ముగ్ధానాయిక
 సిగ్గుతో సమాధానమిచ్చినది. దీనిలో నాయికయొక్క ప్రథమ
 యావనము లజ్జావిజితమస్పృధత్వమూ గోచరము లగుటవలన
 నాయిక ముగ్ధ. స్త్రీలకు ప్రథమయావనములో అంగములు
 అకఠినములై మృదువులై ఉండుట ప్రసిద్ధము. ముగ్ధ అధ
 రాంగసంస్కార మొనర్చుకొనును. క్రిడాలాలస అగును.

మధ్య

లజ్జామస్పృధమదధస్తా మధ్యమోదితరూపనా.

సముత్పన్నయావన మథ్యానాయిక. ఆమె మాన్యధ
 భావాలు లజ్జాభావములూ సమముగా ఉంటవి. అటూ ఇటూ
 ఉండేది కావడమువలన మధ్యమ అనే నామము సముచితము.
 సముచితయావనసౌందర్యమున సృహణీయ యై ఉండునది
 మధ్య అని భావము. ఉదా:-

లీలావిభ్రమపూర్వరంగ ముదితం తారుణ్య మేత్య ప్రపా

నేపథ్యాంతరబింబితస్మరకళాలాస్యప్రపంచశ్రియః

సఖ్యః పశ్యత! కాకతీయస్థపతౌ భావానుబంధోజ్జ్వలః

పోలవ్యస్థాస్త్రకఞ్చువో విజయతే శృంగారనాట్యక్రమః.

కాకతీయస్థపతివిషయమై ఈమె శృంగారనాట్యక్రమము
 అనిర్వాచ్యమాధుర్యము కల్పదై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నది.
 చెలియూరా ! చూడుడు ! ఈతరశ్రభూశృంగారనర్తనము

అనురాగభావానుబంధమువలన సముజ్వలమై ఉన్నది. ఈమె మాన్మధకళలుఅను లాస్యప్రపంచశోభలు లీలావిలాసములకు పూర్వరంగముగా ఉన్నతాదృశ్యమునుకూడి ఉన్నవి. లజ్జయను యవని కాభ్యంతరమున బింబనము పొంది యున్నవి. నాట్య మొనరించునట్టి స్త్రీ పూర్వ రంగమును పొంది యవని కాభ్యంతరమున లాస్యశోభలను ప్రసరింపజేయును. భూవిలాసముల ప్రకాశింపజేయును. నానావిధవ్యాపారవిశేష సంబంధమున ఉజ్వల మగు శృంగారనర్తనము చేయును. ఇటువంటి ఈభావముకూడా ఇక్కడ సమారోపసుందరమై భాసించుతున్నది. ఇందలి నాయికావిధానము కనుపడి కనుపడక త్రపాస్మరకళామధ్యస్థమై ఉన్నందువలన మధ్యమాత్మ్యమును గ్రహించవలయును.

ప్రౌఢ

స్మరమందికృతప్రీడా ప్రౌఢా సంపూర్ణయావనా.

సంపూర్ణయావనము కలది ప్రౌఢ యగును. ప్రౌఢావ్రీడ మాన్మధభావములచే మందికృత మగును. లజ్జ అణగి పోయి రాగభావములు అతిశయించినప్పుడు ప్రౌఢ అని భావము. ఉదా:—

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుభగం రుద్రస్మపతిం

తదాత్వప్రత్యుద్యద్వివిధలలితాబోపమధురం,

రసప్రాదుర్భావా ద్యుగపదుదయ త్సాత్విక మహా !

మృగాజ్యే స్తారుణ్యే కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

రుద్రస్మపతి స్వభావసుభగుడు. ప్రియదర్శనుడు. ఒక మృగాక్షి ఆతనిని సమీపముగా చూస్తున్నది. ఆసమయములో ఆమెకు వివిధము లయిన కర్ణకంఠూయన కుచమర్ద

నాది కోమలాంగవిన్యాసములు సముత్పన్నము లయినవి. వానిఆటోపమున ఆమె మధురమధురముగా చూస్తున్నది. ఆమెయందు రసానుభూతి ఆవిర్భవించినది. అందువలన సాత్వికభావాలు యుగపత్కాలములో ఉత్పన్నము లయినవి. ఆమృగాక్షితారుణ్యములో ఈవిధముగా కామకళాకాశలము విజయవంత మవుతున్నది. దీనిలో నాయికాభావాతిశాయిత, మందీకృతప్రీడావత్సనూ స్పష్టగోచరములు.

ఇతర భేదములు

ఇట్లు సంక్షేపముగా నాయికాభేదములు నిరూపితము లయినవి. గ్రంథాంతరములలో ఇంకా అనేక భేద ప్రభేదాలు వర్ణింపబడినవి. ఆయా భేదాంతరములను యథాసంభవముగా ఉదహరించి గ్రహించవచ్చు ననిఇక్కడప్రతిపాదించడములేదు.

నాయికాసంగ్రహము

ఇచట ఈ నాయికాసంగ్రహమును ఈవిధముగా గ్రహింప వచ్చును. స్వీయ, పరకీయ సామాన్య అని నాయిక త్రివిధ. స్వీయనాయిక ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు విధాలు. ముగ్ధకు అవాంతరభేదాలు లేవు. మధ్యాప్రగల్భలు ధీర, అధీర, ధీరాధీర, అని మూడు మూడు విధాల అవుతారు. వీరే మరల జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ అని ద్వైవిధ్యము పొందుతారు. పరకీయ కన్య అని వివాహిత అని రెండువిధాలు. వేశ్య (సామాన్య) కు ఒకటే భేదము. ఇట్లా స్వీయ ౧౩ విధాలు. పరకీయ ౨ విధాలు. వేశ్య ౧ విధము. మొత్తము వీరు ౧౬ భేదాలు కలవా రవుతున్నారు. వీరలకు ప్రత్యేక ప్రత్యేక ముగా స్వాధీనపతికాది భేదాష్టకసంబంధమువలన ౧౨౮ భేద

ములు కలుగును. వీరలకు ఉత్తమ మధ్యమా ధమ భేదసంక
లనమువలన కిర ర భేదములు సిద్ధములగును, ఇంకా పద్మినీచిత్రి
ణ్యాదిభేదయోజనమున ౧౫౩౬ భేదములు. దివ్యా దివ్య దివ్యా
దివ్య భేదమున ౪౬౦౮, వాత, పితృ, శ్లేష్మ తత్వభేదమున
౧౩౮౨౪. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రభేదమున
౪౫౦౯౬. సత్వ, రజ, స్తమో భేదమున ౧౬౫౮౮౪ భేద
ములు కలుగును. ఇట్లాగే భేదాంతరములను ఊహించాలి.
వాని అన్నిటి యోజనమున అసంఖ్యేయ నాయకాభేదములు
కలుగును. ఇటువంటిపద్ధతినే నాయకులలోకూడా యోజించి
గ్రహించాలి. ఆయాభేదప్రపంచప్రదర్శనము ప్రస్తుతము
అవసరము కాదు.

ప్రసక్తమూ అప్రసక్తమూ ఈవిధముగా నిరూపిత మయి
నది. పరమప్రకృతము పుణ్యశ్లోకగుణవర్ణనము. తదుకస్కార
కముగా దీనిని తెలియవలయును.

గుణాలంకారాణాం రసమహతి కావ్యే విలసితం

స్ఫురచ్ఛ్వాధాభ్యాం త దపి హృదయానంది భవతి

తయో ర ప్యున్మేషః స్రవదమృతమాధుర్యసుభగః

పరం పుణ్యశ్లోకం చరిత మనుబద్ధ౯ విజయతే.

రసమహతావ్యమున గుణాలంకారవిలసనము సుందరము
ఆగుణాలంకారవిలసితము యోగ్యస్ఫురణముకల శబ్దార్థముల
ద్వారా హృదయానందక మవుతుంది. స్రవదమృతమాధు
ర్యము కలిగిన మనోహరమగు శబ్దార్థముల ఉన్మేషము
కూడా పుణ్యశ్లోకచరితమును నిబంధించేది అయినపుడు
సర్వోత్కర్ష కలది కాగలదు, కాబట్టి గుణవన్నాయకనిబంధ
నము అవశ్యకము. గుణవన్నాయకనిబంధనమున నభాగములు

చక్కగా సమున్మిషితము లవుతువి. స్రవదమృతమధురము లవుతవి. సుభగము లవుతవి. అటువంటి శబ్దార్థాలవలన గుణాలంకారములు విలసించును. గుణాలంకారముఖముగా కావ్యము రసమహత్తర మగును. ఈ నాయకప్రకరణ నిగూఢ పిత సకలార్థమునకూ ఇది సంగ్రహవచనము.



“గుణాలంకారాణాం” అనే సంగ్రహ శ్లోకము తరువాత కొన్ని ప్రతులలో కొంత అధికంగా పాఠము కన్పించు తున్నది. ఆ భాగమునకు కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము చేయలేదు. ఆతడు స్మరించనూ లేదు. రత్నశాణము అనే వేరొక వ్యాఖ్యానంలో కూడా ఈ భాగవ్యాఖ్య లేదు. అందువలన కొందరు ఈ భాగమును ప్రక్షిప్తముగా తలుస్తున్నారు. ఇప్పటికీ, ముద్రితము లయిన ప్రతాప రుద్రీయ గంథాలలో ప్రక్షిప్తముగా తలచ బడుతున్నప్పటికీ ఇది ముద్రిత మయింది. దేశమంతటా పఠన పాఠనములలోనూ ఉంది. ఏతదీయాంశములను ప్రమాణంగా స్వీకరించుతూ ఉన్న వారున్నూ ఉన్నారు. అందువలన పాఠకుల భావనకు ఆ భాగమును కూడా అనువదించి ప్రదర్శించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. ఇది “గుణాలంకారాణాం” అనే శ్లోకానికి ఉపపాదకమయిన టీకాప్రాయముగా ఉంటుంది. గురుశిష్య మర్యాదలో ఎవరో వ్యుత్పన్న శిష్యుడు ఈ భాగమును వ్రాసి కొని ఉండవచ్చు.

కావ్యములో గుణములు అలంకారములూ అనేవి ఉపసాహర హేతువులు. అనగా శోభా సంపాదకములు అన్న

కూట. వీనిని నిబంధించినప్పుడు కావ్యములో చక్కని శోభ కంటుంది. కాని తగిన అలంకార్యము అంటే; అలంకరింపజేసి, ఉపస్కరింపబడేది (ఉపసాహర్యము) ఉండాలి. అదిన్నప్పుడే వీనికి చరితార్థత ఉంటుంది. అట్లా అలంకార్యము లేకపోతే ఇవి దేనికి ఉపసాహరకములు ? దేనిని శోభింపజేస్తవి ? తనకు తానే ఏదన్నీ ఉపసాహరకము కాదు కదా ! కాబట్టి అలంకార్యము అనేది ఉంటేనే అందము. ఏది అలంకారానికి ఆశ్రయంగా ఉంటుందో అదే అలంకార్యము. లోకయము కూడా ఇంతే కదా ! హరికేయూరాదులు అలంకారములు. వానికి ఆశ్రయంగా ఉండేది అలంకార్యము. గుణాలంకారములకు కావ్యము ఆశ్రయముగా ఉంది కాబట్టి కావ్యమే అలంకార్యము అవుతుంది. సామాన్యంగా రసవాదులు అలంకార్యములు అని ప్రసిద్ధి ఉన్నది. అవి అలంకార్యములు అని అనడమున్నూ విరుద్ధము కాదు. రసవాదులు అంతటా ప్రధానములు కదా ! ఆ ప్రాధాన్యమును బట్టి అవి అలంకార్యములు అని అంటూ ఉంటారు. కాండే; లోకములో కూడా హరి నూపురాద్యలంకారములు శరీరమును ఆశ్రయించి ఉంటవి. అక్కడ శరీరము అలంకరింపబడుతున్నది కాబట్టి అలంకార్యము అని అనాలివా ! అయినా ఆత్మయే అలంకార్యము అని అంటున్నాము. అప్పు అనేది ఉంటేనే కదా ! శరీరమున్నూ అలంకార్యముగాలిగేది. ఆత్మ లేకపోతే శవ శరీరము అలంకార్యమవుతుందా ? ఆత్మ ఉంటేనే సకల శోభలున్నూ. అట్లాగే కావ్యములో రసము ఆత్మ. రసాదులు జీవితభూతములు కాబట్టి వ్యాత్మతాకథనము యు కిసహము.

ఒక్కొక్క చోట కావ్యములో రసము ప్రధానముగా ఉంటుంది. వేరొకచోట అలంకారము ముఖ్యముగా ఉంటుంది. ఇంకొక చోట వస్తువు ప్రధానత్వము పొందుతుంది. వీనిని ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చు.

రస ప్రాధాన్యము

ఈషదంకురిత విభ్రమ చారౌ దేహ వల్లభిత కాంతిని తన్వ్యః

యావనే ముకులిత స్తనమాత్రే పుష్పితశ్చ ఫలితశ్చ మనోభూః.

ఆ తన్వి యొక్క యశావనము, కొంచెము కొంచెముగా అంకురించిన విభ్రమాల వలన మనోహరముగా ఉన్నది. దేహములో కాంతి చిగిల్చింది కనుక యశావనము స్పృహణీయముగాఉంది. ఇంకా స్తనములు ముకుళితములుగా (మొగ్గల మాదిరిగా అన్నమాట) ఉన్నవి. ఆ యశావనము ఇంత మాత్రముగానే ఉన్నప్పటికి అక్కడ మన్నధుడు పుష్పితుడూ అయినాడు ఫలితుడూ అయినాడు. ఇది ఒక బాలను చూచి స్పృహ కలిగిన ప్రతాప రుద్రుడు పలికిన వచనము. దీనిలో శృంగార రసము వ్యక్తమవుతూ ఉన్నది. ఆ బాల విభావము, ఆమె విశిష్ట యశావనము ఉద్దీపనము. మందగమనాదులు జెత్తుకొనుదులు అనుభావములు సంచారులూ అవుతవి. వీని వలన ప్రతాపరుద్ర రతి రసీక్రిత మవుతుంది. రసీభావ సంపత్తి యొక్క స్వరూపము రస ప్రకరణములో నిరూపితమవుతుంది. ఒక వృక్షము అంకురితమై పల్లవితమై పుష్పితమై ఫలితము కావడ మనేది లోక ప్రసిద్ధము. ఇక్కడ కూడా మదన విషయములో ఈ నాలుగు అవస్థల చాతుర్యమును గ్రహించాలి.

అలంకార ప్రాధాన్యము

కీర్తౌ ప్రతాపదుద్రస్య విహరంత్యాం దిగంతరే.

లోకాలోక తటాః శశ్వద్ధ్రువచ్ఛందోపలాంకితాః.

ప్రతాపదుద్రుని కీర్తి దిగంతరములో విహరించుకూ ఉంటే లోకాలోక పర్వతతట ప్రదేశాలు కూడా మాటిమాటికి ద్రవించే చుర్రోపలములు కలవి అయినది. దీనిలో, లోకాలోక పర్వతము యొక్క తటముల చద్రకాంతకుట్టిమ ప్రదేశాలకు రుద్రదేవకీర్తి యందు వెన్నల అనే బుద్ధికలగడము చేత ద్రవీభావము కలిగింది అని ఉందికాబట్టి భ్రాంతిమడలంకారము వ్యంగ్య మవుతుంది. కీర్తిని చూడగానే మాటికి చుదికా భ్రాంతికలిగింది. అలంకారానికి కూడా వ్యంగ్యవస్థలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అది ప్రధానవ్యంగ్యము కాకుండా ఉన్నప్పుడు వేరొక దానిని ఉపస్కరించేది అవుతుంది కాబట్టి అప్పుడు అలంకార్యము కాదు. ప్రధాన వ్యంగ్య మయినప్పుడు తానే అలంకరింప బడేది అవుతుంది కాబట్టి అలంకార్యము అవుతుంది. ఇట్లా అలంకార్య మయినా అలంకార వ్యంగ్యము అని అనడము బ్రహ్మణశ్రమణ న్యాయానుసారంగా సంగతమవుతుందని ఉపహించాలి. శ్రమ. ఉడంటే బౌద్ధసన్యాసి. ఈ అవస్థలో బ్రహ్మణత్వాదులు ఉండవు. అయినా ఆతడు ఒకప్పుడు బ్రహ్మణుడు అనే అంశమును బ్రహ్మణశ్రమణ పదము నూచిస్తుంది అట్లాగే వ్యంగ్య వస్థలో అలంకారత్వము ఉండక పోయినా ఒకప్పుడు ఇది అలంకారముగా ఉన్నది అనే అంశమును అలంకారవ్యంగ్యము అనే పదము తెలియ జేస్తుంది.

వస్తు ప్రాధాన్యము

అవతరతి వీరరుద్రే కాకతివంశే త్రిలోక మహానీయే

త్యక్త్వా దుగ్ధపయోధిం తల్ప ఫణిశః స్వమందిరం పాప్తః.

త్రిలోకములలో మహానీయు డయిన శ్రీవీరరుద్రుడు కాకతి వంశములో అనతరించగా తల్పముగాడన్న ఆదిశేషువు పాలసముద్రమును విడిచిపెట్టి తన మందిరమునకు పోయినాడు. దీనిలో తల్పఫణిశుడు దుగ్ధాబ్ధిని విడిచి స్వగృహము వెళ్ళినాడు అని వర్ణించడము చేత క్షీరసముద్రములో హరిలేడు, అని అభివ్యక్తమవుతున్నది. దీనిచేత పురుషోత్తముడు ప్రతాపరుద్ర రూపముగా కాకతీయ కులములో ఉంటున్నాడు. అనే వస్తువు వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఇట్లా వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్యము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది.

గుణములు అలంకారములున్నూ కావ్యమును ఆశ్రయించి ఉన్నప్పుడు విలసిల్లుతూ ఉంటవి. అట్లా గుణాలంకార విలసితమయిత కావ్యము శబ్ద స్ఫురణము చేత అర్థస్ఫురణము చేత ఆశబ్దార్థోభయ స్ఫురణము చేత సహృదయులకు హృదయానందకము అవుతుంది. వీని విశేషములను ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చును.

శబ్ద స్ఫురణము

ప్రాథమమున బంధముయొక్క అతిశయము ఉంటే శబ్ద స్ఫురణము అని అంటారు. రచనాడంబరముగా ఉండాలన్నమాట. ఆరభిటీ వృత్తిలో ప్రతిపాదించే బంధాడంబరము ఉంటే శబ్దస్ఫురణము అని గ్రహించవచ్చు. ఉదా—

క్షోణీ రక్షణ దక్షిణాః క్షతజగ్జ్ఞోభా దురీక్ష్య క్రమాః

క్షద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధా పోత్తిప్త కాక్షేయకాః

ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రస్యపతే ర్దోర్దండయో శ్చండయో
గర్జద్గుర్జన గర్వ పర్వత భిదా దంభోలయః కేలయః

పద్య భావము కావ్య ప్రకరణములో విశదమవుతుంది.

అర్థ స్ఫురణము

అచుంబితమయిన అర్థసంపదను అర్థస్ఫురణము అంటారు.
ఆ అర్థమును ఇతర కవులు స్పృశించి ఉండరాదు. ఉదా:-

భాయ—ఖడ్గే యుద్ధ విజృంభితే రిపుమహీ నాథాంజలిం బింబితం
ప్రేక్షంతో జయలక్ష్మీవాస కమలం మన్యంతే విజ్ఞానినః
మన్యే వీరప్రతాపరుద్రస్యపతేః జన్యే గృహీతుం పునః
తత్స్మృప్త్యై రిపుదీవితాని విధేః ప్రాప్తస్య పీఠాంబుజం.

ఈ పద్యభావము కూడా కావ్య ప్రకరణములో విశద
మవుతుంది. దీనిలోని అర్థసంపత్తి ఇతరకవిజుష్టము కాదు.
అందువలన అర్థ స్ఫురణము.

ఉభయ స్ఫురణము

అర్థ స్ఫురణము శబ్ద స్ఫురణమూ రెండూ మిశ్రితములై
ఒక పద్యములో ఉంటే ఉభయ స్ఫురణము అవుతుంది.
ఉదా:-

ఉద్యద్భ్రంహిత గర్జితైః ద్విప మటా రాతంబినీ దంబరైః
జోఢీభృత్కటకోపౌఢ పటుభిః సద్యః స్ఫురద్విక్రటాః
ప్రావృట్స్సంభ్రమ శంసినో రిపుదధూ పాఞ్చోన్మవం దుర్దినం
కుర్వంత శ్చలమర్తిగండ నృపతే జైత్ర ప్రయాణోద్యమాః.

“చలమర్తి గండ” అనే వీరవిరుదము కలిగిన ప్రతాప
రుద్రమహారాజు యొక్క- జైత్ర ప్రయాణ యశ్శములు వర్ణా
సమయ సంభ్రమమును సూచించేవిగా ఉన్నవి. “చలమర్తి

గండ" అనే నిడుద పదము "ఛలమర్త్యగండ" పదమును అనుసరించి వచ్చింది. గండ అనేది కన్నడ పదము. దానికి మొగుడు అని అర్థము. కపటముగా ప్రవర్తించే మానవులకు మొగుడు. వారిని కపటము లేకుండా అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టేవాడు అని భావము. సంస్కృత పదములు దేశీయ పదములు సమసింపడము ఆంధ్రభాషకు మాత్రమే కొత్త. ఛలమర్త్యపదము చలమర్తి అయింది. కొన్ని పాఠాలలో 'చలమర్త్యగండ' అని కూడా ఉన్నది కాని ఆ చిరుదము 'చలమర్తిగండ' అనే వాడిక. ఇక ప్రకృతము. ఆ చలమర్తిగండని జైత్రప్రయాణోద్యమాలలో ఏనుగుల బృంహితములు అతిశయించు తున్నవి. అవి మేఘ గర్జితముల మాదిరిగా ఉన్నవి. ఏనుగుల సమాహారము బాగా ఉంది. ఆ గజసమాహము కాదంటే మాదిరిగా అంటే మేఘపంక్తి మాదిరిగా ఉంది. ఇంకా ఆ ఉద్యమములు శత్రువుల సేనా శిబిరములను ఉపరోధించడములో సమర్థములుగా ఉన్నవి. వర్షాకాలము పర్వతాల చరియలను సమర్థంగా ఉపరోధిస్తుంది అనే అర్థమున్నూ ఇక్కడ శిష్టముగా ఉన్నది. అప్పుడే దిక్పటములన్ని స్ఫురించి బృలిచుతున్నవి. ఇంతగా ఇట్లా జరుగుతూ ఉంటే శత్రుస్త్రీలకు కన్నీరు ఉద్భవించింది. ఆ రిపువధూ బాష్పము వలన దుర్దినము కలిగింది. మేఘచ్ఛన్న దివసమును దుర్దినము అంటారు. ఇటువంటి దుర్దినమును కలుగి జేస్తూ ఆ జైత్రోద్యమాలు ప్రాప్తుటాంభ్రమ శంసకములుగా ఉన్నవి. అనే భావము. దీనిలో శబ్దార్థ స్ఫురణమును యథాయోగముగా సమన్వయించుకోవాలి.

ఇటువంటి శబ్దార్థ స్ఫురణములచేత కావ్యానికి చారుత్వము కలుగుతుంది. అట్టి శబ్దార్థములకున్న సహృదయ హృదయానంద దాయకత్వము కలుగవలె నంటే పుణ్యశ్లోకానువర్ణనము ఉండి తీరాలి. కాబట్టి ఈ విధంగా కావ్యంలో నాయకునకే ప్రాధాన్యము ఉంది అని గ్రహించాలి. సత్కులము సదాచారము యశస్సు శౌర్యము పాండిత్యము శీలము మొదలయిన నాయక గుణముల వర్ణనము అవసరము. ఆ విధముగా చేయడమే చాలా సమ్మతము. ప్రబంధములో ప్రధాన నాయకుని కులాచారాదుల నెవర్నించితే ప్రబంధరచన పరితృప్తి నిస్తుంది. పోనీ; ప్రతిపక్ష నాయకుని నానాగుణాలను వర్ణించి ఆ ప్రతినాయకుని జయించినట్లుగా ప్రకృత నాయకుని వర్ణించడము కూడా బాగానే ఉంటుంది. ప్రతినాయకుని జయించి నందువలన నాయకోత్సర్గను నిరూపించడమున్న కొన్నిచోట్ల సమ్మతమే. ఈ విధానములకు ఈఉదాహరణలలో సమన్వయముల చూడవచ్చు.

తత్వం యస్య పరః పుమాః, అవతరో యస్యాన్వయః కాకతి
జ్ఞోపానాం, చరితం చ యస్య భువన జేమంకర ప్రక్రమం,
క్షామా యస్య లఘూకృతామరతరు స్వర్ధేను చింతాపణిః
సోయం విశ్వధురంధరో విజయతే శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

ఎవని తత్వము పరమ పూరుషుడేనో! ఎవని కాకతి భూపాలవంశము ఆవతారమో! ఎవని చరితము భువనాలకు త్రేమమున్న కలుగజేసే ప్రక్రియ కలదో! ఎవని క్షామ కల్ప వృక్షము కామధేనువు చింతామణి అనే కామ ప్రదములకు కూడా లఘూకరించిందో! ఆతడు ఈ విశ్వధురంధరుడయిన

దీనిలో ప్రస్తుతనాయకుని కులవైభవాదులు వర్ణితములయినవి.
ఇట్లా వర్ణించడమనేది ఒక విధము.

యత్రైజః ప్రతిపక్ష భూప విహరద్గర్వాంధకారాతపో
యద్దోరగ్గల విక్రమః త్రిజగతీ శుద్ధాంత దౌవారికః
సోప్యాసీ ద్యుది సేవణక్షితిపతిః సన్నాహ భేరీ ధ్వనిం
శ్రుత్వా రుద్రనరేశ్వరస్య మహతో భీతః పలాయ్యాకులః.

ఏ సేవణ ప్రభువు పరాక్రమము శత్రు రాజులలో ఉండే
గర్వమనే అంధకారానికి ఆతపప్రాయమో ! ఏ సేవణాధీ
శుని భుజార్గల పరాక్రమము ముల్లోకముల అంతఃపురా
లకు దౌవారిక రీతితో ఉండేదో ! ఆ సేవణ క్షితిపతి
కూడా రుద్రనరేశ్వరుని సన్నాహ భేరీధ్వనిని విని గొప్ప
భయము వలన ఎక్కడకో పరుగెత్తి వ్యాకుల పడినాడు.
దీనిలో మొదట ప్రతినాయకుడయిన సేవణరాజు గుణవిశే
షములు వర్ణితము లయినవి. ఉత్తరార్ధములో ఆతడు రుద్రనరే
శ్వర ధాటికి ఆగలేక పోయినట్లు వర్ణించడం వలన రుద్రనరే
శ్వరోత్కర్ష సిద్ధ మవుతున్నది. ఇది రెండవ పద్ధతి.

ఇటువంటి వర్ణనము ఉత్పాద్య నాయకుని విషయమై పనికి
రాదు. కల్పిత నాయకుని కవిస్వీకరించినపుడు ఆనాయకుడు
సర్వలోక ప్రసిద్ధిని పొందడానికి ముందుగా కులాచారాది
విశేషములను వర్ణించడమే ఉచితము. స్వతస్సిద్ధముగా ప్రసిద్ధు
డయిన నాయకుడే అయితే ఈ రెండు విధానాలనూ కూర్చు
వచ్చును. అటువంటి ప్రసిద్ధ నాయకుని కులవ్యప్తదేశాదులు
లోకప్రసిద్ధములే కాబట్టి బలవంతుడయిన శత్రువును జయించి
నట్లుగా కవులు వర్ణించడము యుక్తము. ప్రబంధ నాయకుడు
స్వతస్సిద్ధ నాయకుడు ఉత్పాద్య నాయకుడు అనే భేదముతో

రెండు విధాలుగా ఉండడము సంభవించుతూనే ఉంటుంది. ఈ విషయంలోనే ఇది కూడా పరిగ్రహ్యము. ధీరోద్ధత నాయకునిలో బాహ్య సంభ్రమ బహుళంగా రాద్రమును వర్ణించినట్లు ధీర లలిత నాయకునిలో బహు భావకారి అయిన శృంగారమును వర్ణించి నట్లున్న ధీరోదాత్త నాయకుని విషయములో ఆ విధముగా రాద్ర శృంగారాలను వర్ణించ రాదు. అతని కార్య విశేషమును అనుసరించి ఆ యా రససంపూర్తి ఉన్నట్లుగా వర్ణించడమే సముచితక్రమము. ఇంకా ధీరోదాత్త నాయకునిలో హాస్యము మొదలయిన ఇతర రసాల వర్ణనము కూడా అధికంగా ఉండరాదు. మందోద్యనూనుభావములు కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణించాలి. ధీరోదాత్త నాయకుడు అంటే సర్వవిధనాయకులలోనూ అధికుడు. అటువంటి సర్వాతిశాయి అయిన ధీరోదాత్త నాయకుని విషయముగా చేసికొని ప్రబంధాలు ఉన్నప్పుడు బాగా శ్లోఘాస్పదములు అవుతూ ఉంటవి.

కావ్య ప్రకరణము

గ్రంథములో నాయక ప్రసంగము ప్రాసంగికము. అది నిరూపిత మయినది. కావ్య స్వరూప నిరూపణము ప్రకృతము. ఈ ప్రకరణములో అది ప్రతిపాదించబడును. ముందుగా కావ్య సామాన్య లక్షణమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

కావ్య స్వరూపము

గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థ దోష వర్జిత

గద్య పద్యోభయమయం కావ్యం కావ్య విదో విదుః.

కావ్యము గద్య కావ్యమని పద్య కావ్యమని ఉభయ కావ్యమని మూడు విధములు. ఈ కారికలో “గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థ దోషవర్జిత” అనేది కావ్య లక్షణము. గుణాలంకార సహితములు దోష రహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని దాని భావము. పై కారికార్థమును వేరొక విధముగా పరిశీలించి నట్లయితే “అదోషో సగుణో సాలంకారో శబ్దార్థో కావ్యం” అని కావ్య సామాన్య లక్షణము పర్యవసన్న మవుతుంది. దోష రహితములూ గుణసహితములూ అలంకార సహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని అర్థము.

మొదటి కారికలో దోషవర్జనము ప్రథమోపాత్తము కాలేదు. వివరణ వాక్యములో అది ప్రథమోపాత్త మయినది. దీని వలన ఈ భావము వ్యక్త మవుతున్నది. దోషము లన్నియును ప్రమాదవశమున సంప్రాప్త మయినా ఉపేక్ష.

చేయరాదు. ఇట్లే ఆచార్య దండి అభిప్రాయపడు తున్నాడు. కావ్యములో అల్పదోషము నైనా ఉపేక్షించ రాదు. శరీరము సుందరమయినా ఒక శ్వాత్రము (బొల్లినుచ్చు) వలన దుర్భగ మవుతుంది కదా! గుణ సమూహములో ఒక దోషము మునిగి పోతుంది కాని బయటికి కన్పించదు. అనే కాళిదాససూక్తి కావ్య విషయములో కాదని గ్రహించాలి. కాగా కావ్యములో దోషమును ఏ మాత్రమూ ఉపేక్షించ రాదని పర్యవసన్న మవుతున్నది. కావ్యమును ముందు దోషరహితముగా చేయాలి. పిమ్మట గుణసహితముగా చేయడము ఆవశ్యకము. కొందరు గుణము దోషాభావ రూపమే కాని స్వతంత్రము కాదు. అని అంటారు. అది యుక్తము కాదు. గుణానికి ప్రత్యేకస్వరూపము ఉన్నది. కావుననే గుణవత్వము వేరుగా ఉపాత్త మయినది.

గుణము కావ్యానికి శోభా సంపాదకము. గుణములు ఉన్నట్లయితే కావ్యము కావ్యము కాగలుగుతుంది. గుణ ఘటనములో సావధానమైన కవి అలంకార రచనలో శ్రద్ధను పూన వలసి ఉన్నది. అలంకారములు శోభా తిశయా ధాయకములు. కావ్యానికి కలిగే ఉత్కర్షణలంకారాధీనము. ఇట్లా నిర్దోషములు గుణ యుక్తములూ అలంకార యుక్తములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యమని పర్యవసితము.

ఇక్కడ ఒకటి విచారణీయము. శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండదు. అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండదు. శబ్దము కావ్యము అని అన్నప్పటికీ “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. అర్థము కావ్యమని అన్న “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. ఆయినా శబ్దార్థములు కావ్యమని

విశేషించి చెప్పడములో ఈ అర్థమున్నది. రెండు ఒకటి అనడము విచిత్రమే. అదీకాక శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండక పోదు. గీతాది శబ్దాలలో అర్థము లేదు కదా ! అటువంటి శబ్దము కావ్య మెట్లా అవుతుంది ? అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండడము కూడా ఉన్నది. చేష్టాదుల వలన గోచర మవుతూ ఉన్న అర్థమును శబ్ద బోధ్య మన రాదు. కావ్యములో శబ్ద బోధ్యార్థమే ఉండాలని అర్థమును చెప్పే శబ్దమే ఉండాలని కావ్య విదులకు సమ్మతము. శబ్దార్థములు కావ్యమని అనడము ఈ అర్థమును చెప్పుతుంది. ఇంకా శబ్దప్రధానములకూ అర్థ ప్రధానములకూ కూడా కావ్యత్వము ఇష్టము. శబ్దమే కావ్య మన్నట్లయితే శబ్ద ప్రధానకమే కావ్య మవుతుంది కాని అర్థ ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. అర్థమే కావ్య మన్నట్లయితే అర్థ ప్రధానకమే కావ్యమవుతుంది కాని శబ్ద ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. కాబట్టి యధోక్తమే సమ్మతము. ఇంకా ఇక్కడి విశేషార్థము ఇతర స్థలములలో విశేషముగా నిరూపితము.

కావ్య సామగ్రి లోక సామగ్రి

శబ్దార్థౌ మూర్తి రాఖ్యాతౌ జీవితం వ్యంగ్య వేదవం
హారాదివదలంకారా స్తత్రస్య రుపమాదయః

శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః
అత్యోక్తౌర్నా వహాస్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః,

శోభా మాహర్మ్యకిం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా,
పదానుగుణ్య విశ్రాంతిః శయ్యా శయ్యేవ సమ్మతా,

ససాస్వాద ప్రభేదాః స్యుః పాకాః పాకా ఇవ స్థితాః,
ప్రఖ్యాతా లోకపదియం సామగ్రి కావ్య సంపదః.

లోకములో కమనీయ కామినీమణికి ఎటువంటి సామగ్రి ఉంటుందో అట్లాగే కావ్య సుపదకు కూడా సామగ్రి ప్రఖ్యాతమై ఉన్నది. లోక మందలి వ్యక్తికి స్వరూపము (మూర్తి శరీరము) జీవితము హారాద్యలంకారములూ శౌర్యాది గుణములూ స్వభావములూ అనుకరణా త్మకము లయిన నడవడలూ శయ్యపాకమూ అనేవి ఉంటవి. ఇది సామాన్యముగా లోక సామగ్రి. శబ్దార్థములు, వ్యంగ్యవైభవము, అనుప్రాసోపమాదులూ, వైదర్యాది రీతులూ, కైశిక్యాది వృత్తులూ, శయ్య, ద్రాక్షాదిపాకములూ అనేవి కావ్యసామగ్రి. కావ్య సామగ్రికి లోక సామగ్రికి స్వరూప సామ్యము ఉన్నది. శబ్దార్థములు కావ్యానికి శరీరము. వ్యంగ్యవైభవము జీవితము. అనుప్రాసోపమాదు లలంకారములు. వైదర్యాదిరీతులు ఆత్మోత్కర్షసంపాదకముల యిన స్వభావములు. కైశిక్యాది వృత్తులు కృత్రిమ (తెచ్చి పెట్టు కొన్న) శోభను పొందిన వృత్తములు. శయ్య పదాను గుణ్య విశ్రాంతి రూప మగు శయ్య. శయ్యపై పాదాలకు ఆనుగుణ్యము నిచ్చేవి శ్రాంతి ఉంటుంది. వర్ణసంఘట నాత్మక పదములకు ఆనుగుణ్యమునిచ్చేవి శ్రాంతి ఈ శయ్యలో ఉంటుంది. ద్రాక్షాది పాకములు రసా స్వాద ప్రభేదముల యిన పాకములు. కావ్య పాకములు శృంగారాది రసా స్వాదప్రభేద స్వభావములై ఉండును. ఇటుపై ఈ సామగ్రి స్వరూప స్వభావములు వివేచితముల గును. కావ్యము కాంత. కాంతా సామగ్రి వలె కావ్య సామగ్రి కూడా కాంత కాంతము స్పృహణీయమూను. “రస ప్రధానా శృద్ధార్థాః, జీవితం వ్యంగ్య వైభవం” ఈ వచనాలకు పరస్పరమూ విరోధము లేదని నాయక ప్రకరణములో నిరూపితము.

శబ్దార్థములు

కావ్యములో ప్రయుక్తమగు శబ్దజాత మంతా త్రివిధముగా ఉంటుంది. వాచక శబ్దము లక్షకశబ్దమూ వ్యంజక శబ్దము అని. అర్థబోధకమయిన శబ్దమే ఇక్కడ వివక్షితము. శబ్దము అర్థమును బోధించడములో ఒక శక్తి కలిగి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క అర్థమును బోధించడానికి ఒక్కొక్క శక్తి కావాలి. ఆ శక్తులను ద్వారముగా చేసికొని శబ్దములు ఆయా అర్థములను చెప్పవని సారాంశము. ఈ శబ్ద శక్తులకే శబ్ద వ్యాపారము అని పేరు. ఈ విషయము ముందు ముందు వివేచితమవుతుంది. అభిధ లక్షణ వ్యంజన అని ఈ వ్యాపారములకు పేరు. అభిధద్వారముగా ఒక అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము వాచకము. లక్షణద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము లక్షకము. వ్యంజనద్వారా అర్థప్రతిపాదక శబ్దము వ్యంజకము. వీనివలన బోధింపబడే అర్థాలు మూడు విధములు. వాచ్యము లక్ష్యము. వ్యంగ్యమూ అని. కాబట్టి ఈ అర్థము పర్యవసన్న మవుతున్నది. వాచకశబ్దము వాచ్యార్థమును చెపుతుంది. లక్షక శబ్దము లక్ష్యార్థమును చెప్పుతుంది. వ్యంజకశబ్దము వ్యంగ్యార్థమును చెప్పుతుంది.

వాచకము

ఏ శబ్దమును వినిన వెంటనే ఏ అర్థము గోచరమవుతుందో ఆ అర్థమునకు ఆ శబ్దము వాచకము. ఘటశబ్దమును వినగానే కలశరూపార్థము గోచరమవుతున్నది. కాబట్టి కలశరూపార్థానికి ఘటపదము వాచకము. ఇట్లే ఇతర స్థలాలలోనూ.

లక్షకము

వెంటనే గోచరమయిన అర్థము కుదురు బాటును పొండక

గోచరములను తున్నవి. ఈ అర్థప్రతిపాదక మగు ఆ శబ్దము వ్యంజకమని విభావనచేయాలి. ఈ నిరూపణము వలన వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యార్థముల స్వరూపము కూడా చెప్పినట్లే.

తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తము కాదు.

వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యరూపము యిన అర్థ త్రితయము ప్రసిద్ధ ముగా ఉన్నది. కొందరు తాత్పర్యార్థమను నాల్గవ అర్థ మును కూడా అంగీకరించుతారు. అదియుక్తము కాదు. తాత్పర్యార్థము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అంతకన్న అతి రిక్తము కాదు.

ఇచటి పూర్వోత్తర వాదములను ఈవిధముగా గ్రహిం చాలి. తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తమని పలికేవారు ఈ విధ ముగా అంటారు. మీమాంసకులు అభిహితాన్వయ వాదు లని, అన్వితాభిధాన వాదులనీ, ద్వివిధముగా ఉన్నారు. వారిలో అభిహితాన్వయవాదులు తాత్పర్యమును అంగీకరించు తారు. అభిహితములగు పదములకు అన్వయము చెప్పువారు అభిహితాన్వయ వాదులని అర్థము. ఒక వాక్యములో ఉన్న పదములు తమతమ అర్థములను తెలియజేసి విరతము లవు తున్నవి. అనంతరము వాక్యము మొత్తముపైన ఒక అర్థము గోచరమవుతున్నది. అది పదార్థము కాదు, వాక్యార్థము. పదార్థముల పరస్పర సంబంధాత్మకము. అందువలననే అది పదార్థముల సముదాయరూపము కాదు. పదములవలన గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థముకంటె వ్యాకమువలన గోచర మవుతూఉన్న అర్థము భిన్నము. ఈ అర్థమునే విశిష్టార్థమని అంటారు. ఇదే తాత్పర్యార్థమని అభిహితాన్వయ వాదుల భావము, అభిహితములయిన వాక్యములోని పదాలకు పర

స్పర్శమూ సమన్వయమును బోధించే అర్థము వేరుగా ఉన్నదని బోధించేవారు అగుటవలన వీరుసార్ధక నాములు.

“ఘటమానయ” అనేవాక్యములో ‘ఘటపదము’ అమ్ అనే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమూ, ‘ఆజ్’ అనేఉపసర్గ ‘నీళ్’ ధాతువు, అనంతరము ‘లిజ్’ ప్రత్యయమూ, అనేవి ఉన్నవి. ఘటపదానికి ఘటమని అర్థము, ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన ‘అమ్’ అనే దానికి కర్మత్వము అర్థము. ఆజ్ ఉపసర్గకు అభివ్యాప్తి అర్థము, నీళ్ ధాతువునకు నయనము ప్రాపణము అర్థము. తదుత్తరవర్తి ప్రత్యయానికి ప్రేరణ అర్థము ఇట్లా వేరువేరుగా పదార్థములు గోచరములవుతున్నవి. ఆయా పదాలలోని అభిధవలన ఆయా అర్థములు కలుగు తున్నవని భావము. ఈ అర్థములను బోధించి ఆపదాలలో ఉన్న అభిధ విరతమవుతున్నది. అనంతరార్థమును బోధించడ ములో అభిధకు సామర్థ్యము లేదు. ఇప్పటికి పదార్థములను కూడిక చేయగా ‘ఘటము కర్మత్వము, అభివ్యాప్తి నయ నము ప్రేరణ’ అని తేలుతున్నది. ఇటువంటి అర్థము ప్రవర్త కమూ కాదు నివర్తకమూ కాదు, దీనివలన ప్రయోజనము లేదు.

‘ఘటమానయ’ మొదలగు వాక్యాలను విన్నవానికి ఇంత కిన్న భిన్నమయిన అర్థము భాసించుతున్నది. అదే ప్రవర్త కము కాని నివర్తకము కాని అవుతున్నది. “ఘటకర్మకమగు ఆనయసమును ఒనరింపుము” అని అచటి విశిష్టార్థము. ఈ అర్థమును అభిధ బోధించలేదు. ఇది లక్షణ వేద్యమూ కాదు. ఇది వ్యంగ్యముకాదు, వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములకన్న అతిరిక్తము. ఇదే తాత్పర్యార్థము. తాత్పర్యము అనేవృత్తి

ఈ అర్థమును బోధించుతుంది. ఈ అర్థానికి తాత్పర్యార్థమని పేరు. అది సార్థకము కూడా “తస్మిక్ పరాః తత్పరాః తత్పరాణాం భావస్తాత్పర్యం” అని తాత్పర్య పదవ్యుత్పత్తి, విశిష్ట రూపమయిన వాక్యార్థము నందు ఆసక్తములయిన వాక్యములోని శబ్దముల ధర్మము తాత్పర్యమని తెలిసినది. ఇటువంటి నాల్గవ అర్థము కప్పిపుచ్చడానికి శక్యము కానిదై మీమాంసకులచే అంగీకరింపబడి ప్రసిద్ధమై అందరి అనుభవములలోనూ భాసించునదై ఉండగా “వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్య రూపమున అర్థజాతము త్రివిధము” అని అనడము ఏవిధముగా కుదురు తుంది? అని పూర్వ పక్షము.

ఈ ఉపపాదనమంతా అప్రయోజకము. మీమాంసకులలో ఒక తెగకు చెందిన అభిహితాన్వయవాదులె ఈ విధముగా పలుకుతారు. మరియొక తెగకు చెందిన అన్వితాభిధానవాదులు ఈ విధముగా అనరు. సంస్కరరూపమయిన వాక్యార్థ ప్రతిపత్తికై తాత్పర్యమనె వ్యాపారాంతరమును అంగీకరింపవలసిన అవసరము లేదు. ఈ వాక్యార్థము వాక్యమహిమవలననె గోచరమవుతుంది. ఆ కాంత్యాయోగ్యతా సత్తులు కలదివాక్యము. అటువంటి వాక్యము పదపదార్థముల సమన్వయశక్తి కలిగి ఉంటుంది. పదాంతరములతో అన్వయము పొందిన పదాలకు (అన్వితపదాలకు) అన్వయము వాదించువాడు అన్వితాభిధానవాదులు. అన్వితాభిధానవాదులు వాక్యార్థము వాచ్యమే అవుతుందని అంటున్నారు. పెద్దల వ్యవహారము వలన పిల్లలకు అర్థబోధ కలుగుతుంది. ఉత్తమ వృద్ధుడు ఒకడు ‘ఘటమానయ’ అనే వాక్యమును ప్రయోగించితే తిదర్థము తెలిసిన మధ్యమవృద్ధుడు ఒక

మును ఆచరించుతున్నాడు. దానిని చూస్తూ ఉన్నాడు “ఈ మొత్తము వాక్యానికి కలశమును తీసికొని కము అర్థము” అని గ్రహించును. ఈ వాక్యమును వెంటనే ఆ బాలనికి ఆ అర్థము గోచరించుతున్నది. అది ఆ అర్థము వాచ్యమే. అందువలన వాక్యార్థము మే అని అన్వితాభిధానవాదుల వాదసారము. వాక్య ఉన్న అభిధాన వాక్యార్థమును బోధించుతుంది. ఇట్లార్థము ప్రతిపన్నమవుతూఉంటే తద్విజ్ఞానానికై వ్యాపారమును అంగీకరింపవలసిన అవసరములేదని తెలిసికోవాలి.

తాత్పర్యపదవ్యుత్పత్తిని వాక్యార్థములో సమన్వయించి పడము కూడా అసముచితము. ఈ వ్యుత్పత్తిలో తచ్చ చే సంసర్గరూపమయిన వాక్యార్థము చెప్పబడదు. ఆ బద్ధమువలన రసాద్యర్థములను సర్వప్రధానార్థమునెంచాలి. రసాద్యర్థములోనే కవిసంరంభ విశ్రాంతి నుంది. కాని సంసర్గ రూపార్థములో కవిసంరంభవిశ్రాంతి ఉంది. ఈ రసాద్యర్థమును విషయముగా చేసికొను శబ్ద తత్పరములు. వానిభావము తాత్పర్యము. రసాద్యర్థ ప్రత్యాయితము చేయు పదార్థశక్తియే తాత్పర్యము. అభిధానము. అక్షణము కాదు వ్యంజనము. ఈ తాత్పర్యము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అతిరిక్తము కాదు. తాత్పర్యార్థమని చెప్పదగిన అర్థము వ్యంగ్యమే. వాక్యార్థ తాత్పర్యమనరాదు. వాక్యార్థము వాచ్యమే. ఈ ముగా అర్థత్రైవిధ్యమే ప్రసిద్ధము యుక్తిసిద్ధమూను. అట్టి నాల్గవ అర్థము దీని కన్న వేరు గాలేదు. అని సమాధానము.

శబ్ద వృత్తులు

శబ్దము వృత్తి ద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించుతుందని ఇదివరలో చెప్పబడినది. ఆవృత్తియే వ్యాపారమని శక్తి అని అనబడును. వాచకశబ్దము అభిధావృత్తిద్వారమున వాచ్యమును లక్షకశబ్దము లక్షణావృత్తిద్వారమున లక్ష్యార్థమును వ్యంజకశబ్దము వ్యంజనావృత్తిద్వారమున వ్యంగ్యార్థమునూ బోధించును. ఇట్లా అభిధ లక్షణవ్యంజన అనే మూడు శబ్ద వృత్తులు ప్రసిద్ధములై ఉన్నవి.

గొణి - లక్షణ

గౌణవృత్తికూడా లక్షణా ప్రభేదమేకాని అన్యముకాదు. కొందరు గౌణవృత్తిని అతిరిక్తముగా అంగీకరించుతారు. వారి వాదము ఈవిధముగా ఉంటుంది.

గుణములను నిమిత్తముగా చేసికొని ప్రవర్తించే వృత్తికి గౌణవృత్తి అని పేరు. “అగ్ని ర్మాణవకః ముఖం చంద్రః” ఇత్యాదులు ఉదాహరణములు. ఈ ఉదాహరణములలో మాణవకునియందు అగ్నిత్వము ముఖమందు చంద్రత్వమూ సమారోపితమవుతున్నది. మాణవకుడు అంటే వటువు. వటువునందు పింగళత్వ పవిత్రత్వాది గుణములు ఉన్నవి. ఈగుణములను ఆధారముగా చేసికొని అగ్నిత్వము ఆరోపితమయినది. కాగా అగ్నిపదము వలన మాణవక బోధకలుగు తున్నది. మాణవక రూపార్థమును చెప్పడములో అగ్నిపదానికి సామర్థ్యము లేకపోయినా గుణాలు ఆసామర్థ్యమును సంపాదించు తున్నవి. ఇట్లాగేముఖం చంద్రః అనే మొదలయిన స్థలాలలో కూడా గ్రహించాలి. ఇటు వంటిస్థలాలలో అగ్నిపదములు గుణవృత్తిని ఆధార

ముగా చేసికొని మాణవకాద్యర్థములలో ప్రవర్తించుతున్నవి కాబట్టి ఇవి గుణవృత్తు దాహరణములు. అభిధానముగా వ్యంజనోదాహరణములలో ఇటువంటి విశేషము కన్పడదు. కాబట్టి దీనిని వేరుగా అంగీకరించాలి అని.

ఇది యుక్తము కాదు. గుణవృత్తిని వేరుగా అంగీకరింప వలసిన అవసరము లేదు. గౌణవృత్తి కూడా లక్షణ ప్రభేదమే. లక్షణ సంబంధాను పపత్తి మూలకము. గౌణవృత్తి కూడా సంబంధాను పపత్తిమూలకమే. కాబట్టి అది లక్షణ కన్న భిన్నము కాదు.

“గంగాయాం ఘోషః” అనేది లక్షణోదాహరణముకదా! గంగాప్రవాహము నందు ఘోషాధికరణత్వము ఉపపన్నము కాదు. గంగలో ఘోషము ఉండడము కుదరదు. కాబట్టి ఘోషాధికరణత్వాత్మకమగు అను పపత్తి ఉన్నది. “గంగా తటమున ఘోషము” అనే లక్ష్యార్థమును అక్కడ అంగీకరించుతున్నాము. వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహానికి లక్ష్యార్థమయిన తటానికీ సామీప్యసంబంధము ఉన్నది, ఇట్లా లక్షణ స్థలములలో సంబంధానుపపత్తులున్నవని గ్రహించాలి.

అగ్నిర్మాణవకర అనే గౌణవృత్తుదా హరణములో, అగ్ని కానివానియందు అగ్నిపదప్రయోగము ఉపపన్నము కాదు. ఇటువంటి అనుపపత్తి ఉన్నది. అగ్ని గుణములు మాణవకునియందు ఉండడమును బట్టి అగ్నిసాదృశ్యమును అక్కడ గ్రహించాలి. అందువలన అక్కడ సాదృశ్య సంబంధము ఉన్నది. మొత్తముమీద ఈరెండు ఉదాహరణములలోనూ సంబంధము అనుపపత్తి అనేవి ఉన్నవి. కాబట్టి గౌణిని వేరుగా పరిగణింప నక్కరలేదు. సంబంధము ఒకచోట సామీప్యరూ

పము వేరొకచోట సాదృశ్యాత్మకము. ఇది అత్యంతమూ భేదకముకాదు. ఈ కొంచెపు అవాంతరభేదము ఉండడము వలననే గాణి లక్షణప్రభేద మవుతున్నది.

ఈ విషయములో ఒక శంక. గాణికి లక్షణకూ ఈ చెప్పు బోపు ఒకే భేదము ఉన్నదని అనవచ్చును. “అగ్నిర్మాణ వకః” అనే గాణీఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యవిశిష్టమాణ వకుడు అని అర్థము. అగ్నిసాదృశ్య విశిష్టత్వమనేది అగ్నిపద లక్ష్యార్థము. ఈ లక్ష్యార్థములో సంబంధమయిన సాదృశ్యము విశేషణముగా అన్వయము పొందుతున్నది. “గంగాయాం ఘోషః” అనేలక్షణోదాహరణములో లక్ష్యమయిన తటము నందు సామీప్యసంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడములేదే! “గంగా తటమున ఘోషము” అనేకదా అక్కడి అన్వయము! కాగా ఈ రెండూ సంబంధముల కముగా ఎట్లా సామ్యమును పొందగలుగు తవి ? అని.

ఇది యుక్తముకాదు. లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందక పోవడములేదు. గాణి ఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యము మాణవకుని యందు న్నది. కాబట్టి “అగ్నిర్మాణవకః” అనే చోట అగ్ని సాదృశ్యవిశిష్ట మాణవక ప్రతిపత్తి వివక్షితమవుతున్నది. అట్లాగే “గంగాయాం ఘోషః” అనే చోట గంగాసంబంధవిశిష్ట తీర ప్రతిపత్తియేవివక్షితము. గంగాసంబంధము అవశ్యముగా తీర ములోభాసించితీరాలి. తటము గంగాశబ్దము వలననే బోధింప బడుతున్నది. ప్రవాహము గంగాపదబోధ్యము, అనడము ప్రసిద్ధమే. తట ప్రవాహములు రెండూ ఏకపదబోధ్యము లవు తున్నందువలన తటములో ప్రవాహత్వకత ఉండితీరుతుంది.

ఇదే గంగా సంబంధ విశిష్టత్వము అని గ్రహించాలి. ఏక శబ్దమువలన తెలియబడు స్తోత్ర స్త్రీరములను తాదాత్మ్యము గోచరమవుతుంది. అందువలననే అత్యంత పావనత్వ శీత త్వాది ప్రవాహధర్మాలు తీరానభాసించును. అప్పుడే ప్రయోజన సిద్ధి కలుగుతుంది. ఈ విధముగా అంగీకరించ డమె సముచితము. ఈ విధముగా అంగీకరించక పోయినట్ల యితే ప్రయోజనములు సిద్ధములుకావు. గంగాగతము లయిన శీతత్వాది ప్రయోజనాలు ఘోషములో భాసించ వలె అనే అభిప్రాయముతోనే “గంగాయాం ఘోషః” అని లాక్షణిక ప్రయోగము చేయబడినది. ఇటువంటి స్థలంలో కూడా గంగాపదమును ఉపలక్షణముగా తలచడము యుక్తము కాదు. ఉపలక్షణముగా తలచినప్పుడు ‘ఇది సముద్రాది తీరము కాదు. గంగాతీరమే’ అని గంగాసంబంధము మాత్రమే గోచరమవుతుంది గాని తీరద్వారమున ఘోషగత పవిత్రత్వా దులు సిద్ధించవు. ప్రయోజన ప్రతిభాసములేక కేవల గంగా సంబంధము మాత్రమే అభిలషితమయినప్పుడు “గంగాతీరే ఘోషః” అనే ముఖ్యశబ్ద భిదానముకంటె “గంగాయాం ఘోషః” అనే లాక్షణికప్రయోగములో భేదమేమీ లేక పోతుంది. ముఖ్యలాక్షణిక ప్రయోగాలకు భేదముఉండడము ఉచితము. భేదము అక్కరలేదనడము యుక్తము కాదు. అట్లాగే అయితే ముఖ్యశబ్దము ఉండగా లాక్షణికమును ఎందుకు ప్రయోగించాలి ? తత్ప్రయోగానికి అవకాశమే ఉండదే ? కాగా గోణిలో మాదిరిగా లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడము సమా నమే. అందువలన గోణవృత్తి కూడా లక్షణప్రభేదమే.

లక్షణా భేదములు

గౌణిలక్షణలలో ఇటువంటి నిమిత్తభేదము ఉన్నది. అయినా గౌణిలక్షణలలో అంతర్భవించు తుంది, కాబట్టే లక్షణ సాదృశ్య నిబంధనమని సంబంధ నిబంధనమని రెండువిధాలు. సంబంధ నిబంధనకమయిన లక్షణకూడా జహద్వాచ్య అని అజహద్వాచ్య అని రెండువిధాలు. సాదృశ్యనిబంధనకమయిన లక్షణ సారోప అని సాధ్యవసాన అని ద్వివిధము. ఇట్లా లక్షణ చతుర్విధ మవుతున్నది. వీని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

- ౧ సంబంధ నిబంధన జహద్వాచ్య లక్షణ
- ౨ సంబంధ నిబంధన అజహద్వాచ్య లక్షణ
- ౩ సాదృశ్య నిబంధన సారోప లక్షణ
- ౪ సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాన లక్షణ

వీని స్వరూపములు మున్నొండు విశదములగును. ఈ లక్షణా గౌణీ విషయములోని చర్చ గ్రంథాంతరములలో వేరొక విధముగా ఉన్నది. వాని అక్కడనే చూడాలి. వాని వలన ప్రకృతము అంతగా ఉపయోగము లేదు. అందు వలన వానిని ఇక్కడ నిర్దేశించడము లేదు.

కైశిక్యాదులు శబ్దవృత్తులుకావు

కైశికీవృత్తి ఆరభటీవృత్తి సాత్వతీవృత్తి భారతీవృత్తి అని నాలుగు వృత్తులు ఉన్నవి. కాని అవి శబ్ద వృత్తులు కావు. శబ్దసందర్భా శ్రితములు. అవి కేవలమూ రచనను ఆశ్రయించి ఉంటవి. రసావస్థితిని సూచించుతవి. వృత్తి పద సామ్యమున వానిని వీనిలో కలుపరాదు. రసాద్యను గుణ ములై సముచితార్థ వ్యాపారములుగా ఉండేవి కైశిక్యాది

వృత్తులని, రసాద్యనుగుణములై సముచిత శబ్ద వ్యాపారములుగా ఉండేవి వైదర్యాభ్యాదిరీతులని ధ్వన్యాచార్యులు పలుకుతున్నారు. వారి భావమును అనుసరించి కైశిక్యాదులు అర్థప్రధానము లయినా శబ్దములు అక్కడకూడా నాంతరీయకములుగా ఉంటవి కాబట్టి వైదర్యాభ్యాది రీతిసాపేక్షత ఉన్నదని ధనికాదులు ప్రతిపాదించినారు. వారి విధానమును బట్టి కైశిక్యాదులు రచనాశ్రితములు అని అనడమూ యుక్తమే.

రచనకూడా రసవ్యంజక మగుట ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత్వము రచనాధీనముగా ఉన్నది. కాని విభావాదులై రసవ్యంజకములనడము సముచితార్థము, రచన మొదలయినవి విభావాదులకు సహకారులు, ఇటువంటి సహకారిత్యము ఉండడమును బట్టి రసవ్యంజకము లని అనడము కూడా అయుక్తము కాదు. రచన రసానుగుణము కాకపోతే దుష్టమవుతుంది. అనుగుణవర్ణరచన రసవ్యంజకము కావడమూ అననుగుణ వర్ణరచన రసవ్యంజకము కాకపోవడమూ అనుభవసిద్ధము. దీనిని అనుసరించి పరిశీలించగా కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత రచనాధీనమని స్పష్టము. వైదర్యాభ్యాదిరీతుల స్వరూప వివేచనము మున్నందు విశదమవుతుంది. వైదర్భి గాడి పాంచాలి అనేవి రీతి విశేషాలు కాని అవి వృత్తులలో అంతర్భవించవు అని గ్రహించాలి.

అభిధ

ఇప్పటికి శబ్దజాతము అర్థజాతమూ నిరూపితమయింది. ఇక శబ్దములలోని వ్యాపారములను ప్రతిపాదించవలసిఉన్నది. వరుసగా అభిధ లక్షణ వ్యంజన అనేవానిని ఉద్దేశ క్రమాను

సంకేతితార్థగోచరమగు శబ్దవ్యాపారము అభిధానమవుతుంది. సంకేతము కలది సంకేతితము. శబ్దము, అర్థము వీనికి కల సంబంధనిశ్చయము సంకేతమనబడును. సంకేతితమయిన అర్థము సంకేతితార్థము. సంకేతితార్థమును విషయముగా చేసికొనిన శబ్దమందలి వ్యాపారమునకు అభిధానమని పేరు. సంకేతితమయిన అర్థము జాతిగుణ ద్రవ్యక్రియాత్మకమై నాలుగు విధములుగానుండును. గోతవాదికముజాతి శుక్లాదికముగుణము చైత్రమైత్రాదిసంజ్ఞ ద్రవ్యము పాకాదికము క్రియ.

లక్షణకాని వ్యంజనకాని సంకేతితార్థగోచరములుకావు. అందువలననే అవి శబ్దవ్యాపారములే అయినా వానియందు ఈ అభిధానలక్షణమునకు అతివ్యాప్తి లేదు. చేష్టలు సంకేతితార్థగోచరములే అయినా అవి శబ్దవ్యాపారములు కావు, కాబట్టి ఈ అభిధానలక్షణానికి చేష్టలలో అతివ్యాప్తికలుగదు. అన్వితాభిధానవాదులు లక్షణలో కూడా సంకేతము ఉన్నదంటారు. కాబట్టి అక్కడ కూడా సంకేతితార్థగోచరత్వము ఉన్నది. అంతమాత్రాన ఈ లక్షణానికి లక్షణలో అతివ్యాప్తిని ఊహింపరాదు. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారము కాదు. అభిధాన శబ్ద వ్యాపారము కదా! శబ్దవ్యాపారపదమువలన ఆ అతివ్యాప్తి నిరాసము కలుగుతుంది. ఇది అన్వితాభిధానవాదుల మతమును అనుసరించి చెప్పినమాట. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారమని ఇది వరలో చెప్పబడినది. ఇప్పుడు అది శబ్ద వ్యాపారము కాదు అని అంటున్నాము. ఈ విషయము మున్నుండు విశదమవుతుంది.

ఇటు వంటి ఈ అభిధాన రెండు విధాలు. యాభిపూర్విక అని యోగపూర్విక అని. అవయవార్థ మని సముదాయార్థ మని

అర్థము రెండువిధాల ఉంటుంది. పదముల వ్యుత్పత్తి బలమున కలిగే అర్థానికి అవయవార్థమనిపేరు. వ్యుత్పత్త్యర్థము కానిది సముదాయార్థము. కుంభకారుడు అనేపదమువలన కులాలుడు అనే అర్థము కలుగుతున్నది. “కుంభం కరోతీతి కుంభకారః” అని కుంభకార పదవ్యుత్పత్తి. తద్బలమున కలిగిన కులాల రూపార్థము అవయవార్థమనబడును. కుశలుడు అనే పదానికి నిపుణుడు అని అర్థము. ‘కుశాః’ లాతీతి కుశలః’ దర్బలను కోయువాడు అని కుశలపదవ్యుత్పత్తి. నిపుణుడు అనే దీని అర్థములో వ్యుత్పత్త్యర్థము కలియడములేదు. కాబట్టి ఇది సముదాయార్థము. అనాదిలోకప్రసిద్ధిని అనుసరించి కొన్ని పదాలకు సముదాయార్థమే చెప్పబడుతున్నది. అటువంటి చోట రూఢి, పూర్వీక అయిన అభిధ ఉన్నదని గ్రహించాలి. అవయవార్థముఉన్న చోట శబ్దములలో యోగ పూర్వీకఅయిన అభిధ ఉంటుందని గ్రహించాలి.

రూఢిపూర్వీక ఉదా:—

తపోవిశేషైః ప్రథితైః ప్రజానాం కుత్రైశ్చరితైః ప్లగతీ మహిష్యాః

భాగ్యైః ప్రభూతై ర్భువనస్య చాస్య విభర్తి-రాజ్యం పరపీరుద్రః

ప్రసిద్ధములయిన ప్రజల కృచ్ఛ్రచాంద్రాయణాది తపో విశేషములచేతా భూకాంతయొక్క గౌరీవ్రతాది శుభచరితముల చేతా ఈ భువనముయొక్క ప్రభూతి భాగ్యములచేతా వీరరుద్రుడు రాజ్యమును భరించుతున్నాడు. ఈ పద్యములో శబ్దములన్నీ రూఢములు, దీనిలో తపః, ప్రభృతి శబ్దాలకు అవయవార్థములేదు. అనాది కాలమునుండి అవి సముదాయార్థ బోధకములుగానే ఉన్నవి. “ప్రకృప్తేన జాయంత ఇతి ప్రజాః” అని ప్రజాది శబ్దాలకు అవయవార్థము ఉన్న

“రూఢి ర్యోగముపహరతి” రూఢ్యర్థము యోగార్థమును తిరో
భాసించుతుంది. అనే నియామాన్నిబట్టి రూఢ్యర్థమునే గ్రహిం
చాలి. ప్రజాశబ్దము వ్యుత్పత్తిబలాన అరాంతరమును ఏ
నూత్రమూ బోధించడములేదు. పంకజాదిపదాలవలె అది
రూఢమే.

యోగపుర్యోక ఉదా:-

రాజ్ఞి రుద్రసరాధీశే రంజయత్యఖిలాః ప్రజాః

భూ రన్వర్ధా వసుమతీ రత్నగర్భా స్థిరేతివ.

రాజయిన రుద్రసరాధీశుడు నిఖిల ప్రజల నూ రంజనము
చేస్తూ ఉండగా భూమి వసుమతి, రత్నగర్భ స్థిర అని అన్వర్థ
నామములు కలది అయినది, “రంజయతీతి రాజా” రంజనము
చేయువాడు రాజు. “వసు ధన మస్యామ స్తీతి వసుమతీ” వసు
వనగా ధనము. అది దీనియందు ఉన్నది. కాబట్టి ఇది వసుమతి
“రత్నాని గర్భేయస్యాస్మి రత్నగర్భా” రత్నాలు గర్భ
మందు కలది రత్నగర్భ. “స్థివతీతి స్థిరా” ఉండునది కావున
స్థిర. ఈ అవయవార్థములు ఆ యా శబ్దములలో ఉన్నవి.
కాబట్టి అవి యాగికములు. ఇంకా ఇక్కడ యోగరూఢాధి
విశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించాలి.

లక్షణ

వాచ్యార్థము అనుపపన్న మయినపుడు వాచ్యార్థమునకు
సంబంధించిన అర్థవిషయమై ఆరోపితశబ్ద వ్యాపారము లక్షణ
అవుతుంది. “గంగాయాం ఘోషః” అనే ఉదాహరణములో
వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహము ఉపపత్తి సూచాదకము
కాలేదు. ప్రవాహసంబంధము ఉన్న తలము విషయమై శబ్ద
వ్యాపారము ఆరోపితమవుతున్నది. కాబట్టి అక్కడ లక్షణ

ఉన్నది. శబ్దము ఒక అర్థమును చెప్పగానే దాని వ్యాపారము ఉపరతమవుతున్నది. కాబట్టి ఆశబ్దము అర్థప్రతిపాదనములో, వ్యాపారాంతరమును పొందలేదు. గంగాశబ్దము ప్రవాహ రూపార్థమును చెప్పి ఉపరతమయింది. మళ్ళీ గంగాశబ్దము తటరూపార్థమును చెప్పలేదు. దానియందు వేరొక వ్యాపారమును స్వీకరించుట యుక్తముకాదు. కాబట్టి అక్కడ అర్థమే లక్షకము. అందుచేత లక్షణ అర్థవ్యాపారమే కావాలి. కాని వాచ్యధర్మము వాచకమునందా ఉపచరితమవుతుందని నియమమున్నది. తదనుసారముగా ఇక్కడ అర్థధర్మమయిన లక్షణ వాచకమగు శబ్దమునందు ఉపచరితమవుతున్నది. అందుచే లక్షణ శబ్దవ్యాపారము కావచ్చును.

లక్షణను అంగీకరించడములో హేతువులు మూడు ఉన్నవి. అవి లక్షణాబీజములు అనబడును. ముఖ్యార్థశాధ ముఖ్యార్థసంబంధము ప్రయోజనము అనేవి లక్షణా బీజములు. లక్షణాబీజములు లేకపోతే లక్షణను అంగీకరించరాదు. “గంగాయాం ఘోషః” అనే స్థలములో లక్షణా బీజత్రయమూ ఉన్నది. అందుచేత అక్కడ లక్షణను అంగీకరించడము సముచితమే. పైఉదాహరణములో ప్రవాహరూపమయిన ముఖ్యార్థము శాధితమవుతున్నది. లక్ష్యముగా అంగీకరించే తటానికీ ముఖ్యార్థమయిన ప్రవాహానికీ సామీప్యసంబంధము ఉన్నది. కాబట్టి ముఖ్యార్థసంబంధము ఉన్నట్లు భావించాలి. శీతత్వీపావనత్వాది ప్రయోజనాలు అక్కడ భాసించుతున్నవి. ఇట్లా ప్రయోజనముకూడా ఉన్నది. ఈ విధముగానే ఇతరోదాహరణములలో కూడా గ్రహించాలి.

మొదట చెప్పిన విభాగక్రమమును అనుసరించి లక్షణాభేదములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటి భేదము సుబంధ నిబంధన జవాద్యాచ్యలక్షణ. వాచ్యార్థము ఎక్కడ సర్వథా విడిచి పెట్టబడుతుందో అది జవాద్యాచ్య, దీనిని జహల్లక్షణ అంటారు. వాచ్యార్థము ఉపయుక్తము కానందు వలన ఇందు విడువబడును. ఉదా:—

జేతుః కాకతిభూధర్తు రాకర్ణ్య పటహర్షణిం,
సామంతనగరాణ్యుచ్చై రాక్రోశంతి సమంతతః.

జయశీలుడయిన కాకతిభూపతి పటహర్షణిని విని సామంత నగరములు అంతటా ఉచ్చైస్వరముతో ఆక్రోశిస్తున్నవి. దీనిలో ఆక్రోశనమనేది ప్రాణిక్రియ. అచేతనమయిన నగరానికి సంబంధించదు. సామంతనగరములు బాగా ఆక్రోశిస్తున్నవి. అనే వాచ్యము అనన్వితము. ఆక్రోశన సిద్ధికారకై నగర శబ్దము సార్వార్థమును త్యజించుచున్నది. స్వనినాసి ప్రాణులను లక్ష్యముగా చేస్తున్నది. నగరస్థితజనులు ఆక్రోశనము చేస్తున్నారు. అని లక్ష్యార్థము. ఈ అర్థములో, వాచ్యమయిన నగరరూపార్థము జహద్రూపము అయినందు వలన జహత్సార్వార్థ అని గ్రహించాలి.

అజహల్లక్షణకు ఉదాహరణము—జహల్లక్షణలో మాదిరిగా దీనిలో వాచ్యార్థము కేవలమూ విడిచిపెట్టబడదు. లక్ష్యార్థములో వాచ్యార్థము విళితమై ఉంటుంది. •

పశ్యుః కాకతినాధస్య పాదపీఠీ మనారతం

ప్రభువయిన కాకతినాథుని పాదపీఠమును శిరములు స్ఫురించుతున్న రత్నపభల సమూహములతో అనవరతమూ అలంకరించు తున్నవి. ఇక్కడ మాళయః అనేది లక్షకపదము. కేవలమూ శిరములు అలంకారమును సంపాదించలేవు. అలంకార్యంతి అని ఇక్కడ అలంకారము చెప్పబడినది. ఆ అలంకార సిద్ధికై మాళులు తమకు ఆశ్రయభూతులయిన సృపతులను లక్ష్యముగా చేస్తున్నవి. సృపతులు మాళిసహితులు. లక్ష్యములో వాచ్యముకూడా మిళితమై ఉన్నది. వాచ్యము జహద్రూపము కాలేదు. కాబట్టి అజహత్స్వార్థ అని గ్రహించాలి. స్వార్థమును విడిచి స్వార్థసహితా ధాంతరమునందు లక్షణ ఉన్నది.

ఇక్కట అభిధానే స్వార్థము చెప్పబడదు. అట్లే అయితే స్వార్థములో అభిధానం ధాంతరములో లక్షణ అవుతుంది. అప్పుడు ఒకే శబ్దానికి ఒకే సమయములో వృత్తి(వ్యాపార) ద్వయము ఆపన్న మవుతుంది, ఆవిధముగా సమసమయములో వ్యాపారద్వయము ఉంటుం దనడము యుక్తముకాదు. స్వార్థమును అభిధానముడి విడదీసి లక్ష్యముగా స్వీకరించాలి. అప్పుడే అజహత్స్వార్థ అనే వ్యవధేశము సముచితమవుతుంది. ఇంకా ఈ విషయములో అబాల సులభప్రసంగాలను ఆకర గ్రంథములలో దర్శించాలి.

సారోపనిబంధన సారోప లక్షణ ఉదా:—

మంధానాచల మాలమేచక శిలాసంఘట్టన శ్యామికా
కారం యత్తుహినద్యుతౌస్ఫురతి తత్సారంగ మాచక్షతే
మన్యే నన్విహ వీరరుద్రనృపతేః కీర్తిశ్రియా నిర్జితః

చంద్రునిలో, సముద్రమధనానికై కవ్వముగా అయిన మంధర పర్వతముయొక్క మూలనీల శిలాసంఘట్టనము వలన అయిన శ్యామికాకారము కన్పడు తున్నది. దానిని కొందరు సారంగ మని అంటున్నారు. నేను ఇట్లా అనుకుంటాను. వీరడుద్ర నృపతి కీర్తిశోభచేత చంద్రుడు పరాజితుడగువాడు. ప్రతాప రుద్రుని ముద్రాంకమయిన వరాహమును ఉరమున ధరించుతూ సముజ్జ్వలించుతున్నాడు. కాగా చంద్రునిలోనినలుపు ప్రతాపరుద్ర ముద్రాంకవరాహము. ఈ పద్యములో చంద్ర కళంకరూపమయిన సారంగమందు వరాహత్వము సమారోపిత మవుతున్నది. అందువలన సారోప.

విషయమూ విషయి రెండూ శబ్దోపాత్తములై ఉండగా అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే సారోప అవుతుంది. “అగ్ని ర్మాణవకః” అనే చోట ప్రకృత మాణవకుడు విషయము. అప్రకృతవహ్ని విషయి. ఈ రెండూ సామానాధికరణ్యమున అనగా సమానవిధక్తికములుగా ఉపాత్తము లయినవి. “అగ్న్యభినో మాణవకః” అని అభేదప్రతిపత్తి (జ్ఞానము) కలుగుతున్నది. అందువలన ఇది సారోప. ప్రకృతోదాహరణములో చంద్రకళంక కురంగము విషయము, ముద్రాంక వరాహము విషయి. రెండిటికీ అభేదప్రతిపత్తి కలుగుతున్నది. కాబట్టి సారోప.

విషయము ఉపాత్తము కాక విషయిచే నిర్గమయినప్పుడు అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే అధ్యసానము అని అనబడుతున్నది. “అగ్ని ర్మాణవకః” అన్నట్లు విషయమూ విషయి రెండూ ఉపాత్తములు కాకుండా “అగ్నిః” అని విషయి మాత్రమే శబ్దోపాత్తమయినప్పుడు మాణవకరూప

మయిఁ విషయము నిగ్గీర్ణమవుతుంది. అట్లా నిగ్గీర్ణమాణవకుని యందు అగ్నిభేదప్రతిపత్తి కలుగుతుంది. ఆవిధముగా ఉండడమునకు అధ్యవసాయమని పేరు విషయము ఆరోప విషయమని విషయ ఆరోప్యమాణమని కూడా వ్యవహారము ఉన్నది. సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాయ లక్షణ ఉదా:—

కాకతీయ కులాంధోభేః ప్రభవత్యేష చంద్రమాః

వృతః కువలయోల్లాసో యే నోదయ ముపేయషా.

కాకతీయకుల సముద్రమునుండి ఈచంద్రుడు ఉదయించు తున్నాడు. ఉదయము పొందిన ఈతడు కువల యోల్లాస మొన రించుతున్నాడు. కువలయోల్లాస పదానికి రెండర్థాలు. చంద్రుడు కువలయములకు కలువలకు సముల్లాసమును సుసాదించు తున్నాడని ఒకటి చంద్రపదముచే అధ్యవసానితుడయిన ప్రతాప రుద్రుడు భూవలయమునకు ఉల్లాసమును ఇస్తున్నాడని రెండ వది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విషయము. చంద్రుడు విషయ ప్రతాపరుద్రుడు నిగ్గీర్ణుడయినాడు. శబ్దముచే వేరుగా చెప్ప బడలేదు. చంద్రశబ్దమున నె చెప్పబడు తున్నాడు. చంద్రుడుగా అధ్యవసాని డవుతున్నాడు. చంద్రాభేద జ్ఞానము అక్కడ కలుగుతున్నది. కాబట్టి సాధ్యవసాయ.

శ్లోకములో “ఏషచంద్రమాః” అని ఉన్నది. ఏషః అనే పదమున ప్రతాపరుద్రుడు చెప్పబడడు. అట్లే అయితే అది కూడా సారోపయె అవుతుంది కాని సాధ్యవసాయ కానేరదు. “ఏషః” అనే పదము ఆరోప్యమాణమయిన చంద్రునిలో విశేషణము. అది చంద్రునిలో అభేదమున అన్వయించు తున్నది. అది విషయవాచకము కాదు. అందువలన అధ్యవసా

ఈ పద్యములోనే కాకతీయకులాంధోధి అని సారోప కూడా ఉన్నది. కాకతీయకులము అంధోధి అనే విషయము విషయి రెండూ శబ్దో పాత్రములయినవి. విషయి విషయములకు అభేదము గోచరమవుతున్నది. ఈ విధముగా పద్యములో లక్షణాంతరముకూడా సంబంధించి ఉండడము వలన విచ్ఛిత్తి విశేషము ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి.

వ్యంజన

ఈ విధముగా అభిధా లక్షణా రెండూ నిరూపితములయినవి. ఇక వ్యంజన క్రమ ప్రాప్తమవుతున్నది. దానిని నిరూపించాలి. ఆ యాపదాలచే చెప్పబడిన ఆయా పదార్థములు ఆకాంక్షాది వశమున పరస్పరమూ సంబంధముకల్పిత అన్వయము పొందిన అనంతరము [సమన్వయశక్తికలిగి వాక్యార్థము ప్రతీతమయిన పిమ్మట ప్రకరణాదివశమున ప్రాకరణికార్థము పర్యవసితము కాగా] కావ్య శక్తి ర భూత వాక్యార్థమును ఉపస్కరించడము (శోభింప చేయడము) లో సమర్థమైన, వాచ్యల త్యౌతి రిక్తాంతరమును గోచరముచేయునట్టి శబ్దవ్యాపారము వ్యంజన అవుతుంది. ఈవ్యంజన అభిధానంతరము సముల్లాసము పొందుతుంది. తాత్పర్యము వేరుగా ఉన్నదని అంగీకరించేవారు కూడా వ్యంజన తాత్పర్యానంతర భావి అని అంగీకరింపవలసి ఉన్నది. లక్షణకు కూడా అనంతరమే ఈ వ్యంజన సముల్లసింపమవుతుంది. లక్షణ తాత్పర్యశక్తి సమన్వితమైన అర్థమును విధురీకరించుతుంది. కాబట్టి తదనంతర భావియే కాని సర్వోత్తీర్ణము కాదు. సకల వ్యాపారములూ ఉడిగి పోయినపిమ్మట శోభాధాయకార్థ ప్రతిపాదనము చేయడానికి వ్యంజన సముల్లాసము పొందుతున్నది. కాబట్టి

వ్యంజన సర్వోత్తీర్ణము. వాచ్యలక్ష్యములకంటె అతీర్ణమయిన అర్థము వ్యంగ్యము. దానిని ఈ వ్యంజన ప్రతిపాదించుతుంది.

వ్యంగ్య రహితమయిన కావ్యము అనాత్మక శరీరము (శవ శరీరము) వలె అరమణీయము. ఈ వ్యంజనా ప్రతిపాద్యమయిన అర్థము కావ్యశరీరమయిన వాక్యార్థమును ఉపసరించుతుంది. వ్యంజన శబ్దవ్యాపారమని అనడము కేవలమూ ఉపలక్షణము. అర్థము కూడా వ్యంజకమే. అర్థము జెలియబడని గీతాది కేవల శబ్దాలు కూడా వ్యంజకములే. నిర్జాతాత్మకములయిన శబ్దములు వ్యంజకములని ఇక్కడ నిర్దిష్టమవుతూనే ఉన్నది. శబ్దముచే ప్రతిపాద్యము కాని అర్థము కూడా వ్యంజకమని అంగీకృతము. కాగా వ్యంజనయందు శబ్దవ్యాపారత్వము అర్థవ్యాపారత్వమూ ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఈవ్యంజన మూడువిధాలు. శబ్దశక్తిమూలకము, అర్థశక్తిమూలకము ఉభయశక్తిమూలకమూ అని.

శబ్దశక్తిమూలకవ్యంజన

హార్యాదిపదములు నానార్థకములు. అవి ప్రకృతార్థమును అప్రకృతార్థమునూ బోధింపగలవు. వాని యంశాన్న అప్రకృతార్థమును తెలియజేసి శక్తి ప్రకరణాది బలమువలన నివారితమవుతున్నది. అప్పుడవి ప్రకృతార్థమును మాత్రమే చెప్పగలవు. అయినా అప్రకృతార్థము గోచరమవుతున్నది. దానిని చెప్పడానికి వ్యంజనే కావాలి. ఇదివలన స్థలములలో వ్యంజన శబ్దశక్తి మూలకము. ఉదా:-

వాహిన్యః కాకతీం ద్రస్య స్వయతోముఖ సంప్రసూః,

కాకతీంద్రుని సేనలు అన్నిముఖములూ సంభ్రమముకల్పవై శత్రుబల సముద్రమును అతిశయించిన కబంధములచే పరిపూర్ణముగా చేస్తున్నవి. ఇది ప్రకృతార్థము. నదులు ఉదక సంభ్రమము కల్పవై అర్ణవమును జలబంధ సమృద్ధిముగా చేస్తున్నవి. అని అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దములు నానార్థకములు. వీనికి సైన్యము సర్వవ్యాపిత్వము లూ నమస్త క దేహమూ అని క్రమముగా ప్రకృతార్థములు. నది జలము ఉదక బంధము అనేవి అప్రకృతార్థాలు. వాహిన్యాదిపదాలు రెండర్థాలను చెప్పడానికి సమర్థములే అయినా అప్రకృతనదీజల వాచకత్వము అర్థప్రకరణాదికముచే నియంతృత మవుతున్నది. వాహిన్యాదిపదాలశక్తి ప్రకృతార్థము నందే నియమితమవుతున్నది. అది ఎంతగా నియమితమయినా నదీజలప్రతిపత్తి కలుగుతూనే ఉన్నది. దానిని కలుగ జేయడానికి శబ్ద శక్తి మూలకమయిన వ్యంజనయే సమర్థము. అభిధ ఈ అప్రకృతార్థ ప్రతిపత్తిని కలుగ చేయలేదు. కేవలమూ ప్రాకరణికార్థములో పర్యవసానము పొందుతూ ఉన్న అభిధకు ఈ అర్థప్రతిపాదనములో శక్తి ఉండదు కదా! అప్రాకరణికార్థము వలన వాక్యార్థానికి శోభకలగాలని వక్తకు వివక్ష ఉన్నది. కాబట్టే అప్రకృతము గోచరమవుతున్నది. అటువంటి ఆ అప్రకృతము ఇతరములవలన గోచరము కాదు. దానికొరకై వ్యంజనను అంగీకరించాలి. ఆవ్యంజన ప్రసిద్ధవ్యాపారా తిరిక్తమయిన వ్యాపారాంతరము, ఇది ఇటువంటి స్థలములో శబ్దమును విడిచిపెట్టి ఉండదు. అందువలన ఈవ్యంజన శబ్దవ్యాపారమే అని నిశ్చితము.

పోనీ! లక్షణవలన ఆ అర్థము గోచరము కావచ్చుకదా. అంటారేమో? అది యుక్తము కాదు. వాచ్యార్థములో అనుప పత్తి లేనందువలన లక్షణకూడా ఇక్కడ ప్రసక్తము కాదు. దూఢ్యతిరిక్త స్థలములో ముఖ్యార్థ బాధలేనప్పుడు లక్షణ ప్రసరించడము ఉండదు.

ఇంతగా అభిధవలనా గోచరము కాక లక్షణవలనా గోచరము కాకుండా ఉండే అర్థము దేనికి? ఈవిధముగా ఒకే వాక్యానికి అనే కార్థములను కల్పించడము కూడా దోషమే అవుతుందేమో! అనికూడా భావించడము ఉచితముకాదు. తొలిక వాక్యాలన్నీకూడా ప్రయోగించే వాని వివక్షాధీనములుగా ఉంటవి. కాబట్టి ఇక్కడ అనే కార్థత్వము దోషము కాదు. పాడుషేయ వాక్యాలన్నీ కూడా సాధారణముగా ఈ విధముగానే ఉంటవి. ఒక అర్థము అభిధాద్వారా ప్రతిపాదిత మవుతుంది. వేరొకటి వ్యంజనాద్వారా ఉపపాదిత మవుతుంది.

ఒక వాక్యములో వ్యాపారద్వయమున అర్థద్వయ ప్రతిపాదనము ఉన్నట్లయితే ఏ కార్థతకు హానికలుగుతుంది. వాక్య భేదమనే దోషము వాటిల్లుతుంది. అప్పుడు ఆ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? ఈ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? అని శంక ఉదయించుతుంది. ఎప్పుడయినా ఒకే అర్థము స్వీకార్యము కావాలి కాని రెండర్థాలూ స్వీకార్యాలు కావు. ఏదో ఒక్క అర్థమును స్వీకరించితే రెండో అర్థమును విడిచి పెట్ట వలసిందే అటువంటి అర్థము అగ్రాహ్యమే అవుతుంది. కదా! అగ్రాహ్యార్థము ఉండగానే అప్రమాణతా బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదంతా వైదిక వాక్యాలలోని విషయము.

ప్రకృతిస్థలలో అట్లా కాదు. ప్రకృతార్థ పరమయిన వాక్యమువలననే అప్రకృతార్థముకూడా భాసించాలని ప్రయోక్తయొక్క భావము. ఇటువంటివాక్యాలలో వాక్యభేద దోషమును ఊహింపరాదు.

ప్రకృతార్థమును ప్రతిపాదనము చేసేటప్పుడు అప్రకృతార్థము న్నురించేటట్లుయితే ఆఅప్రకృతార్థానికి ప్రకృతార్థములో ఏదయినా సంబంధమును చెప్పికోరాలి. కాకపోయినట్లయితే కవి అసంబద్ధమయిన అర్థమును చెప్పిన వాడవు తాడు. అప్పుడాతని వచనాలలో ఉన్నతాదుల వచనాలలో వలె అశ్రద్ధేయత కలుగుతుంది. కాబట్టి ప్రకృతిస్థలములో ప్రతిపాదితమయిన ప్రకృతార్థమగు సేనా వృత్తాంతమునకూ అప్రకృతార్థమయిన నదీవృత్తాంతమునకూ ఔపమ్యమును సంబంధముగా నిశ్చయించాలి. అంగువలన ఇక్కడ ఉపమానకారము వ్యంగ్యము సేనలు నదీ సదృశములు అని వ్యంగ్యోపమా స్వరూపము.

ఈపద్యములోనే “ప్రతిపక్షబలార్ణవం” అనేచోట శత్రుబలమునందు, అర్ణవత్వము ఆరోపింపబడుట వలన రూపకాలంకారము వాచ్యముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యమయిన అర్థము వాచ్యమయిన రూపకము యొక్క సిద్ధిలో అంగమవుతున్నది. ఏదయినా సమానధర్మము లేకపోతే ప్రతిపక్ష బలమునందు అర్ణవత్వా రోపము కుదరదు. వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దాలవలన గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థాంతరము అర్ణవధర్మాలను నిరూపించు తున్నది. కాబట్టే వాహిన్యాదులు సమానధర్మ సమర్పకములు. ఈ విధమయిన వ్యంగ్యమగు అర్థాంతరము ఉంటేనే కాని అర్ణవత్వారోపము కుదరదు. అందువలన నె

వ్యంగ్యమవుతూఉన్న అర్థము వాచ్యరూపక సిద్ధిలో అంగ మన్నమాట. ఇట్లా వాచ్యసిద్ధ్యంగమయి నవుడని గుణభూత వ్యంగ్యమెకాని ఉత్తమ వ్యంగ్యముకాదు. దీనిని ధ్వని అనరాదు కాగా ధన్యదాహరణ ప్రస్తావములో గుణ భూతి దాహరణము ఉచితము కాదు కదా! అని ఇక్కడ తేలికదనించ వచ్చును. అయినా వ్యంగ్యసావత్రి మాత్రమును ఇక్కడ ప్రదర్శించాలి. అనేది మాత్రమే ఇక్కడ అభిప్రాయము అని స్వీకరించే టట్లయితే ఈ చెప్పినది అంతగా దోషము కాదు.

ఇంకా ఇక్కడ ఒక విషయమును గ్రహించాలి. తేనా లంకారము మూడు విధములు. ప్రకతశ్లేష అప్రకృతశ్లేష ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష అని. ఈ విధముగానే అలంకార ప్రకరణములో విద్యానాథుడు నిరూపించుతాడు. విశేషణములు మాత్రమే శ్లేషములై విశేష్యము శ్లేష్టము కాకపోయినట్లుగానే ఉభయ శ్లేష అవుతుంది. విశేషణములూ విశేష్యమూ శ్లేష్టములయితే శబ్దశక్తిమూల ధ్వని అవుతుందని అంటే వ్యవస్థ కాగా ప్రకృతములో విశేష్యముగా ఎన్నదగిన ప్రతి పదే బలార్ణవం" అనేది శ్లేష్టము కాలేదు. అగువలన ఇది ఉభయశ్లేష అవుతుందిగాని శబ్దశక్తిమూల ధ్వని కానేరదు. కాబట్టి దీనిని ధ్వని అని అనడము అనుచితము పూర్వోక్త విరద్ధమూను. విషయము ఈ విధముగా ఉండగా దీనిని శబ్దశక్తిమూల ధ్వని లక్ష్యముగా దేనికి ప్రదర్శించాలి ?

అనే ఇటువంటి శంకతో ఇక్కడ పరిశీలించినట్లయితే ఈ అర్థము అవే భాసించుతుంది. ప్రాచీనులయిన మమ్మట భట్టదులు ఉభయశ్లేషను అంగీకరించరు. విశేష్యము శ్లేష్టముగా కాకపోయినా భాసించే అర్థము అప్రకృతము మున్నగునై

శబ్దశక్తి మూలధ్వనియె అవుతుందని వాడు అంగీకరించుతున్నారు. ప్రప్రథమములో ప్రాచీనుల పథమును అనుసరించి ఉదహరించడము వలన ప్రరోచన కలుగుతుందని విద్యానాథుడు ఈ విధముగా చేసిఉంటాడు. అలంకార ప్రకరణములో ప్రదస్థింబబడ బోవు నదిస్వమతము. అక్కడ తన్నిరూపణమును అనుసరించి నిరుత్తార్థములను సవరించునడము సముచిత పక్షము. విద్యానాథుని ఈ ప్రదర్శనము కేవలమూ పరీక్షక ప్రతిభా పరీక్షార్థమని అనడం కంటె ప్రాచీనోపజీవ్య పథ ప్రదర్శనార్థమని భావించుట సమంజసము. ఇక ఈ ప్రసక్తి చాలును.

అర్థశక్తిమూలము

వాచ్యార్థము స్వగత సౌందర్య విశేషము వలన అర్థాంతరమును ఆవగమింప చేస్తుంది. అక్కడ చెప్పేవాని (వక్త) విశేషము, విశేషాని విశేషము ప్రతిపాదింప బడే వాని విశేషము అట్లాగే దేశ కాలాది విశేషములూ అర్థాంతర ప్రత్యాయనము (వ్యంగ్యముచేయుట) లో ఉపకరించుతవి. అక్కడ అర్థాంతరము వ్యంజన వలననే గోచరమ వుతుంది. ఈ వ్యంజన వాచ్యార్థా వలంబనము వలన ఉదయించుతుంది కాబట్టి దీనిని అర్థ శక్తి మూల వ్యంజన అనడము యుక్తము. శబ్దశక్తి మూలములో వాచ్యార్థము సహకారి అవుతుంది. అర్థశక్తి మూలములో శబ్దము ఉపకరించేది అవుతుంది. కాబట్టి ఒక దాని యందు వేరొక దానికి సహకారిత్వము ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఉదా:—

శ్రుత్వా కాకతిభూభర్తుః క్షోణీ పాణిగ్రహోత్సవం

అంగుష్ఠే నాలిఖణ భూపాః పాదపీఠీం నతాననాః

కాకతి భూమిరుద్రుని ఖోణీపాణి గ్రహణోత్సవమును
 ౨ని సామంత భూపతులు వినతాననులై పాదపీఠిని అంగుష్ఠ
 ముతో లిఖించి నాడు. దీనిలో సామంత భూపతులు విషణ్ణు
 ౩యి నాడు. అని అర్ధశక్తి మూలవ్యంజన వలన గోచరమవు
 తున్నది. విషణ్ణులు=విషాదము కలవారు. విషాదము ఒక
 సంచారి భావము. భావములు అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యములు
 అని ఆలంకారిక సిద్ధాంతము. అయినా రసభావాదులు
 సంలక్ష్యక్రమములు కాకపోవు. ఇక్కడ విషాదమునకు నతాన
 తత్వము అనుభావము. ఈ నతానతత్వము అనేక కారణముల
 వలన కలుగవచ్చును. నియత కారణము వెంటనే గోచరము
 కాదు. దానిని తెలిసికొన డానికి ప్రకరణాది పర్యాయము
 ఆవశ్యకము. అప్పుడు వీరదుద్ర ధరణీ పరిణయ శ్రవణాను
 సారమున విషాదము హేతువుగా గోచరమవుతున్నది. ఇట్లా
 విషాదము విలంబముగా ప్రతీయ మానమవుతున్నది. కాబట్టి
 సంలక్ష్యక్రమము.

ఈ విధముగా విషాదరూపమయిన వ్యంగ్యము అర్ధశక్తి
 మూలకము. దీనిని కొందరు అనుమానగమ్యమని అంటున్నారు.
 నారి భావము ఈ విధముగా ఉంటుంది ప్రత్యక్షముగా గోచ
 రము కాని దానిని అనుమానముతో ఊహింపవచ్చును. అను
 మానములో ఊహింపచేసే దానికి హేతువని సాధనమని
 ప్రమేయమని పేరు. భూమము వలన అగ్నిని అనుమానింప
 వచ్చును. పర్వతమునందు భూమముకన్నది నల్లముతే అక్కడ
 అగ్ని ఉన్నదని ఊహించుతాము. భూమము ఉండే స్థలము
 గో అంతటా అగ్ని ఉంటుంది. కనుకనే భూమము సాధనమై
 ప్రమేయమగును. అనుమానము అనుమానమునకు సాధనము—

ఉండేది పక్షము అవుతుంది. ప్రకృతములో సతానంత్యమ
 పోతువుగా విషణ్ణత్వమును సాధింపవచ్చును. విషణ్ణత్వమ
 నకు ఆశ్రయమయిన సామంతరాజులు పక్షములవుతారు. ఇ
 అనుమాన విధానముననే రాజులు విషణ్ణులయినారు. అ
 అర్థము గమ్యమవుతూ ఉండగా దానికొరకే అర్థశ
 మూలకముగా వ్యంజనము అంగీకరించుట వ్యర్థము. అ
 అనుమానవాదుల వాదము.

కాని ఇది సముచితముకాదు. అర్థశక్తి మూలవ్య
 జనములో అనుమానశంక యుక్తముకాదు. అస
 మానములో వ్యాప్తి ఉండడము అవసరము. వ్యాప్తి
 అనగా సాధ్యసాధనముల నియత సంబంధము. ఇటువంటి
 నియతి ఉన్నపుడే అనుమానశంక ఉచితమవు తుంది. వ్యాప్తి
 లేనపుడు అనుమాన రచన ప్రసారము పొందదు. “యత్ర
 యత్ర ధూమః తత్ర తత్ర అగ్నిః” అనే వ్యాప్తి గుర్తు
 బాటును పొందుతుంది కాబట్టి ధూమ హేతుకముగా వహ్ని
 సాధ్యము చేయవచ్చును ప్రకృతవిద్యములో వ్యంగ్యవ్యంజన
 ముఖముగా ఉన్న విషణ్ణత్వ సతానంత్యములకు అపినాభావము
 (అనగా నియత సాహచర్యము వ్యాప్తి) లేదు. సప్రమాన్య
 త్వము అనేక కారణములవలన కలుగవచ్చును. గురువది
 నముజేసే శిష్యుడు వినత శిరస్కుడవుతాడు. లజ్జాభరాల
 అయిన లలన వినతి వదన అవుతుంది. భారాల సుడయిన
 భటుడు సతాననుడు అవుతాడు. “యత్ర యత్ర సతానంత్య
 తత్ర తత్ర విషణ్ణత్వం” అనే వ్యాప్తి ఇక్కడ లేదు. సతానం
 త్వము ఉన్నా లజ్జాభరాలన లలనలో విషణ్ణత్వము లేదు.
 కాబట్టి నియతంగా సతానంత్యవలన విషణ్ణత్వము గమ్యము

కాజాలదు. అందువలన అనుమానము ఉచితము కాదు. నియతమయిన కారణ ప్రతీతి కవి వివక్షాసహాయము కలిగిన వ్యంజకశబ్దము వలననే కలుగుతుంది. ఇంకా ఒకేవ్యంజకము వలన ఆయా నానావ్యంగ్యార్థముల ప్రతీతి కలుగవచ్చును. ఇట్టి నానా వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతి వక్త్రవివక్షాను సారముగా ఉంటుంది. సూర్యుడు అస్తంగతుడయినాడు అనే వాక్యస్థలములో వివక్షాభేదమును బట్టి అనేకార్థములు గోచరములు కావడము సుప్రసిద్ధమై ఉన్నది. ఈ విషయము ఇదివరలో నిరూపితమే. అనేకవ్యంగ్యార్థప్రతిపత్తి అనుమాన పరిపాటి విరుద్ధము. వ్యంగ్యము అను మేయమూ అనేవిఅశ్యతమూ విలక్షణములు. కాబట్టి వ్యంజనము అనుమానము కాదు.

అభిధయె ప్రతీయమానార్థములో కూడా ప్రవర్తించుతుందని మీమాంసకులు అనడము సముచితము కాదు. అభిధావృత్తికి సౌకేత్యార్థమునందే పరిచయ మున్నది. అది ప్రతీయమానార్థములో ప్రసరించలేదు. మీమాంసకులుకూడా వ్యంజనమును అవశ్యముగా స్వీకరించాలి. ఈ విషయవిస్తరమును గ్రంథాంతరములలో విశదముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇంతటి ఈ గమనికను అనుసరించి అర్థశక్తి మూలవ్యంజన విషయమును వివిక్తముగా ఎరుంగవలయును.

ఉభయశక్తి మూలకము

శబ్దశక్తి మూలకము సందు నానార్థకములయిన శబ్దములు ప్రవేశము పొందును. అవి పరివృత్తి సహములు కావు. అర్థశక్తి మూలకములో నానార్థ బోధక పదములు పరివృత్తి సహములగును. శబ్దశక్తి మూలకములో అర్థశక్తి సహకారితోఉంటుంది. పరివృత్తిసహిష్ణువులుపరివృత్త్య సహిష్ణువులు

అయిన పదములు కూర్పబడు నపుడు ఉభయశక్తి మూలః
వ్యంజన ఉంటుందని గ్రహించాలి. ఉదా:-

విజితారిపురో మూర్తై విలసత్సర్వమంగళః

రాజియాశి రసౌ భాతి రుద్రదేవో జగత్పతిః

ప్రకృతార్థము:- శత్రుపట్టణములను జయించిన వాడును
స్వరూపములో విలసించునట్టి నిఖిలమంగళములు కలవాడును
రాజ చూడామణియు జగత్ప్రభునూ అయిన ఈ ప్రతాప
రుద్రుడు భాసించుతున్నాడు.

అప్రకృతార్థము :- అరిపురముల జయించినవాడునూ
స్వరూపమున శోభించు సర్వమంగళ (పార్వతి) కలవాడునూ
శిరమున చంద్రుడుకలవాడునూ జగత్పతియూ అయిన శ్రీ
శివుడు భాసించుతున్నాడు.

ఈ పద్యములో “విజితారిపురః జగత్పతిః” అనేవి అర్ధ
శక్తి మూలకములు. “విలసత్సర్వ మంగళః రాజమాళిః”
అనేవి శబ్దశక్తి మూలకములు. అందువలన ఇక్కడి వ్యంజన
ఉభయశక్తి మూలకముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుద్రునకూ శ్రీ
శివునకూ బౌద్ధమ్యము గోచర మవుతున్నందువలన ఉపమా
లంకారధ్వని.

కై శిక్యాదివృత్తులు

మొదటి సంగ్రహకారికలోని ఉద్దేశ క్రమానుసారముగా
గుణాలంకారములను చెప్పవలసి ఉన్నది. అయినా అవి
బహువక్తవ్యములగుట వలన ఇక్కడ ఉపేక్షితములు. వేరు
వేరుగా అవి వాని వాని ప్రత్యేక ప్రకరణములలో నిరూపి
తములగును. శబ్దవృత్తి నిరూపణానంతరము వృత్తిపద

సామ్యమును బట్టి కైశిక్యాది వృత్తుల స్వరూప నిరూపణము ఇక్కడ ఉపక్రాంతమగును.

అత్యుద్ధ సుకుమారార్థ సందర్భా కైశికీ చుతా
అత్యుద్ధతార్థ సందర్భా వృత్తి రాచిభటీ స్మృతా.
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భా భారతీ వృత్తి రిష్యతే.
ఈషత్ప్రేధార్థ సందర్భా సాత్వతీవృత్తి రిష్యతే.

అత్యంతమూ సుకుమారమయిన అర్థసందర్భము ఉన్నట్లయితే కైశికీవృత్తి అవుతుంది. అత్యుద్ధ తార్థసందర్భము ఉన్నప్పుడు ఆరభటీవృత్తి కొంచెము మృదువయిన అర్థ సందర్భము ఉన్నట్లయితే భారతీ వృత్తి అవుతుంది. ఈషత్ప్రేధార్థ సందర్భము కలదయితే సాత్వతీవృత్తి అవుతుందని సాహిత్య విదులు అంగీకరించు తున్నారు.

శృంగారము కరుణము అనే రెండు రసములూ అత్యంత సుకుమారములు. రాద్రభీభత్సములు అత్యుద్ధతరసములు. హాస్యము శాంతిమూ అద్భుతమూ అనే మూడు రసములూ కించి తుస్సుకుమారములుగా కీర్తితములు. వీరభయానకములు రెండూ ఈషత్ ప్రేధములు. శృంగార కరుణరసములు అతికోమల సందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో కైశికీవృత్తి అని, రాద్రభీభత్సములు అతి ప్రేమసందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో ఆరభటీవృత్తి అని, నాతిసుకుమారములయిన హాస్య శాంతాద్భుతములు నాతిసుకుమారమయిన సందర్భమున సంగ్రహితములయినప్పుడు భారతీ వృత్తి అనీ నాతిప్రేమలయిన వీరభయానకములు నాతి ప్రేమరసములలో నిర్వహింపబడినపుడు సాత్వతీవృత్తి అనీ గ్రహించాలి. గ్రంథాంతరములలో వీని భేదప్రభేదములు అనేకములు నిరూపితము

లయినవి. వానిని అక్కడనే దర్శించాలి. యథాక్రమముగా వీనిని ఉదాహరింతుము.

కైశికీవృత్త్య దాహరణము

శివమదనవిలాసం చాకతీయాస్వయేందుం
నరపతి మనిషేషం ద్రష్టు చూశంసినాం,
నపది విరచితాసీ దంగనానా మపాంగైః
దివి కువలయ దామ శ్యామలా తోరణశ్రీః.

మదనుని రూపవిలాసముల జయించినట్టి కాకతీయా
స్వయ చంద్రుడయిన ప్రతాపరుద్ర నరపతిని రెప్పపాటు
లేకుండా చూడ వలెనని అంగనలు ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు.
అప్పుడు ఆ అంగనల అపాంగములచేత ఆకాశములో
కువలయుదళ శ్యామలమయిన తోరణశోభ విరచితమయినది.
దీనిలో నరపతి విషయకము అంగనాగతమూ అయిన రతి
సముచిత విభావాదుల వలన సముల్లసితమై రసీభావము
పొందుతున్నది. అనంయుక్త కోమల వర్ణ సందర్భమున
శృంగార వర్ణనము ఉన్నది. కాబట్టి ఇది కైశికీవృత్తిశోభితము
మహా కులీనతాది గుణ గణము కలిగిన విదగ్ధనాయకుడు.
ఆలాటన విభావము లోకోత్తర రూపయశావనాదులు ఉద్దీపన
విభావములు. అపాంగ ప్రసరణాదికము అనుభావము.
ఔత్సుక్యాదికము వ్యభిచారి. వీనిచే రతి రసీభావము పొందు
తున్నది. విభావాదుల స్వరూపము రసప్రకరణములో విశేష
మగును.

ఆరభటీ వృత్త్యదాహరణము

ఋగ్భాషాత నికృత శాత్రవశిరో నిఘ్నాత రక్తచ్ఛటా
జాలై రుదృఢ శత్రుమట్టన భవత్స్మర స్ఫులింగోత్కరైః,

స్త్రానాస్సక్పిశితాస్థి ఖండ వికట స్థూలోజ్జ్వలాంగారకైః
ఉచ్చండ శ్చలమర్థిగండ నృపతేః క్రోధాగ్ని రయోధనే.

చలమర్థి గండడు అనే బిరుదము కలిగిన ప్రతాపరుద్ర
నృపతియొక్క క్రోధాగ్ని యుద్ధములో ఉచ్చండమై ఉన్నది.
శాత్రువుల శిరములు ఖడ్గా ఘాతమున నరుకబడినవి.
ఆ నికృత్త శిరములనుండి రక్తచ్ఛటల సమూహములు ప్రస
రించుతున్నవి. సమతీశయిత శస్త్రోఘట్టనముల వలన గొప్ప
స్ఫులింగ జాలములు ఉత్పన్నము లవుతున్నవి. ఘనీభూత
మయిన రక్తము మాంసము అస్థిఖండములూ ఉన్నందువలన
వికట స్థూల సముజ్జ్వలాగ్ని కణములున్నట్లుగా క్రోధాగ్ని
ప్రచండమై ఉన్నది. దీనిలో రాద్ర బీభత్సములు పరుష
వర్ణముల వికట బంధములో ప్రతిపాదితములయినవి. శస్త్రో
ల్లాసాదికమువలన రాద్రమూ, రక్త మాంసాదులవలన బీభ
త్సమూ సూచితము లవుతున్నవి.

భారతీ వృత్త్య దాహరణము

దౌన్నత్యం మహదన్యచేవ మహితః కోప్యేష గంభీరీమా
రావ్యన్యా సరణిః ప్రతాపయశసో రవ్యై వచాహ్వోః ప్రధా,
సర్వం సూతనమేవ రుద్రన్యవతేః జానే న తన్నిర్మితా
సామగ్రీ చతురాననేన కియతీ ? కీదృక్రూమా కల్పితా.

ఆ మహాదౌన్నత్యము వేరు. మహితమయిన ఈ గంభీరీమ
చెప్పవలసి కానిది. ఆయశః ప్రతాపముల మార్గము కూడా
లోక విలక్షణమే. గూహువుల ప్రఖ్యాతి విజాతీయము.
రుద్ర నృపతికి సంబంధించినది సర్వమూ సూతనమే కదా ?
ఆ ప్రతాపరుద్రుని నిర్మాణములో చతురాననుడు ఎంతటి ఎటు
వంటి సామగ్రిని ఎక్కడ కల్పించినానో తెలియ కుండా

ఉన్నాను. దీనిలో సంయుక్త మృదుబంధము ఉన్నది. అది అచ్ఛత రససూచకము. వీరరుద్ర దర్శనము వలన కలిగిన విస్మయము సముచిత విభావాది సముల్లసితమై అచ్ఛతరసము అనుతున్నది.

సాత్వతీవృత్తుద్వాహరణము

దూరాదాకర్ణ్య విశ్వప్రస్పృశుర మహాసో వీరరుద్రస్య జైత్ర
ప్రస్థానారంభ భేరీ నినద మరిన్మపాః పూర్ణ కర్ణజ్వారాః
ఆరుహ్యద్రీక్ విశంతో గహన మతిమహత్కంటకకృష్ట కేశా
స్త్రీయన్వం ముంచతేతి ప్రతిస్పృపతి ధియా పాదపాక ప్రార్థయంతే.

వీరరుద్రుని పరాక్రమము ప్రపంచములో ప్రసరించు స్వభావము కలదిగా ఉన్నది. అటువంటి వీరరుద్రుని జైత్ర ప్రయాణ ప్రారంభములో వెలువడిన భేరీనాదమును శత్రుభూపతులు విని పూర్ణకర్ణ జ్వరము కలవారై పీడితు లయినారు. భయత్రస్తులయినారు. వారు పర్వతములను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించుతూఉండగా కంటకి వృక్షాలు వారి కేశములను పట్టుకొన్నవి. ఆ శత్రుభూపతులు అప్పుడు ప్రతిభూపతులు వచ్చి జట్టు పట్టుతున్నారనే భావముతో “రక్షింపుడు, విడిచి పెట్టుడు” అని వృక్షాలను ప్రార్థించుతున్నారు. దీనిలో వికట మయిన బంధము పరుష మయిన వర్ణ సందర్భమూఉన్నది. దీనివలన భయానకము ప్రతిపాదిత మవుతున్నది. శత్రు సృపతి లోని భయములో భేరీనినద శ్రవణము ఆలంబనవిభావము. పర్వతా రోహణా రణ్యప్రవేశములు అనుభావములు. జ్వర శ్రమగ్నాన్యదులు సంచారులు. వీని వలనభయముభయానక రసము అనుతున్నది. కాబట్టి ఇది సాత్వతీ వృత్తి.

మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి

మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి అని రెండు పృథ్వులు సర్వ. రస సాధారణములై ఉన్నవి. వీని స్వరూపమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి. మృదు వయిన అర్థము ఉన్నప్పటికీ అనతి ప్రౌఢబంధము ఉన్నట్లయితే మధ్యమకై శికి అవుతుంది. శృంగార కరుణములు అతిసుకుమారములే. అయినా అల్ప ప్రౌఢత్వము దోషము కాదు. కాని అతిప్రౌఢసందర్భము మాత్రము సమ్మతము కాదు. అతిప్రౌఢసందర్భము ఉంటే ప్రతికూలవర్ణము అనేదోషము సంభవిస్తుంది. ప్రౌఢార్థము ఉన్నప్పటికీ ఒకింత మృదువిన్యాసము ఉన్నప్పుడు మధ్యమారభటి అవుతుంది. రాద్ర బీభత్సములు అతి ప్రౌఢములే అయినా ఈమస్కృమబంధము దోషావసాము కాదు. కాని అతిమృదు సందర్భమువిరుద్ధము. యథాక్రమముగా వీనిఉదాహరింతుము

మధ్యమ కై శికి

అసన్నేపి మహోత్సవే కథమిత స్త్యైస్త్వై ప్రవాసం వ్రజే?

ధిక్! ధిక్!! సాహస మావయో విషుటనం కో వా విధిః కంక్షతి?

ఇత్థం స్వప్ననివారిత ప్రియతమ ప్రస్థానబుద్ధి స్తతో

బుద్ధ్యా మూర్ఛతి కాకతీయనృపతే! త్వద్వైరి నారీజనః,

మహోత్సవము సమాసస్వమయినది కదా! సన్ను విడిచి నీవు ప్రవాసము ఎట్లా వెళ్ళుతావు? నీ సాహసము యుక్తముగా లేదు. ధిక్! ధిక్!! మనకు విషుటనము కిలగడమును ఏదైవము కాంక్షించుతుంది? అని ఈ విధముగా ఓ కాకతీయనృపతీ! నీ వైరి నారీజనము స్వప్నములో ప్రియతమని ప్రస్థానాభిలాషమును నివారించుతూ నిద్రనుండి మేల్కొని మూర్ఛ పొందుతున్నది. ఇది భర్తృవియోగము

కలిగిన శత్రుస్త్రీవచనము. దీనియందు ఈషత్ ప్రౌఢసూద
ర్భము ఉన్నది. శృంగార సంకీర్ణ మయిన కరుణ రసము
దీనిలో ప్రతిపాదిత మవుతున్నది. స్వప్నములో ప్రణయ
శృంగారము జాగ్రదవస్థలో కరుణమూ నిరూపణము పొందిన
వని ఊహించాలి.

మధ్య మారభటి

మాంసకీకన సంకీర్ణాః ప్రసరస్రుధి రాపగాః

వసా కర్ణమితా యుద్ధే భువోఽన్ధ్ర సుభతైః కృతాః

యుద్ధములో ఆంధ్రసుభతులు భూప్రదేశములను మాంస
ముతో నన్నని ఎముకలతో సంకీర్ణములనుగా నెత్తురుపేరులు
ప్రవహించే టల్లుగా మెదడులనే బురద కలుగునట్లుగా చేస్తు
న్నారు. జగుప్ప స్థాయిగా కలిగిన బీభత్సరసము దీనిలో
వర్ణితమైనది. సందర్భము ఈషన్యైమమ్రగా ఉన్నది. కాబట్టి
మధ్యమారభటి. ఈ విధమగానే రసాంతరములలో కూడా
ఉదాహరణములను గ్రహించాలి.

రీతులు

వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలి ఆనేవి రీతులు. కొందరు వీటిని
వృత్తులంటారు. అంత మౌనాన కైశిక్యాది సామ్యమును
ఊహించరాదు. వైదర్భ్యాది రీతులు శబ్దగుణములయిన మాధు
ర్యాదులను ఆశ్రయించి ఉంటవి. అవి అర్థ విశేషమును అపేక్షిం
చవు. కనుకనే శృంగారాది నిరపేక్షములు. కేవలము శబ్దముల
సందర్భములోని సౌకుమార్యమును ప్రాధత్వమునూ మాత్రము
అవి విషయముగా చేసికొనును. మాధుర్యాదుల రసభర్మ
ములె అయినా రీతులు రస నిరపేక్షములె. రసాశ్రిత
మాధుర్యాది శబ్దధర్మ పరత్వము వైదర్భ్యాదులకు ఉన్నది.

కైశిక్యాదులు సాక్షా ద్రసవరములు. కాబట్టి కైశిక్యాదులకూ వైదర్భ్యాదులకూ భేదము అధికముగా ఉన్నది.

అసంయుక్తము లయిన కోమల వర్ణముల బంధము ఉన్నప్పుడు సందర్భము (రచన) అతి మృదువుగా ఉన్నదని, పరుష వర్ణములతో వికటబంధము ఉన్నపుడు రచన అతి ప్రౌఢమని సంయుక్తము లయిన మృదువర్ణములు ఉన్నపుడు రచన ఈ మధ్యమమని, అవికట మృదు వర్ణము లున్నపుడు రచన ఈషత్ ప్రౌఢమని గ్రహించాలి. ఇకరీతుల స్వరూపాదాహరణములు.

రీతి సామాన్య లక్షణము

రీతిర్నామ గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటనా మతా

గుణములతో కూడుకొనిన పదముల సంఘటనకు రీతి అని పేరు. మాధుర్యాది గుణ పరత్వత్రము లయిన శబ్దముల సందర్భమే రీతి. ఓజః ప్రసాదాది గుణ విశిష్ట పదరచన రీతి అవుతుంది. శ్లేష మొదలయిన గుణాలు గుణప్రకరణములో నిరూపితము లవుతవి. మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదమూ అనేవి మూడే గుణాలని వ్యంగ్యవాదులకు సమ్మతము. విద్యానాథుడు వ్యంగ్యవాదియై అయినా శ్లేషాది గుణదశకమును అంగీకరించుతున్నాడు. అంతేకాదు భోజరాజ మతానుసారముగా ఇరవై నాలుగు గుణాలను ఉల్లేఖించు తున్నాడు. కాబట్టి శ్లేషాది గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటన రీతి అని గ్రహించవచ్చు. అటువంటి రీతి వైదర్భి గౌడి సాచాలి అని త్రివిధము. విదర్భి దేశములో అధికముగా గౌర వింపబడడము వలన వైదర్భి అనే పేరు గలిగింది గౌడదేశ వ్యవహారము వలన గౌడి అయింది. సాచాలదేశ ప్రచారమువలన సాచాలి

అయింది. ఈవిధముగా ఇవి ఆయా దేశాలలోని విదగ్ధ జః
పర్విగహమును బట్టి ఆయా సంజ్ఞలను పొందినవి.

వైదర్భి.

బంధపారుష్యరహితా శబ్దకాఠిన్య వర్జితా
నాతిదీర్ఘసమాసా చ వైదర్భీ రీతి రిష్యతే.

దుస్సంధులవలన బంధములో పరుషత్వము కలుగుతుంది
వైదర్భి ఇటువంటి బంధపారుష్యముతో రహితమైనదిగా
ఉండాలి. పరుష వర్ణములతో రచన ప్రారంభింపబడినట్లయితే
శబ్ద కాఠిన్యము కలుగుతుంది. శబ్దకాఠిన్య వర్జితమై ఉంటేనే
వైదర్భి అవుతుంది. దీనిలో దీర్ఘ సమాసములు ఉండరాదు.
రచన సమాస రహితముగా ఉండాలి. మధ్యమ సమాస
అయిన రచన అయినా ఉండవచ్చును. ఇటువంటిది వైదర్భి.
ఉదా:-

కాకతీయ నరేంద్రస్య కీర్తిచందనచర్చనం
దిగంగనా వితన్వంతి వతంసీకృత తద్గుణాః

దిగంగనలు కాకతీయ నరేంద్రుని గుణములను కర్ణాభర
ణములను గా చేసికొని ఆతని కీర్తిని చందనపు పూతగా
అలము కొంటున్నారు. ఇందలి రచనలో పారుష్యము లేదు.
వేరొక ఉదా:-

వితరణగుణ లీలా తోషితాశేషరోకే
విభవతి నరనాథే కాకతీయాన్వయేంద్రా
సురతరుగణనాయాం కామధేను ప్రసంగే
క్షితిజన సురతేయం వీతకౌతూహలాఽసీత్.

కాకతీయాన్వయ చంద్రుడయిన నరనాథుడు దానలీలచే
అశేషలోకమునూ సంతసింప చేసి విలసిల్లు చుండగా భూసుర

సముదాయమంతా కల్ప తరువు పరిగణనము లోనూ, కామ ధేనువు ప్రసంగము లోనూ వీతకుతూహలమయినది. ఇక వానిని కుతూహలముతో యాచింప నవసరము లేదని భావించినవి. అని భావము. ఈ రెండు ఉదాహరణములలోనూ కోమల వర్ణములూ స్వల్ప సమాసములూ, మృదు బంధమూ ఉన్నది. కాబట్టి వైదర్భీ రీతి అవుతుంది. “కీర్తి చందన చర్చన” అనే చోట రేఫ సంయోగము ఉన్నది. తోషితా శేషలోకే అనే చోట పరుష వర్ణములు అనదగిన శ, ష, లు ఉన్నవి. అయినా ఆవి భూయో భూయః ప్రయుక్తములు కావు. కాబట్టి వైదర్భీత్వమునకు భంగము లేదు. ఈ విధముగానే ఆలంకారికులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇట్లుపై ఉదాహరణములలో కూడా ఈ విధానమునే అనుసరించాలి.

గౌడీరీతి

ఓజః కాంతి గుణోపేతా గౌడీయా రీతిరివ్యతే.

ఓజస్సు కాంతి అనే గుణాలతో కూడుకొన్న రచనకు గౌడీరీతి అని పేరు. సమాస భూయస్త్వము ఉండుట ఓజో గుణము. ఉద్భట రచన ఉండుట కాంతి గుణము. ఈ రెండూ ఉన్నట్లయితే గౌడీరీతి అవుతుంది. ఉదా:-

ప్రచండతరదోర్దండ ఖండితారాతి మండలః

భిభర్త్యస్తీధరాం గుర్వీం ప్రభవన్నంధ్రభూపతిః.

ఆంధ్ర భూపతి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు ప్రచండ తరములయిన భుజ దండములచే శత్రుమండలమును ఖండించి సమర్థ తరుడు అవ్రతూ అతిశయిత మయిన పృథివీధురమును భరించు తున్నాడు. దీర్ఘ సమాసత సంయుక్త వర్ణ కృతోద్భటతా దీనిలోస్పష్టము.

వేరొక ఉదా:-

ఉద్యద్దోస్తంభ ఖడ్గ త్రుటదరిమకుటాబోప సంజాత రాహు

భ్రాంతి భక్త్యత్పతంగాభయకరణ చణస్ఫార నాసీరరేణుః

అంద్రజ్యేభర్తు రాసీదధికరణధరా భిన్నమత్రేభ కుంభ

ప్రోద్యన్ముక్తౌచుతారా నికరపరివృతాస్సర్వదూవక్రౌచంద్రాః.

సమగ్ధిక మయిన భుజ స్తాభము నందలి ఖడ్గముచే శత్రు మకుటములు త్రుటితములై పైకెగిరినవి. ఆ శిరములను చూడగా సూర్యునకు రాహువు అనే భ్రాంతి కలిగింది. అందుచే అతడు పలాయితు డవుతున్నాడు. అప్పుడు ఆంధ్ర ఊమానాథుని సేనా పరాగము సూర్యునకు అభయకరణ చణము అయింది. ఆసమయములో యుద్ధ నిహత వీరులను వరించుటకు దేవాంగనలు వచ్చినారు. ప్రభాపరక్షణి యుద్ధ ములో భిన్న భిన్నములయిన మత్తేభముల కూభములనుండి ముత్యాల సమూహములనెడు తారా నికరములు వెలువడి ఆ స్వర్వభూవక్ర చంద్రులను చుట్టుకొన్నవి. ఈ రెండు పద్యాలలోనూ పదున వర్ణముటనము ఉన్నది. సమాసభూయ స్త్వము ఉన్నది.

పాంచాల రీతి

పాంచాల రీతి రైవదర్శి గౌడీ రీత్యుభయాత్మికా.

పాంచాలరీతి వైదర్శి గౌడీ రీతుల సమ్మేళనాత్మకము. ఆ రెండురీతుల ప్రయోజనమునూ ఇది సంపాదించుతుంది.

ఉదా:-

జేతుః కాకతివీర రుద్రన్వపతే రైత్రప్రయాణోద్ధితే

క్షోణీరేణుభరే నభస్యతిభృశం భూవిప్రపం భిద్రతి,

జాతా మర్త్యనదీ వికంకటతటిదీర్ఘా వియద్ధీర్ఘా

గాఢం గూఢతమా చ గౌతమనదీ పాతాళగంగాయతే.

జయనశీలు డయిన ప్రతాపరుద్రుని జైత్రప్రయాణములో భూపరాగము అధికముగా మోవడింది. అది ఆకాశాన బాగావ్యాపించి భూవిభ్రమమును ధరించింది. అప్పుడు వియ ద్దిక్కుక అనబడె ఆకాశగంగ పరాగ కలనము వలన విశాలము లయిన తటాలు కల్పదై నూకపులనదిగా అయినది. క్షిద ఉన్న గౌతమనది, గోదావరి మిక్కిలి గాఢ గాఢమై వాతాశ గంగ అవుతున్నది. వేరొక ఉదా:-

స్థానే రచ్చలమర్తిగండ నృపతే! ర్భక్తజ్ఞభోగీ ద్విషల్
ప్రాదై ర్యత్పరితోషమేతి సతతం కిం త్యేతదత్యద్భుతం
సీతేన ప్రతిపక్షపార్థివ యశోజీవేం గౌర్విషం
యత్సంవర్తయతి త్రిలోకభరితాం త్వత్కిర్తిలక్ష్మీసుధాం,

చలమర్తి గండడు అనబిరుదము కలిగిన ఓ ప్రతాప నృపతీ! నీ ఖడ్గ భుజంగము శత్రు ప్రాణములచే పరితోషము పొందుట యుక్తమే. సర్పములు వాతాహారములుకదా! కాని ఈ చెప్పబోయేది అత్యన్భుతముగా ఉన్నది. నీ ఖడ్గ భోగి ప్రతిపక్ష పార్థివుల యశోపయోధారలను పానము చేసి గౌరవర్ణము కల త్రిలోక భరితమైన నీ కీర్తిలక్ష్మీ సుధను వర్ధింప చేస్తున్నది. పాము త్రాగిన పాలు అమృతము కావడము చిత్రమే కదా! ఈ ఉదాహరణద్వయములో రీతి ద్వయసాంకర్యము ఉన్నది. అన్భుత రసము దీనిలో ప్రతి పాదిత మవుతున్నది. కాబట్టి పాంచాలి.

శయ్య

మొదటి “రీతయశ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్య పద్ధతిః” అనేచోట చకారము వలన శయ్యా పాకములు సముచ్చితములు అవుతున్నవి కదా! ఆ శయ్యాపాకములలో

శయ్య శబ్ద ధర్మము కావడము వలన శబ్దధర్మకముల ప్రస్తావములో శయ్య నిరూపణార్హము. కాబట్టి శయ్యను నిరూపింతుము.

యా పదానాం పరాఽన్యోన్యమైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే .

వినిమయా సహిష్ణువులయిన పదముల యొక్క నిరతి శయమయిన పరస్పర మైత్రీ శయ్య అవుతుంది. వైదర్యాభ్యది రీతులలో పదములు విని మమమును సహింపగలవు. దీనిలో అట్లాకాదు. కనుకనే శయ్య రీతులకన్న భిన్నము ఉదా:-

దాతుః కాకతివంశమండనమణేః నిస్సీమవిశ్రాణన .

శ్లాఘాలంఘిత కల్పపాదప గుణప్రాధే రగాధాజనః

భిద్రచ్ఛారదకౌముదీ పరిమళం సామంత సీమంతినీ

గండాభోగ నిరూఢ పాండిమధురం ధత్తే యశః ప్రాయశః.

కాకతి వంశాలంకార మహామణి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దాత. ఆతని నిస్సీమదానశ్లాఘుచేత కల్పపాదపముల గుణ ప్రాధికూడా తిరస్కృత మయింది. ప్రతాపరుద్రుడు అగాధ ప్రతాప ఖని. తరచుగా ఆతని యశము శరచ్ఛంద్రికా సౌరభ్యమును భరించి సామంతనృపతి యవతి విశాల కపోలముల లో నిరూఢమయిన పాండిమ భారమును వహించుతున్నది. దీనిలోని రచన పదముల వినిమయమును సహింపదు. ఈ శయ్య పదానుగుణ్యము కలిగి ఉన్నది.

పాకములు

ఇక పాకమె మిగిలి ఉన్నది. దానిని చెప్పెదము. హృదయంగమ మయిన అర్థగంభీరిమ ఉన్నట్లయితే పాకీమవుతుంది. శృంగారాది రసములయొక్క ఆస్వాద్యమానతలోని విశేషము పాకములో గోచరమవుతుంది. పాకము రెండువిధాలు

ద్రాక్షాపాకము నారికేళపాకము అని. ప్రస్ఫుట భావార్థములు ఉన్నట్లయితే ద్రాక్షాపాకము. అంతర నిగూఢభావార్థములు. ఉంటే నారికేళ పాకమని సామాన్య లక్షణము. విశేషముగా వాని స్వరూపోదాహరణముల చెప్పెదము.

ద్రాక్షాపాకము

ద్రాక్షాపాకస్య కథితోబహిరంతఃస్ఫురద్రసః.

బయటికి స్ఫుటముగా రసము ప్రతీతియు కావాలి. ఆలోచించిన కొలదీ అంతరములో గంభీరముగా రసము ఆస్వాద్యమానము కావాలి. అప్పుడది ద్రాక్షాపాకము అవుతుంది. ఈ పేరు సార్థకము. ద్రాక్ష బాల సులభ మధురిమను ఇస్తుంది. ఆస్వాద్యమయిన కొద్దీ మధుర మధురముగా ఉంటుంది కదా. ఉదా:—

స్మరస్మేరాన్ మందస్మితమధుర సౌరభ్యసుఖిగాఁ.

మనాగ్రీవ్వాడా జాడ్యాన్ ప్రణయరస కల్లోల భరితాన్

కృతానేకస్కంధాఁ మనసిజ సహస్రాణి సృజితః

కటాక్షవామాక్షీ కిరతి పరితో రుద్రనృపతిం.

సుందర నేత్రాలుకలిగిన ఒక రమణీ మణి రుద్రనృపతిని అంతటా నానా విధములయిన కటాక్షములను వెదజల్లుతున్నది. ఆచూపులు స్మరప్రధానములై మద మంధర మీలితములై ఉన్నవి. మందస్మితముచేత సంతాపహరములుగా ఉన్నవి. ఆమె పద్మినీ జాతి యువతి అగుట వలన ఆ కటాక్షములు సౌరభ్యముచే సుభగములైఉన్నవి. నాయిక ప్రౌఢ. తిందువలన అవి కొంచెపు లజ్జచే జడిమములై ఉన్నవి. ప్రణయరస కల్లోల భరితములై ఉన్నవి. నానా విధ స్కంధములనుసృజించు తున్నది. వేయిమన్నధులను సృష్టించు

తున్నవి. ఈపద్యములోనికల్యాణ విశేషణములు నిగూఢ భావనా పరిశీలనార్హములు. ఇక్కడి శృంగారము ఈవిధముగా సమృద్ధి సహిష్ణువయినా పాఠ సమయములో కూడా చక్కగా ఆస్వాద్యమానమవుతున్నది. ఇట్లా దీనిలో అర్థ నిబంధనము ప్రసన్న గంభీరము కాబట్టి ద్రాక్షాపాకము,

నారికేళపాకము

సనారికేళపాకః స్యాదంతర్గతాదంతసోదయః

గూఢ గూఢరస స్ఫురణము ఉన్నట్లయితే అది నారికేళ పాకము. నారికేళమును బ్రష్టయి కొట్టితేనే గాని ఆసాద్య మానమగు రసము ఉదయించదు. అట్లాగే ఇదీని. ఉదా:—

లీలా విభ్రమ.....శృంగారనాట్య క్రమః

ఈ పద్యము మొదటి ప్రసరణములో నాయుకా ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు మధ్యనొందాక రస ప్రస్తావనములో నిరూపిత మయింది. దీనిలో వెంటనే అర్థముప్రతీతియుకాదు. ఇప్పుటికి ఈ ఉదాహరణములు రసపరిచయమున ప్రదర్శితము లయినవి ఇట్లాగే వస్త్ర్యలంకార ప్రతీతులలో కూడా గ్రహించాలి. అర్థము యొక్క సుత ప్రతీతిలో ద్రాక్షాపాకము చరమ సీమను పొంది ది. విలంబిత ప్రతీతిలో నారికేళము పరాకో టిసి అధిష్ఠించింది. అటు అటు కాక వీని అంతర్యామిలో ఉండే మధ్యమ ప్రతీతి అనేక విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి మధుపాకము, క్షీరపాకము, కదళీపాకము, రసాలపాకము. మొదలయినవి సంభావనానుసారముగా ఊహింప తగిఉన్నవి

కావ్యవిశేషము

ఈ విధముగా కావ్య సామగ్రి నిరూపిత ప్రాయము. ఇక ఈకావ్య భేదములను నిరూపించాలి. ఒక చోట వ్యంగ్యము

ప్రసాస మవుతుంది. వేరొకచోట అప్రధాన మవుతుంది. మఱియొకచోట అస్ఫుట మవుతుంది. ఈ రీతిగా వ్యంగ్య పరిస్థితిని బట్టి కావ్యము త్రివిధము. వ్యంగ్య ప్రాధాన్య మున్నప్పుడు ఉత్తమ కావ్యము. దీనినే ధ్వని అని వ్యవదేశించుతారు. వ్యంగ్యము అప్రధాన మయినట్లయితే మధ్యమ కావ్యము. ఇది గుణభూత వ్యంగ్యమని వ్యవదేశింపబడుతున్నది. వ్యంగ్యము అస్ఫుట మయినప్పుడు అధమ కావ్యము. దీనికే చిత్రమని పేరు. లోకములో ఏదయినా వస్తువును తెలిసికొనడానికి దీపముపై ఆదరమును ప్రదర్శించు తాము. చీకటిలో ఉన్న వనితావదనారవిందావలోకనానికై దీపశిఖయందు యత్నము కలవారు కావడము ప్రసిద్ధమే కదా! అట్లాగే మహాకవి కూడా వ్యంగ్యార్థము కొరకై వాచ్య వాచక విచిత్రతలందు ప్రవర్తించుతాడు. అక్కడ వ్యంగ్యము మధ్యలో విశ్రాంతము కాదు. తనవరకూ సమృద్ధయల హృదయాలను ఆకర్షించుతుంది. కనుకనే ఉత్తమములో వ్యంగ్యానికి ప్రాధాన్యము ఉన్నదని అనుసంధించ వలసి ఉన్నది. మధ్యమ కావ్యములో వ్యంగ్యము ఏతద్విరుద్ధముగా ఉంటుంది. కాబట్టి అక్కడ అది అప్రాధాన్యము పొందు తున్నది. ఇక్కడ వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యములోని అప్రధానత స్వాభావికము కాదు వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యము అప్రధానమని గ్రహించాలి. గుణభూతవ్యంగ్యము అనే పదము వలన కూడా ఈ అర్థమే గూఢిత మవుతున్నది. అధమ కావ్యము అస్ఫుట వ్యంగ్యము కావడము వలన సరసము. అది కేవలమూ వాచ్య వాచకములు తెలియజేయుచున్న వస్తువులను మాత్రమే తెలియజేయుచున్నది.

టుంది. కనుక నె చిత్రముతో సమానము. దీనినే ఆ లేఖ్య ప్రఖ్యము అంటారు. చిత్ర శబ్ద వాచ్యమగు ఇది శబ్ద చిత్రమని, అర్థచిత్రమని, ఉభయచిత్రమని విభాగము పొందుతుంది.

ధ్వని

స్వామి ! గోత్రమహాధరా కిమధునా నీచై ర్విధత్నే ? కుతో గాధానంబునిధీస్కరోషి ? కురుషే కిం దిక్పతీ నల్నకా ? ఇత్థం పార్శ్వచరానులాప మఖిలం స్కృక్కుత్వ ధర్మైషిణా సృష్టః పద్మభువా గుచైకవసతిః శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

స్వామీ ! కులపర్వతాలను ఇప్పుడు ఏల క్రిందుగా చేస్తున్నారు ? సాగరములను గాధములనుగా చేస్తున్నారేమి ? దిక్పతులను అత్యంతమూ అల్పులనుగా చేయుచున్నారేమిటి ? ఇట్లా పార్శ్వచరులు నూటిమాటికీ పలుకుతూ ఉన్నప్పటికీ ధర్మ బుద్ధి కలిగిన ప్రజాపతి ఈ అనులాపము సంతా పెడత్రోసి గుణైక వసతి అయిన శ్రీ వీరరుద్ర నృపాలకుని సృజించినాడు. ఈ పద్యములో ప్రతాపరుద్రునకు కుల శైలాతిశాయి సమున్నతత్వము ఉన్నదని సముద్రాతిశయిత గాంభీర్యము కలదని, లోక పాలాధిక మయిన ఐశ్వర్యము ఉన్నదని ధ్వనించు తున్నది. ఇట్లాగే కాకతీయ నిర్మాణ వైభవము, కులశైలములు, పయోనిధులు, లోకపాలురు వీరి నిర్మాణ సంరంభము కన్న అతిశయించి ఉన్నదని సర్వవిలక్షణమని వ్యంగ్య మవుతున్నది.

గుణీభూత వ్యంగ్యము

ప్రత్యగ్ర ప్రసరప్రతాప విభవ వ్యాప్తాఖిలాశాంతరే
విశ్వతాతరి వీరరుద్రనృపతౌ సింహాసనాధ్యాసిని

అస్థానీం సముపాగతై ర్నృపవరై స్తాస్తాస్తథా దర్శితా
శ్చేష్టా యాభి రముష్య కాకతివిభో ర్దృష్టిః కృపార్ద్రీకృతా.

నూతనముగా ప్రసరించిన వీరరుద్రనృపతి యొక్క ప్రభా
వముచే నిఖిల దిగంతరమలూ వ్యాప్తము లయినవి. అతడు
విశ్వరక్షకుడై సింహాసనమును అధిష్ఠించగా ఆ స్థానముంట
పమునకు వచ్చిన సామంత నృపవరులు ఆ యాచేష్టలను చేసి
నాడు. వానిచే ఈ కాకతి విభుని దృష్టి కృపార్ద్రీకృత మ
యింది. ఈ పద్యములో అభిషేక మహోత్సవమును అనుభ
వించిన ప్రతాపరుద్రుని ఎదుట శరణార్థులయిన పార్థివులు
తథావిధ నానావిధకృపణోక్తులనూపునః పునఃప్రణామాదికము
లనూ ఆచరించివారు అనేకార్థములు వ్యంగ్యములవుతున్నవి.
ఆ యా చేష్టలు దర్శితము లయినవి అనే వాచ్యార్థ
ములో ఉన్న చేష్టా రూపము లయిన అనుభావములై రమ
ణీయములు కాని యిచటి వ్యంగ్యము ఈ వాచ్యమును అతి
శయించుటలేదు. కాబట్టి వ్యంగ్యము అగూఢమయిన దని
చారుత్వాతి శయము దానిలో లేదని గ్రహించాలి. అందు
వలననే ఇది గుణీభూత వ్యంగ్యము అవుతున్నది. గుణము
-అప్రధానము. అప్రధానీభూతము గుణీభూత మగును. వ్యం
గ్యము ఎక్కడ గుణీభూత మవుతున్నదో అది గుణీభూత
వ్యంగ్యము, అని నామసార్థకతను గ్రహించాలి.

చిత్రము

చిత్రకావ్యానికి అధమ కావ్య మని పేరు. ఇది త్రివిధము.
శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, ఉభయచిత్రము అని. వ్యంగ్యరహిత
కావ్యము చిత్ర మవుతుంది. వ్యంగ్యరహితము అంటే వివక్షిత
ముగా వ్యంగ్యము లేకపోవడము అని అర్థము. తలవని తలం

పుగా ఏదో ఒక వ్యంగ్యము ఉంటే ఉండవచ్చు. సామాన్యముగా ఏ వాక్యమూ వ్యంగ్య రహితమై ఉండదుకదా! కాగా తాత్పర్యవిషయిభూత మయిన వ్యంగ్యము లేనపు డధము అని తలచుట యుక్తము.

అర్థనిబాధనములో కంటే శబ్దనిబంధనములోనే కవితాత్పర్యము ఉండేటట్లయితే అక్కడ శబ్ద కృత చమత్కారమే ప్రధాన మవుతుంది. అపు డది శబ్దచిత్ర మని వ్యవదేశమును పొందుతుంది. శబ్దనిబాధన రసికత్వముకంటే అర్థనిబాధనరసికత్వమే అధికముగా గోచర మయినట్లయితే అక్కడ ఉపమాద్యర్థాలంకారములే చమత్కారులగును. అప్పుడా కావ్యము అర్థచిత్రవ్యవహారము కలదగును. శబ్దార్థచిత్రతలు రెండూ ఏకస్థలములో సమావేశము పొందినప్పుడు ఒకటి తక్కువఅని కాని అధిక మని కాని అనడానికి అవకాశము లేదు. అక్కడ శబ్దార్థములు రెండూ చమత్కారులే. కాగా అది ఉభయచిత్రమవుతుంది.

శబ్ద చిత్రము

కోటిరక్షణచక్షిణాః క్షతజగన్మోహదురిక్షక్రమాః

ఉద్ర క్షత్రియపక్ష శిషణవిధా ప్రోత్తిష్ఠైస్త కాశ్చేయకాః,

ఉద్ధృత మౌద్యమనన్య రుద్రన్యపతే హోర్దండయో శృండయో

గర్జద్భుజన గర్వవర్వత భిదా దంభోళయఃకేశయః.

సమతి శయిత ప్రతాపోద్యమనము కలిగిన రుద్రన్యపతి యొక్క చండ భుజదండ క్రీడలు భూరక్షణ సమర్థములు. ప్రపంచ క్షోభనాశకములు. అతని ఆయుధ ప్రయోగ పరిసాటి చూడశక్యము కానిది. శుద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధానములో నిత్యమూ ఉద్యత ఖడ్గములై ఉన్న క్రీడలు

ప్రాసలో అంతగా అభిమానము లేదు. కాబట్టి అర్థచిత్రమే కాని ఉభయ చిత్రము కాదు.

ఉభయ చిత్రము

విద్యాసముద్రే భువనై కభద్రే ప్రతాపరుద్రే జితవైరిభద్రే,

రజివినిద్రే ధృతశౌర్యముద్రే కాంతేవ పృథ్వీ రమతే గుణార్ద్రే.

విద్యలకు సముద్రుడూ, భువనమున కంతకూ ఒకే భద్ర స్వరూపుడూ, వైరి భద్రముల జయించినవాడూ, రక్షణములో నిద్రారహితుడూ, శౌర్యముద్రను ధరించినవాడూ, అయిన ప్రతాపరుద్రునియందు పృథివి ప్రియురాలి వలె రమించుతున్నది. దీనిలో 'ద్ర' కారము అనేక పర్యాయములు ఆవృత్త మయినందు వలన వృత్త్యను ప్రాస, ప్రియురాలివలె అనే ఉపమాలంకారమూ సమప్రధానములుగా ఉన్నందువలన ఉభయ చిత్రతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదహరించిన చిత్రభేదత్రయములో వర్ణిత విషయాలకు ఏదోవిధముగా వీరశృంగారములలో పర్యవసానమును చెప్పవచ్చును. కాగా రసము గోచరమవుతున్నందువలన ఉత్తమ కావ్యత్వమునె అంగీకరించాలి కాని అధమ కావ్యత్వమును అంగీకరించరాదే! అని శంకించరాదు. దీనిలో పార్యంతికమయిన రస పర్యవసానము కవికి వివక్షితము కాదు. కాబట్టి అధమ కావ్యత్వమును చెప్పడమే సరసముగా ఉంటుంది.

ధ్వని విశేషములు

సామాన్యముగా కావ్యము త్రివిధమని ఇప్పటికి నిరూపితము. ఉత్తమ, కావ్యమును సవిశేషముగా చెప్పువలసి ఉన్నది.

తద్విశేషములు ఇక ప్రస్తావింపబడును. మొదటగా ధ్వని అభిధామూలకమని లక్షణామూలకమని ద్వివిధము. అభిధామూలమునకు వివక్షితాన్యపరవాచ్యమని పేరు. ఇందలి వాచ్యము వివక్షిత మవుతుంది. వాచ్యార్థము ఏమాత్రమూ బాధాసహితము కాదు. అన్యపరముకూడా అవుతుంది. రాజును సేవించాలనే భావము ఉన్నప్పుడు ముందుగా రాజపురుషుని సేవించడము లోకములో ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. వనితావదనారవిందావ లోకమును అభిలషించిన పురుషుడు దీపశిఖపై యత్నము కలవాడవుతాడు. అట్లాగే వ్యంగ్యాదరము ప్రధానమై అయినా ముందుగా వాచ్యమునందు శ్రద్ధ ఉంటుంది. కాబట్టి వివక్షితాన్యపరవాచ్యమనే నామము సార్థకము. లక్షణామూలకమునకు అవివక్షిత వాచ్యమని పేరు. దీనిలో వాచ్యార్థము వ్యంగ్యార్థముచే న్యగ్భావితమవుతుంది వివక్షితము కాదు కాబట్టి సార్థకనామము.

అవివక్షితవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వనికి భేదాలు చాలా ఉన్నవి. స్వల్పభేదాలు కలిగిన అవివక్షితవాచ్య ధ్వనిని ముందుగా నిరూపించడము సముచితము. అవివక్షిత వాచ్యధ్వని లోని వాచ్యము అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్యమని, అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని రెండు విధాలు. అవి ప్రత్యేకముగా వాక్యగతము, పదగతమని రెండు విధము లవుతున్నవి. కాగా ఇది నాలుగు విధములు. అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములో కొంతగా వాచ్యము ఉపపన్నమయినా అంతమాత్రాన ఉపయోగము లేదు. అది అంధాంతరములో సంక్రమితమవుతుంది. కాబట్టి అది అజహల్లక్షణామూలకము. వాచ్య

ర్థము అత్యంతమూ, తిరస్కృతమయినపుడు అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమవుతుంది. ఇక్కడ వాచ్యానికి ఏమాత్రమూ ఉపపత్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది జహల్లక్షణములకము. దీనిలోని వాచ్యము ఈ విధముగా సంక్రమితము కావడములో వ్యంజన సహకారి వర్గప్రభావము పోతువని గ్రహించాలి. మొత్తము ఇట్లా నాలుగు విధములయిన ఈ ధ్వని నామములు ఈ విధముగా ఉంటవి.

౧. పదగతార్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౨. వాక్యగతార్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౩. పదగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని
౪. వాక్యగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమని, అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యమని రెండు విధాలు. వ్యంగ్య వ్యంజకముల ప్రతీతి క్రమము స్ఫుటసంబేద్య మయినట్లయితే సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్య మవుతుంది. సంలక్ష్య-బాగా గోచరమవుతూ ఉన్న, క్రిమ-క్రమము కలిగినవ్యంగ్యము-వ్యంగ్యము కలది. అని శబ్దార్థము. వాచ్యప్రతీతి ఒకటి, వ్యంగ్యప్రతీతి వేరొకటి. ఈ రెండు ప్రతీతులకూ క్రిమము ఉంటుంది. ముందుగా వాచ్యము ప్రతీతమవుతుంది తరువాత వ్యంగ్యము ప్రతీతమవుతుంది. ఈ రెండిటికీ ఉన్న మధ్య కాలక్రమము సంలక్ష్యమయినప్పుడు సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము అంటారు.

అసంలక్ష్యక్రమము

అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యానికి రసాదిధ్వని అనిపేరు. దీనిలో విభావాదులు వ్యంజకములు. రసాదికము వ్యంగ్యము. వీని

ప్రతీతులలో క్రమము ఉన్నది. అది అత్యంతమూ సూక్ష్మము. నూరు పద్మదళాలను ఒకే పర్యాయము నూడితో గ్రుచ్చి. నప్పుడు వేధక్రమము గోచరము కాదు. అది శీఘ్రభావి. అచటి క్రమము సులక్ష్యము కాదు. అట్లాగే ప్రకృతములో కూడా క్రమము సులక్ష్యము కాదు. కనుకనే అసులక్ష్య క్రమము అనే పేరు సార్థకము. అంతే కాని క్రమము ఇక్కడ లేకపోలేదు. కాబట్టి ఇది అక్రమ ధ్వని కాదు. కార్యకారణములకు పౌర్వాపర్యము అవశ్యమూ ఉండి తీరుతుందికదా! విభావాదులు కారణములు. రసాదులు కార్యములు. కారణము కార్యానికి నియతంగా పూర్వమే ఉంటుంది. అందు వలన విభావాది ప్రతీతి మొదటకలిగితే రసాది ప్రతీతి తరువాత కలుగుతుంది. విభావాది ప్రతీతి సమకాలంలో రసాది ప్రతీతి కలుగదు. విభావాది ప్రతీతినే రసాది ప్రతీతి అని ఎవరూ అనరు. విభావాదుల వలన రసాది ప్రతీతి కలుగుతుంది అని అందరకూ సమ్మతము. కాగా ఆ రెండిటికీ ఉన్న ప్రతీతి క్రమము సులక్ష్యమాణము కాదు. అని సూక్ష్మ దృష్టితో భావించాలి.

సులక్ష్యక్రమము

సులక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము శబ్దశక్తి మూలమని, అర్థశక్తి మూలమని, ఉభయశక్తి మూలమనీ మాడు విధములుగా ఉన్నది. వీనిలో

శబ్దశక్తిమూలము

నాలుగు విధములు. మొదటగా శబ్దశక్తి మూలకము వస్తు ధ్వని అని, అలంకార ధ్వని అని ద్వివిధము. ఇవి ప్రత్యేకము

పదగతము, వాక్యగతమని భేదము పొందగా మొత్తము నాలుగు విధములు అవుతున్నది. వాని నామములు.

౧. పదగత శబ్దశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమ వివక్షితాన్యపర వాచ్య వస్తుధ్వని.

౨. వాక్యగత ,, ,, ,,
 ౩. పదగత ,, వివక్షితాన్య పరవాచ్యాలంకారధ్వని
 ౪. వాక్యగత ,, ,, ,,

అర్థశక్తిమూలము

ఇది మొత్తము ముప్పది ఆరు విధముల వుతుంది. వీరి విరణమును ఈక్రింది విధముగా గ్రహించాలి. అర్థశక్తి మూలకములోని మూల భూత వ్యంజకమయిన అర్థము స్వత స్సంభవి అని కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధమని కవినిబంధనోక్తి సిద్ధ మని మూడు విధాలు. కేవలము సాహిత్యము లోనే సిద్ధ మగుట కాక లోకములో కూడా బౌచిత్యాన్ని బట్టి ఉండ డానికి అవకాశము ఉన్నదని సంభావిత మవుతుండన్న అర్థము స్వతఃసంభవిఅవుతుంది. లోకములో లేకపోయినాకవితనప్రతి భావిశేషమున సంభావించి సంపాదించే అర్థానికి కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము అని పేరు. కవి యొక్క ప్రౌఢోక్తి వలననే అది సిద్ధ మవుతుంది కాని లోకములో సిద్ధము కాదన్నమాట కవి తన గ్రంథములో పాత్రలను నిబంధించుతాడు. వాడు కవినిబద్ధ వక్తలు. ఆ వక్తల వచనములలో ని ప్రౌఢోక్తి వలన సిద్ధ మగు అర్థము కవినిబంధనోక్తి సిద్ధము అని వ్యవహరింప బడును. ఇట్లా త్రివిధమయిన వ్యంజకార్థము వస్తూరూపముగా అలంకార రూపముగా ప్రత్యేకము ద్వైవిధ్యము పొంది మొత్తము ఆరు విధములు అవుతుంది. వస్తువు వ్యంజకము

కావచ్చును. వ్యంగ్యమూ కావచ్చును. అట్లాగే అలంకారము కూడా వ్యంజకము కావచ్చు. వ్యంగ్యమూ కావచ్చు. అందువలన వస్త్రలంకారములు వ్యంజకములూ వ్యంగ్యములూ అవుతవన్న మాట. అనగా వస్తు రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. అలంకార రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. ఇట్టి విధానము వలన పైని చెప్పిన ఆరుభేదాలూ పండ్రెండు విధములు అవుతున్నవి. వాని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి. దీనిలో స్వతస్సిద్ధము నాలుగు విధములు. కవి ప్రౌఢోక్తి నాలుగు విధములు. కవి నిబద్ధ వక్త్ర ప్రౌఢోక్తి నాలుగు విధములు.

౧. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూల సంలక్ష్యక్రమ వివక్షితాన్యపరవాచ్య వస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౨. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౩. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౪. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౫. కవిప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, ,, పరవాచ్యవస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౬. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౭. కవి ,, ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౮. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౯. కవినిబద్ధవక్త్రప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, పరవాచ్యముచే వస్తుధ్వని.

శబ్ద శక్తి మూలకములు నాలుగు, అర్థశక్తి మూలకములు ముప్పదియారు, ఉభయశక్తి మూలకము ఒకటి మొత్త మన్నీ కలిపి ఈ సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యధ్వని నలుబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నది.

- అసంలక్ష్యక్రమభేదములు

అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమయిన రసాది ధ్వని ప్రబంధగతము వాక్యగతము పదగతము పదైకదేశగతము రచనాగతము వర్ణగతమూ అని ఆరువిధములు. వానినామములు—

౧ ప్రబంధగత	వివక్షితాన్య	పరవాచ్యా సంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.
౨ వాక్యగత	“ “	వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.
౩ పదగత	“ “	రసాది ధ్వని
౪ పదైకదేశగత	“ “	రసాది ధ్వని.
౫ రచనాగత	“ “	రసాది ధ్వని.
౬ వర్ణగత	“ “	రసాది ధ్వని.

రసాదులు అనేక విధములుగా ఉన్నవి. వాని భేద గణనము అశక్యము. తద్వ్యోతకము లయిన ప్రబంధాదులలోని భేద మునే రసానుబంధు ఊహించుకొని పద్యేదత్వమును గ్రహించాలి. రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావోదయము భావసంధి భావశబలత భావశాంతులు అనేవి రసాదులు అని వివేకము.

శబ్దభేదములు

ఇంతకు పూర్వము చెప్పిన నలుబది ఒకటి భేదములతో

నలుబది ఏడు విధము లవుతున్నది. మొట్టమొదట చెప్పిన అవివక్షిత వాచ్యధ్వని భేదాలను నాల్గింటిని కూడా వీసితో కలిపితే ధ్వని మొత్తము మొదటగా ఏబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నవి. ఈ భేదాలు ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము పొందనివి అగుట వలన విశుద్ధ భేదములు అనబడును.

మిశ్ర భేదములు

ఈ చెప్పిన శుద్ధ ధ్వని భేదములలో ఒక్కొక్క ధ్వనికి వేరొక ధ్వనితో సంబంధము ఉన్నప్పుడు మిశ్ర భేదములు సిద్ధములగును. అట్లాక దానితో వేరొక దానిని కలిపి నట్లయితే ప్రధమ భేదానికి ఏబది ఒక భేదములు సిద్ధము లగును. మొదటి భేదమయిన పద గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనికి పదగతాఽ ర్ధాంతరసంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితోడనే సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒక భేదము కలుగు తుంది. వాచ్య గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితో సంబంధము ఉన్నట్లయితే రెండవ భేదము కలుగు తుంది. ఇట్లాగే ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము వలన కలుగు ఇతర భేదములను కూడా ఊహించు కోవాలి. ద్వితీయ భేదానికి ఏబది భేదములె సిద్ధములగును. తృతీయ భేదానికి నలభై తొమ్మిది భేదాలు కలుగుతవి. ఈ విధముగానే చతుర్థ పంచ మాది భేదాలకు క్రమ క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించాలి. కాగా ఈ మిశ్ర భేదాలు పదమూడు వందల అరవై ఆరు (౧౩౬౬) అవుతవి.

ప్రాచీనుల మిశ్ర గణనము

ఇక్కడ ప్రాచీనులు వేరొక విధముగా మిశ్ర భేదాలను పరిగణించారు. శుద్ధ ధ్వని భేదాలలో ఒక్కొక్కదానికి క్రమ

క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించడమును, తన్ని మిత్తముగా ఒక్కొక్క భేదమును తగ్గింపవలసి ఉండడమును. వారు అంగీకరించినట్లు లేదు. ప్రథమ భేదానికి ఏబదిఒకటి ప్రకారములు కలుగు నట్లు ద్వితీయ భేదానికి కూడా ఏబది ఒకటి ప్రకారములు కలుగును. అట్లాగే తృతీయాది భేదాలకు కూడా కలుగుతవి. పద గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనికి వాక్యగతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనితో సంబంధము కలుగగా ఒక మిశ్రభేదము ఉదయించునట్లు వాక్య గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనికి పద గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము జనించు తుంది. లక్షణామూల ధ్వనికి అభిధామూలధ్వని సంబంధము వలన మిశ్రభేదము కలుగునట్లు అభిధామూల ధ్వనికి లక్షణామూలధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము ఉదయించు తుంది. ఈ విధముగానే యాభై ఒకటి శుద్ధ ధ్వని భేదాలకు పరస్పర సంబంధము వలన యాభై ఒకటి యాభై ఒకటి భేదాలు ఉంటవి. ఇట్లు ఈభేదాలను అన్నిటిని విచారించినట్లయితే మిశ్రభేదాలు రెండు వేల ఆరు వందల ఒకటి (౨౬౦౧) అగును. ఈ ప్రాచీనాంగీకృత పద్ధతిని కాక ఏకైక న్యూనత్వమును ఆశ్రయించి నవ్వాడు పండ్రెండు వందల డెబ్బై అయిదు (౧౨౭౫) భేదాలు తగ్గి పోతున్నవి. షడ్వింశ త్యుత్తర శత త్రయాధిక సహస్ర (౧౩౨౬) సంఖ్యాక భేదములె సిద్ధములవు తున్నవి. ఈ సంఖ్యా వలంబనము ఉత్తమమా అని

విద్యానాదునిగణనోపపత్తి

ఈ ప్రాచీన వాదము యుక్తము కాదు. అవివక్షితవాచ్యా సీకి వివక్షితా న్యపరవాచ్య సంబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే వివక్షితా న్యపరవాచ్యానికి అవివక్షిత వాచ్య సంబంధము వలన కలిగే భేదము వేరు కాదు. మొదటి భేదము లోనే అది అంతర్భవించుతుంది. ఈ క్రమముగానే వస్తుధ్వనికి అలంకారధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము, అలంకార ధ్వనికి వస్తుధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే పుధగూభితము కాదు. కాబట్టి పూర్వ పూర్వానికి ఉత్తరోత్తర సంబంధముగో ఒక్కొక్క భేదము యొక్క న్యూనతను గ్రహించాలి. ప్రాచీనులు అంగీకరించిన విధానములో దీనికి దానితో సంబంధము, దానికి దీనితో సంబంధమని, సంబంధి ప్రతి సంబంధుల ఉచ్చారణ వ్యత్యాసమే కాని విశేషము ఏమీ లేదు. కాబట్టి వానికి యథోచితముగా పరస్పరమూ అంతర్భావమును చెప్పడమే యుక్తము చమత్కారానురోధమునుబట్టి ఏకైక భేద న్యూనతను అభిమానించాలి.

సంస్కృష్టిసంకరాయాతభేదములు

ఈ చెప్పిన మిశ్రభేదాలకు కూడా త్రిరూపకమున సంకరముతో ఏక విధమయిన సంస్కృష్టితో మరల న్యాయవిధాల యోజనము చేసినట్లయితే అయిదు వేల మూడు వందల నాలుగు (౧౩౦౪) భేదాలు సిద్ధములగును. సందేహ సంకరము, అంగాంగి భావ సంకరము, ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకరమూ, అని సంకరము మూడు విధాలు. సంకరము మూడిరిగా సంస్కృష్టి సాపేక్షము కాదు. కాబట్టి ఏకవిధమే. వీని స్వరూపములు ముందు విశదము లగును. ఇప్పటికి —

పండ్ల శృంగదశరా, మిత్రా ఋతునేత్రానశేందవః,
సంస్కృష్టిసంకరాయాతా స్త్యబ్ధి భాగ్ని శరాభిధాః.

శుద్ధ భేదములు ౧౧. మిత్రభేదములు ౧౩౨౩. సంస్కృష్టి సంకరాయాతములు ౧౩౦౪. కావ్య ప్రకాశ కారాది ప్రాచీనుల దృష్టిలో శుద్ధ భేదములు ౧౧ మిత్రభేదములు ౨౩౦౧. సంస్కృష్టి సంకరాయాతములు ౧౦౪౦౪. ఇంకా భేద ప్రభేదముల కల్ప నాను సారముగా అనంత ప్రకారములు ఉదయించును. వానిని అన్నిటిని పరిగణించడము అవసరముగా తోచదు.

ఈ చెప్పిన శుద్ధ భేదాలలో కొన్నిటిని దిశాత్మకముగా ఉదాహరింతుము. అందు

అర్థాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్యధ్వని

మూర్ధానో యాయ మాస్మాకాః కిమిచ్ఛాన్నత్య మిచ్ఛః,
ఇతి ప్రతాపదుద్రస్య ప్రణతాః ప్రతిపార్థివాః.

ఓ మాకు సంబంధించిన శిరములారా! మీరు ఔన్నత్యమును వల అభిలషించు తారు? అని ప్రతాపదుద్రుని శత్రురాజులు ప్రణతులయినారు. దీనిలో “ఆస్మాకాః” అనేది అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యము. దీనివలన కేవలము అస్మత్సంబంధము (మాకు సంబంధించి నట్టి) మాత్రము ప్రతిపాదించబడదు. అది అక్రియతరము. అటువంటి అర్థము వలన వ్రయోజనము లేదు. మేము సర్వ విధ దైన్యములకు ఆవాసముగా ఉన్నాము. మీరు ఇట్టి మాకు సంబంధించిన వారు. వైఖతేయుని సన్నిధానములో సర్పాలవలె మీరు కూడా ఇప్పుడు విక్రమ విముఖులు కావడము సముచితము. అని ఇక్కడ గోచరమగు తున్నది. కాబట్టి అర్థాంతర సంక్ర

మితా వివక్షిత వాచ్యతను గ్రహించాలి. “ఆస్మాకాః” అనే అవివక్షిత వాచ్యపదము గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థాంతరములో సంక్రమితమై వ్యంజకమవు తున్నది. మీరు దీనులకు సంబంధించిన వారు. కాబట్టి మీకు జౌన్నత్య కాంక్ష సముచితము కాదు అని వ్యంగ్యము.

అత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని

విశదిమ విలిప్త వియతో ధవళిమ పరిపూరితాఖిలాశాంతాః,
విహరంతి యశఃపూరా గౌరాః శ్రీకాకతీంద్రస్య.

శ్రీ కాకతీంద్రుని గౌరములయిన యశః ప్రవాహములు వైశద్యముచే ఆకాశాన విలేపనము చేస్తూ ధావళ్యముచే నిఖిలదిగంతములను పరిపూరితములను చేస్తూ విహరించు తున్నవి. విలేపనము మూర్త ద్రవ్యానికి కుదురు తుంది. కాని ఆమూర్త మైన ఆకాశానికి కుదరదు. కాబట్టి విలేపనము అక్కడ అనుపపన్నమై స్వార్థమును పరిత్యజించు తున్నది. ఆకాశమును రుజింప చేయు చున్నది అనే అర్థము లక్ష్యము. దీనివలన గగనము నందు ప్రకాశాధిక్యము ఉన్నదని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇందుచే ఇక్కడ “విశదిమవిలిప్తవియతః” అనేది అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని గ్రహించాలి. అవివక్షిత వాచ్యములోని ఈభేదద్వయము ఇక్కడ పదగతముగా ఉదాహృత నుయినది. ఇట్లాగే వాక్యగతముగా కూడా ఉదాహరణము.

అర్థ శక్తి మూల వస్తువుచే వస్తుధ్వని,

అబ్బాఁ యితూ న్వి నా మాసాఁ శుక్లపక్షాన్వి నా తిథీఁ,
రాత్రీర్వి నాపి కాంక్షంతే కాకతీయ రిపువ్రతః.

కాకతీయ శత్రుయువతులు ఋతువులు లేని సంవత్సరములను శుక్లపక్షములు లేని మాసములను రాత్రులులేని తిథులనూ కాంక్షించుతున్నారు. వసంతాది ఋతువులూ శుక్లపక్షములూ రాత్రులూ కామౌద్ధీపకములగుట నలన అవి లేక పోవడమును శత్రుస్త్రీలు కాంక్షించుతున్నారని ప్రతీయ మానమవుతున్నది. దీనివలన వారలకు ప్రేయ వియోగము కలిగినది అనే వస్తువు వ్యక్తమవుతుంది. ఈ ప్రేయ వియోగ మయిన వస్తువుచే ప్రతాపద్రుని శత్రువులందరూ నిహతలయినారని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇట్టి వ్యంగ్యము వాచ్యము కంటే అతీత రమణీయతానిధానము. ప్రేయ విరహ వివశలయిన శత్రుస్త్రీలు కొన్ని సంవత్సరాలు జీవించాలని మొదట ఋతువులు లేకపోవడమును కోరుతున్నారు. పిమ్మట కొంత కాలానికి వానిని కూడా గడపడానికి అశక్తలై కొన్ని మాసములందు మాత్రము ప్రాణాలను ధరించాలని వెన్నెలలు లేని పక్షములు నశించి పోవడమును కోరుతున్నారు. ఇంకా నూసాలను కూడా వెళ్ళ బుచ్చడానికి నామధ్యము లేక కొన్ని తిథులలో మాత్రము జీవితాలను నిలబెట్టుకోవాలని రాత్రుల సృష్టి లేకపోవడమునె అభిలషించుతున్నారు. ఈ విధముగా వస్తువుచే బహువస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

వస్తువుచే అలంకారధ్వని

దృష్ట్యా కాకతివీరరుద్రనృపతేః కీర్తిం జగద్వాపినీం
వస్తు వాంఛతి శంభు రత్ర శయితం లక్ష్మీపతిః కాంక్షతి,
స్నాతం ధావతి దివ్యతాపసగణః సంవర్ధితం వార్ధయ
శ్రీమదాచార్యశాస్త్రి వ్రాసినది

కాకతి వీరద్రుని కీర్తి జగమంతటా వ్యాపించింది. దానిని చూచి శివుడు అక్కడ నివసించవలెనని వాంఛించు తున్నాడు. లక్ష్మీపతి అక్కడ శయనింప కాంక్షించుతున్నాడు దివ్య తాపసులయిన సప్తర్షి గణము స్నానము చేయాలని భావనము చేస్తున్నది. సాగరములు సంవర్ధనము పొంద జానికై చేష్టా యుక్తములవు తున్నవి. ఐరావతము యొక్క ప్రియురాలయిన అభ్రమువు సవిలాసముగా స్పృశించడానికి మెల్లగా ఉత్సుక మవుతున్నది. దీనిలో శివానులకు నివాసా కాంతాదికము కలుగుట వ్యంజక వస్తువు. దీనిచే వ్యాపించిన కీర్తిని చూడగా శివునకు కైలాసమనే భ్రాంతి కలిగినదని విష్ణువు నకుక్షీర్ణార్ణవభ్రాంతి కలిగినదని, తాపసులకు మందాకినీ భ్రాంతికలిగినదని, సాగరములకు చంద్రభ్రాంతి కలిగినదని, అభ్రమువునకు ఐరావత భ్రాంతికలిగినదని భ్రాంతిమద లంకారము వ్యజ్యమాన మవుతున్నది.

వ్యంగ్యమునకు అలంకారవ్యవదేశము

వ్యంగ్యముగా ఉండేది అలంకార్యమే కాని అలంకారము కాదు. ఇక్కడ వ్యజ్యమానవుతూ ఉన్న భ్రాంతి ప్రధానము గా ఉన్నది. కాబట్టి అలంకార్యమే కావాలి కాని అలంకారము కాకూడదు. అయినా బ్రాహ్మణ శ్రమణన్యాయమును అనుసరించి “అలంకారము” అని వ్యవదేశించడము విరుద్ధము కాదు. పూర్వము బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్న ఒకడు శ్రమణు డయినాడు. శ్రమణుడంటే బౌద్ధ సన్యాసి. శ్రమణా వస్థలో బ్రాహ్మణత్వాదికము లేదు. అయినా “బ్రాహ్మణ శ్రమణుడు” అనే వ్యవహారము ఉంటున్నది. ఈతడు పూర్వా వస్థలో బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్నాడు అనే ప్రత్యభిజ్ఞానమును

మాత్రము ఆ వ్యవహారము సూచిస్తుంది. అట్లాగే ప్రకృతంలో కూడా అలంకారముగా ఉండే అనన్ధలో అలంకారత్వము ఉపపన్నము కాదు కాబట్టి “ఇది ఒకప్పుడు అలంకారముగా ఉన్నది.” అనే విశేషము సూచింపబడు తున్నదని గ్రహించాలి. ఈ విధముగానే ఈ తర స్థలములందునూ గ్రహించుట సముచితము.

అలంకారముచే వస్తుధ్వని

ప్రతాపరుద్రస్య రదే కృపాణః సద్యస్సముద్యద్రుధిరారుణశ్రీః,

అలంబితే రోషకషాయితస్య కాశికటాక్షస్య విజృంభితాని,

రణములో ప్రతాపరుద్రుని కృపాణము తత్కాలములో అతిశయించిన దుధిరముచేత ఎర్రని శోభకలదై రోషకషాయితమయిన కాళికాదేవి కటాక్షము యొక్క విజృంభితమును అవలంబించుచున్నది. దీనిలో కృపాణము కటాక్ష విజృంభితములను ధరించుచున్నది, అనడము వలన నిదర్శనాలంకారము స్పష్టము. కాశీ కటాక్షము క్షణములో రిపుక్షయము చేస్తుంది. అట్లాగే కృపాణముకూడా క్షణకాలములో సకల రిపుక్షయము చేస్తుంది అనేవస్తువు వ్యంగ్య మవుతున్నది.

అలంకారముచే అలంకారధ్వని

కాకతీయవిధోః కీర్తిపుండరీకే విజృంభితే,

ధత్తే మధుకరక్రీడాం తమాలశ్యామలం నభః,

కాకతీయ ప్రభువు కీర్తి పుండరీకము విజృంభించగా రినులమువలె శ్యామలమయిన గగనము మధుకర క్రీడను ధరించు తున్నది. దీనిలో నిదర్శనాలంకారముచే అధికాలంకారము ధ్వనించు తున్నది. కీర్తి పుండరీకము నందు ఆ కా

లంకారము. ఇది వ్యంజక మయిన వాచ్యము. ఆశ్రయము ఆశ్రయి అనే రెండిటికీ ఆనుగుణ్యము లేక పోవుట అధికాలంకారము. అది ఇక్కడ వ్యజ్యమాన మవుతున్నది దీనిలో యశము ఆధారము. నభస్సు ఆధేయము. పుండరీకము ఆధారము మధుకరము ఆధేయము. పద్మముపై విహరించే మధుకరము అల్పముగా ఉంటుంది. విహార స్థానమయిన పుండరీకము అధికముగా ఉంటుంది. మధుకర క్రీడను ధరించే నభస్సు అల్పముగా నె ఉంటుంది. పుండరీకాయిత మయిన కీర్తి వైపుల్యము కలది ఆవుతుంది. ఆశ్రయ మయిన కీర్తిపుండరీకానికి వైపుల్యము ప్రతీయమాన మవుతున్నది. భ్రమర సాదృశ్య ప్రతిపాదనమువలన ఆకాశానికి అల్పత్వము ధ్వన్య మాన మవుతున్నది. ఈ విధంగా అధికాలంకారమును సమన్వయించుకోవాలి.

ఈ ప్రదర్శించిన ఉదాహరణ చతుష్టయములో వ్యంజకార్థము లోకసిద్ధమే కాబట్టి స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలత్వమును ఉహించాలి. ఇక కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థ శక్తి మూలములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటగా—

క. ప్రౌ. వస్తువుచే వస్తుధ్వని

శ్రావంశ్రావం ఖురళివిహరత్కర్తికేయేష జాత
చ్చిద్రచ్చద్భ్రవణ పదదీ చారిణీ చారణౌమైః,
శశ్వదీతాం శ్రవణమహితాం కాకతీంద్రస్య కీర్తిం
క్రౌంచశ్మిభృ ద్భవతి మహతో విస్మయా నిశ్చలంగాః.

మల్లశాలలో విహరించు కుమారస్వామిశన బాణాలచేక్రౌంచపర్వతమును భేదించాడు. అప్పుడు చిద్ర(రంద్రము)ము ఒకటి కలిగింది. ఆపర్వతానికి అది కర్ణము. భువన మహిత మయిన కాకతీంద్ర కీర్తిని చారణ గణములు మాటినూటికి గానము

చేసినారు. ఆచిద్రచ్చద్ధ శ్రవణపదవీ సంచారము చేసే కీర్తిని క్రొంచము విని విని అత్యధిక విస్మయాన నిశ్చలాంగ మవుతున్నది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి స్థావరములకు కూడా విస్మయ కారక మని వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది. క్రొంచము ఆ కీర్తిని వినడము అనేది వ్యంజకమయిన వస్తువు విస్మయాన క్రొంచము నిశ్చలాంగమయింది అనే హేతుత్పేక్ష ఇక్కడ ఉన్నప్పటికీ కీర్తి స్థావరాలకు కూడా విస్మయజనకము అనే వస్తువే చమతాగరక మగుటవలన వస్తువుచే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నదని గ్రహించడమే యుక్తము. అచేతనము వినడమనేది లోక సిద్ధము కాదు. కేవలమూ కవి ప్రతిభా నిర్మితము. అందువలన ఇది కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము.

క. ప్రౌ వస్తువుచే అలంకారద్వని

వీరరుద్రభటాః దృష్ట్వా జయలక్ష్మీవృతాః రణే

కర్షంత్కరివధూకేశాః కాననే కంటకిద్రుమాః.

రణములో వీరరుద్ర భటులు జయలక్ష్మీ సమాలింగితులు కావడమును చూచి ఆరణ్యములో కంటక వృక్షాలు శత్రు స్త్రీ కేశములను గ్రహించుతున్నవి. కంటక ద్రుమకర్తృ కమూ కేశకర్షకమూ అయిన కర్షణము ఇక్కడ వ్యంజకవస్తువు. జయలక్ష్మీ సమాలింగితులయిన వీరరుద్రభటులను చూచి కంటకి వృక్షాలు మస్మదావేశము కలవి యో అనునట్లు ప్రతిభూపాల వధూకేశములను ఆకిర్నించు చున్నట్లు ఉన్నవి. అనే ఉత్పేక్షా లంకారము వ్యంగ్యము.

౧ క. ప్రౌ. అలంకారము చే పస్తుద్వని

అపసరతి సఖీభి స్సమం వధ్వా శ్శిథిల మానాయాః

అత్మ గ్రహణ భయేనేవ సవిధ గతే మనోహరే దయతే.

మనోహరుడయిన దయితుడు సమీపమునకు రాగా ప్రణయమానము శిశిలమయిన నవవధువుయొక్క లజ్జ తనను గ్రహించుతాడేమో అనే భయముచే కాబోలు చెలికత్తె లతో సమంగా తొలగి పోతున్నది. దీనిలో ఆత్మ గ్రహణ భయముచే కాబోలు అనేది వ్యంజకమయిన ఉత్పేక్ష. దీనిచే, మనోహరుడు నవవధువును ఆలింగన మొనర్చు కొన్నాడు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

క. ప్రా. అలంకారముచే అలంకారభవని

అభయం యాచమానానాం కాకతీయేంద్ర విద్విషాం.

రజెం నాంగీకరోతీవ వనం శాఖాగ్ర కంపనైః.

అభయమును కోరుతూ ఉన్న కాకతీయేంద్ర శత్రువులకు శాఖాగ్ర కంపనములచే వనము రక్షణము చేయడమును అంగీకరింపనట్లు గా ఉన్నది. దీనిలో అంగీకరింపనట్లు ఉన్నది అనుట వాచ్యమగు వ్యంజకో త్పేక్ష. దానిచే ప్రతాపరుద్ర శత్రురక్షణ మొనర్చుటకు వనము కూడా భయపడుతూ ఉన్నట్లు ఉన్నది అనే ఉత్పేక్ష వ్యంగ్య మవుతున్నది. ఈ నిదర్శించిన నాలుగు ఉదాహరణములలో వాచ్యము లోక సిద్ధము కాదు. కవికల్పితము. కాబట్టి వీనిలో కవి ప్రాధోక్తి నిబంధనత ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఇక కవి నిబద్ధ వక్తృ ప్రాధోక్తి సిద్ధార్థ శక్తి మూలకములను ఉదాహరించుతాము. అందు

యథా తథా భవతు సరనాథ! కురు రక్షణం శరీరం,

యత్తయా కటాక్షోల్కా ఆజ్ఞప్తా స్తం మషీకర్తుం.

ఓ! సరనాథా! పూజ్యురాలయిన నాయిత ఎట్లాగయినా కానీ నీవు మాత్రము చంద్రుని రక్షణ చేయాలి ఏమంటావా?

ఆమె చంద్రుని ముక్తికరించడానికి తన కటాక్షోల్కలను ఆజ్ఞాపించింది. దీనిలో విరహాతుర అయిన ఆర్య చంద్రికను సహించలేక రోష సముజ్వలిత కటాక్షోల్కలచే చంద్రుని మసిగా చేస్తున్నది. ఆ చంద్రుని సొరక్షించుము. అనేది వ్యంజకమయిన వాచ్య వస్తువు. దీనిచే ఇటుపై ఆమె జీవితమును ధరించడానికి శక్తురాలు కాదు. ఇప్పుడే నీవు రావాలి అనే వస్తువు వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఈ పదము మాతీవాక్యము. మాతి కవి నిబద్ధవక్త. తద్వచనములలోని ప్రౌఢోక్తి వలన ఈ వ్యంగ్యము గోచర మవుతున్నది. కాబట్టి కవి నిబద్ధవక్త ప్రౌఢోక్తిని సమన్వయించుకోవాలి. ఇట్లాగే మున్నూదూను.

క. ని. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకార ధ్వని

కస్త్యం శుభ్రాఖిలాంగశ్చరసి ? నను యశో వీరరుద్రస్య పరే
కోఽయం తే దివ్యదేహః స్ఫురతిపరిసరే ? మత్సుహృత్తప్రతాపః,
ప్రచ్ఛాద్యాలం స్ఫురద్భిః కుముదసరసిజైః ఖ్యాపితం వస్వరూపం,
సోమార్క ! స్వాగతం వా మవధిగిరి రహం కల్పితో నిస్తమస్కః.

ఈ పద్యము ప్రథమార్థములో లోకాలోక పర్వతము నకూ వీరరుద్ర యశమునకూ జరిగిన ప్రశ్నోత్తర వాక్యములు నాలుగు ఉన్నవి. ద్వితీయార్థము లోకాలోక వాక్యము.

లోకాలోకము:— శుభ్రాఖిలాంగుడవై సంచరించుచున్నావు.
నీవెవరవు ?

యశస్సు:— నేనా ? వీరరుద్రుని యశస్సును.

లోకా:— నీ పరిసరములో దివ్యదేహము కలిగి స్ఫురించు
తున్నాడె. ఎవరీయన ?

యశ:—ఆతడు నాన్నేహితుడు. వీరరుద్రుని ప్రతాపము.

లోకాః— ఓ ! నీవు రహస్యమును ఇక దాచనక్కరలేదులే.
వికసించుచున్న కుముదములు పద్మములచే మీన్యరూపము
బాగానే తెలిసిందిలే. మీరు సోమాకులు. మీకు
స్వాగతము. రండు. నేను అవధిఃర్వతమును. మీరాక
వలస నేను వితమస్కముగా చేయబడితిని. ఈ పద్మ
ములో అవధిగిరి వీరరుద్ర యశస్సుల ఉక్తి ప్రత్యుక్తి
రూపముగా ఉన్న వాచ్యవస్తువు వ్యంజకము. ప్రతాప
రుద్రుని యశఃప్రతాపాలకుసోమార్క సాదృశ్యము గోచర
మవుతున్నది కాబట్టి ఉపమాంకారము వ్యజ్యమాన
మవుతున్నది. కవినిబంధనోక్తి మూలకత్వము సుగమము.
ఈ విధముగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తులు లోకసిద్ధములు కావు.
అవి కవి నిబద్ధ వక్త్రప్రౌఢోక్తి సిద్ధములు.

క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే వస్తుధ్వని

అప్రాప్య సేవావసరం నాథ ! కాంతావృతస్య తే,

త్వత్కీర్తిం సేవమానేప శ్యామా సర్వాంగపాండురా.

ఓ! ప్రభూ! మా శ్యామ కాంతాసమావృతుడ వయిన
నీయొక్క సేవావసరమును పొంద జాలక నీ కీర్తిని సేవించు
దాని వలె సర్వాంగ పాండుర అయినది సుమా! శ్యామ—
యశావసవతి, నల్లనియువతి. దీనిలో శ్యామా సర్వాంగ పాండు
రత్వములో ధవళకీర్తి సేవనము హేతువుగా ఉత్పేక్షిత
మయింది. ఇది వ్యంజక మయిన ఉత్పేక్షా లంకారము
దీనిచే, నాథా! మీరు అవశ్యముగా అన్నివిధాలా ఆమెను
స్వీకరించ వలసి ఉన్నది. అనే వస్తువు న్యంగ్య మవుతున్నది.

క, ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారధ్వని

పశ్య ! హలా ! పద్మా స్తథాఽరూఢోఽపి నిర్భరో మానః
నృపతి సమాగమ సంభ్రమ సంజాత భయ ఇవాచసరతి.

చెలియలారా ! చూడండి! ఈ నవ వధువు నిర్భర ప్రణయ మానము ఆ విధముగా ఆరూఢమయినప్పటికీ నృపతి సమా గమము వలన పుట్టిన భయము కలిగిన దానివలె తొలగి పో తున్నది. దీనిలో భయము కలదాని వలె అనేది వాచ్యగుగు వ్యంజకోత్పేక్ష. దీనిచే కారణ మయిన ప్రియప్రార్థనము లేకుండానే కార్యమయిన మానినీ మనః ప్రసన్నత్వము కలిగి నది అనే విభావనాలంకారము వ్యంజ్యమాన మవుతున్నది. *

ఇక ఈవిధముగానే ప్రబంధాది గతముగా కూడా యథా సంభవముగా ఉదాహరణములను ఊహించుకోవాలి. ఇప్పటికి ఈ చెప్పిన ఉదాహరణములలో అవహిత చేతస్కులయిన వారు ఉదాహరణాంతరములను గ్రహించడము కష్టము కాదు. కాబట్టి వానిని మళ్ళా ఇక్కడ ఉల్లేఖించుట గ్రంథగౌరవమే అనే భావముతో ఇక్కడ చెప్పడము లేదు. ఇతర గ్రంథాలలో వీని ప్రపంచము ఉన్నది.

శబ్దశక్తిమూలధ్వని

శబ్దశక్తి మూలధ్వనివస్తుధ్వని అనీ, అలంకారధ్వని అనీ, రెండు విధాలు. అలంకారముకూడా వస్తువే. అయినా అది విచిత్ర వస్తువు అగుట వలన అలంకారమని వ్యవదేశము

* మూలగ్రంథములో అలంకారధ్వని తరువాత వస్తుధ్వని ఉదాహృతమయింది. ఇదివరకు వస్తుధ్వనితరువాత అలంకారధ్వని ఉదాహృతము కావడము ప్రక్రాంతమనే అభిప్రాయముతో బేచిత్యాన్నిబట్టి

పొందుతున్నది. వస్తువు రెండు విధములు. చిత్రవస్తువని
అచిత్రవస్తువని. అచిత్రవస్తువునకు వస్తువని పేరు. ఇదే శుద్ధ
వస్తువు చిత్రవస్తువు అలంకారము.

అలంకారోద వస్తేవ శబ్దా ద్యత్రావభాసతే,
ప్రధానత్వేన స జ్ఞేయః శబ్దశక్త్యుద్భవో ద్విధా.

శబ్దమువలన అలంకారముకాని, కేవల శుద్ధ వస్తువుకాని
ప్రధానముగా అవభాసించే స్థలములో శబ్దశక్త్యుద్భవధర్మని
ద్వివిధమని గ్రహించాలి. శబ్దస్వాభావ్యమున అవభాసించు
తున్న అలంకారవస్తువులు ప్రధానములుగా గోచరములు
కాకపోయినట్లయితే శబ్దశక్తి మూలధర్మని అనే పేరు లేదు.
అని ప్రాచీనులు అంటున్నారు.

శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధర్మని

ఏష సత్యం రాజా శ్యామా ఖలు త్వం సమాగమో ద్వయోః,
కిం పున ర్న ప్రదోష కథా దృశ్యతే ఏతత్తయ ఆశ్చర్యం.

ఈతడు సత్యముగా రాజు. నీవు శ్యామవు కదా! మీ
ఇద్దరికే సమాగమము ఉచితము. కాని ఇక్కడ ప్రదోషకథ
కన్పడదు లేదే! ఇదే ఆశ్చర్యముగా ఉన్నది కదా! ఇది
సామాన్యార్థము. ఓ! యశావనవతీ! నీవు శృపాలకుని ప్రేమించి
నావు. మీకు సమాగమము యుక్తముగా ఉన్నది. మీ విష
యమై దోషదూషిత కథలు వెలువడక పోవడము చిత్రముగా
ఉన్నది. ఇలా! అనేది ప్రకృతార్థము.

ఈతడు చంద్రుడు. నీవు రాత్రివి. మీకు సమాగమము
యుక్తమే కదా! శ్యామా చంద్ర సమాగమము వలన ప్రదోష
కాలము కలుగవలసింది కదా! అది లేదు. ఇది చిత్రము అని
అప్రకృతార్థము. ఈ పద్యములో శ్యామా రాజు శబ్దములు

ప్రకరణ బలాను సారము వలన కాంతా నృపులకు వాచకములై ఉన్నవి. ఆశ బద్దల వలననే నిశాచంద్రప్రతీతి కలుగుతున్నది. కవి ఇక్కడ అనే కార్థ పద గుంభనమును చేసినాడు. కాబట్టి అర్థాంతరము ఆశనికి వివక్షితమై అని తెలిసికోవాలి. ఇట్లా వివక్షితమై అర్థాంతరమునకు ప్రకృతార్థమునకూ ఏదో ఒక సంబంధము ఉండితీరాలి. లేకపోతే కవి అసంబద్ధార్థాభిధాయి అవుతాడు. ఈ అసంబద్ధతా పరిహారానికై ఔపమ్యమును ఇక్కడ కల్పింప వలసి ఉన్నది. అట్లా అభ్యూహితే పరమ్యానుసారముగా ఉపమాలంకారము వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇటువంటి స్థలములందు ఈ ఉపమాలంకారము శ్లిష్ట శబ్దములు ఉంటేనే కలుగుతుంది. శ్లిష్టశబ్దములు లేక పోయినట్లయితే అది కలుగదు. కనుకనే ఇది శబ్దశక్తి మూలమని భావము అన్వయ వ్యతిరేకములను బట్టి శబ్దానికే ఆ శక్తిని అంగీకరించాలి.

శబ్దశక్తి మూల వస్తుధ్వని

కాంతారవాన సంతప్తా స్సంశృణుధ్వం హితాదితః,

కురుధ్వ మధునా రాజపాదసేవాం నరేశ్వరః.

అరణ్య నివాసమున సంతప్తులయిన ఓ సామంత నరేశ్వరులారా! మేము మీకు హితులము. మానుండి మీరు ఇది వినండి. మీరు ఇప్పుడు రాజ పాదసేవను ఒనరించండి. ఇక్కడ రాజపాదసేవా పదము ద్వ్యర్థము. రాజ పాదసేవ అని ఒక అర్థము. చంద్రకిరణసేవ అని రెండవ అర్థము. శబ్ద శక్తిచే శ్రుతిరణబలము వలన ప్రతాపరుద్రుని పాదముల సేవనే చేయాలి. అరణ్యవాసము వలన ఏల సంతాపపడుతారు? అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది. అరణ్యవాసములో

మామూలు సారతాప తప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారకము. ఇక్కడ ప్రతాపరుద్రుని వలన వ్యధితులై సామంత నృపాలకులు వనవాస పరితాపమును పొందుతున్నారు. అనే అర్థము ప్రకృతములో ప్రకరణబలాను సారముగా తెలియదగి ఉన్నది. ఈవిధముగా సంతప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారి కాదు. అటువంటి వారికి ప్రతాపరుద్రనృపుని పాదముల సేవ మాత్రమే ఉపకార జనకము. కాబట్టి రాజపాదసేవా శబ్దశక్తి స్వాభావ్యమువలన ప్రతాపరుద్రునిసేవ చేయండి, అని వస్తురూపమయిన అర్థము వ్యంగ్యమవుతూ ఉన్నదని సూక్ష్మముగా అవధారించితగి ఉన్నది.

ఉభయశక్తిమూలధ్వని

జిహ్వు రేష భుజస్తంభ జృంభమాణాద్భుతాయుధః,

ముంచంతు జ్యోభృత స్సర్వే నిజపక్ష విజృంభితం.

దీనిలో రెండర్థములు. ఓ! పృథివీపతులారా! ఇతడు జయన శీలుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుత మయిన ఆయుధము విజృంభించు తున్నది. మీరందరూ మీ మీ సేనాబల విజృంభణమును కట్టిపెట్టుదురు గావుత. ఇది ప్రథమార్థము. ఓ! పరవ్రతములారా! ఈతిడు ఇంద్రుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుతాయుధము విజృంభించుతూ ఉన్నది. మీదందరూ మీ మీపక్ష=రెక్కల విజృంభణమును విడిచి పెట్టుదురు గావుత. ఇది అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో “జ్యోభృతః, నిజపక్ష విజృంభితం, జిహ్వుః,” అనే శబ్దాలు పరివృత్తి సహములు కానందువలన శబ్దశక్తి మూలత్వమును, “భుజ స్తంభ జృంభమాణా ద్భుతాయుధః” అనే శబ్దము పరివృత్తి సహము అవుతుంది కాబట్టి అర్థశక్తి మూలత్వమును గ్రహిం

చాలి. ఒకేవాక్యములో శబ్దార్థ శక్తులుకూడా ఉన్నందువలన ఉభయశక్తి మూలధ్వని. ఇది ఒకవాక్యము అగుటవలన, వాక్యగతమే అని తెలియవలెను.

అసంలక్ష్యక్రమ ధ్వని

రసాది ధ్వనికి అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మని పేరు. ఇట్లా అనడములో ప్రాచీనసమ్మతి ఉన్నది. రుద్రభట్టుని శృంగార తిలకమునందు ఇట్లాగే గదిత మైనది.

రసభావ తదాభాస భావశాంత్యాదిరక్రమః,

ధ్వనో రసాద్యలంకారా దలంకార్యతయా స్థితః.

రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావశాంత్యాదులు అక్రమములు అనబడును. అసగా అసంలక్ష్య క్రమములు అని అర్థము. ఈ అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యధ్వని అలంకార్యముగా ఉంటుంది. కాబట్టి రసాద్యలంకారములకంటె భిన్నము. భావశాంత్యాదు లనేచోట ఆదిపదమున భావోదయము భావసంధి భావశబలతలను గ్రహించాలి. భావానికె శాంత్యుదయ సంధి శబలత్వములు ఉంటవి. రసానికి శాంత్యాదులు ఉండవు. అక్కడ శాంత్యాద్యవస్థావర్ణనము చమత్కారకము కాదు. కాబట్టి రసానికి శాంత్యాదులను గణించడము లేదు.

ధ్వని వాదమును అంగీకరించని ప్రాచీనులు రసభావాదులు వర్ణింపబడిన స్థలములో రసవదాద్యలంకారములను అంగీకరించు తున్నారు. రసాదులు ప్రధానములయినా అప్రధానములయినా అవి అలంకారము లే అని వారి భావము. ఇది యుక్తముగా తోచదు. అలంకరించేది అలంకారమవుతుంది. అసగా 'అప్రధానమే అలంకారమవుతుంది. కాని ప్రధానము అలంకారము కాదు.' అని భావము. ప్రధానము ఎప్పుడూ

అలంకార్యమె. రసభావాదులు ప్రధానముగా వర్ణింపబడిన స్థలములో అలంకారమునే వ్యవదేశము చేయడము నముచితము కాదు. అక్కడ కూడా రసాదికము అలంకారమే అద్యేటట్లయితే అది దేనిని అలంకరించుతుంది? తనకు తానే అలంకార మవుతుంది. అని అనడములో ఉపపత్తి లేదు. అలంకారము కంటే అలంకరింపబడేది భిన్నముగా ఉండాలి. ఇది లోకసిద్ధమయిన న్యాయము కూడాను. కామినీ కంఠసీమలో హారము అలంకారము. కంఠసీమ అలంకార్యము. హారము కంఠసీమను అలంకరించుతున్నది. హారమువేరు. కంఠసీమ వేరు. రెండిటికీ భేదము ఉన్నది. అట్లాగే ప్రకృతంలోకూడా భేదము ఉండాలి. ప్రధానములుగా రసాదులు వర్ణింపబడినపుడు అవికూడా అలంకారములై అయితే వాటికన్న భిన్నముగా వానిచేత అలంకరింప బడేది ఒకటి ఉండితీరాలి కదా. అటు వంటిది ఏమిలేదే? తనకు తాను అలంకారము ఎట్లా అవుతుంది? రసభావాదులు అప్రధానముగా వర్ణింపబడే స్థలము లోనే రసవదాద్యలంకారము లనివ్యవహరించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. కాగా అలంకార్యముగా ఉండే రసభావాదులె అలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యధ్వనులు అనబడుతవి. రసప్రకరణములో రసభావ స్వరూప నిరూపణ ప్రపంచమును రసభావాదుల ఉదాహరణములనూ విశదముగా నిరూపించుతాము.

గుణీభూతవ్యంగ్యము

మధ్యమ కావ్య లక్షణము ఇది వరలో నిరూపితమయింది. అదే గుణీభూతవ్యంగ్యమని నిరుక్తము. గుణీభూత వ్యంగ్యము అష్ట విధముగా ఉన్నది. ఇక వానిని నిరూపించుతాము. ఈ

యుక్తములగును. గాంభీర్యమును వర్ణించి నట్లయితే జల
ధులు గాఢీ కృతములై తోభయుక్తము లవుతవి. కావున
నిన్ను వర్ణించడానికి భయపడుతున్నాను. ఓ గుణ రత్న
రోహణ గిరీ! (రోహణ పర్వతము రత్నాలకు ఉత్పత్తి
భూమి) నేనీ విధముగా భయపడడ మెందుకు? నీసార్వభౌమ్యములో
నేను ఇప్పుడు అగస్త్యుడనై ఉన్నాను. దీనివలన - జలనిధి
పర్వతాలకు నేను భయపడను అని వ్యజ్యమానమవుతున్నది.
కుంభసంభవుడు వామనీకృత వింధ్యాచలుడు. చుభుక్తీకృత
పయోరాశి కదా! ఈ వ్యంగ్యము వాచ్యాయ మానము
గానే ఉన్నది. అందువలన అగూఢము.

అ ప రా ం గ ము

రసాదులకు రసాదులు అంగములు అయినట్లయితే అది
అపరాంగమవుతుంది. ఇదిఅనేకవిధాలు కావడానికి అవకాశము
ఉన్నది. ఆభేదాలను ఈ విధముగా తెలియచెప్పును.

౧ ఒక రసమునకు వేరొక రసము అంగమగుట

౨ ,, భావము అంగమగుట

౩ ,, రసాభాస అంగమగుట

౪ ,, భావాభాస అంగమగుట

౫ ,, భావశాంతి అంగమగుట

౬ ,, భావోదయము అంగమగుట

౭ ,, భావసంధి అంగమగుట

౮ ,, భావశబలత అంగమగుట

ఇట్లాగే భావానికి భావము రసము భావాభాస రసాభాస
భావశాంతి భావోదయము భావసంధి భావశబలతలు అంగము
లుగుటలో కూడా అపరాంగత్వమును ఊహించాలి. ఈ విధము

గానే తదాభాసాదులకు తత్త దంగత్వములూకూడా అపరాంగత్వమును గ్రహించుట శక్యము. ఇదే అనేక భేదాలవుతుంది. ఇంకా ఈ విధముగా రసభావాద్యర్థానికి అనురణనము అంగమయినపుడు కూడా అపరాంగమే అవుతుంది. వాక్యార్థభూతముగాఉన్న వాచ్యార్థానికి రసభావాదులు అంగములయినా అపరాంగమే అవుతుంది. ఇట్లాగే సంలక్ష్యక్రమధ్వని అంగమయినా అపరాంగమనియే గ్రాహ్యము. ఈ విధముగా ఈ భేదములు అనంతములు కావడానికి అవకాశము ఉన్నది. రసానికి రసము అంగమగుటమాత్రముఉదాహృతమవుతున్నది.

వీతప్రీడ మపాస్తమాన ముదయద్వైస్వర్య మవిర్భవ
తేస్విదం నిర్భరగాత్రవేపధు మిశన్మార్చం గళద్వాష్పకం,
సంజాతప్రళయంచ కాకతిమహీనాథ ! స్మరోద్వేజితా
భూపాః కైలగుహాసు యాంతి విజనం ఖీత్యా సమాలింగితాః.

ఓ! కాకతిమహీనాథా ! భీతిసమాలింగితులయిన సామంతనృపాలకులు పర్వతగుహలలో విజన ప్రదేశములను గురించి స్మరోద్వేజితులై పోతూ ఉన్నారు. వారలలో లజ్జ తొలగి పోతున్నది. అభిమానము అపాస్తమవుతున్నది. విస్వరత్వము ఉదయించుతున్నది. స్వేదము ఆవిర్భవించుతున్నది. నిర్భరమైన శరీరకంపము కలుగుతున్నది. మూర్ఛకలుగుతున్నది. కన్నీరు ప్రసరించుతున్నది. ప్రళయము ఉత్పన్నమవుతున్నది. ఈ పద్యములో భయాలింగితులయిన సామంతకుల వ్యాపార విశేషము ప్రకృతము. అది భయానక రసమును అభివ్యక్తము చేస్తున్నది. భయానక రసానికి భయము స్థాయిభావము. సామంతకులు తదాశ్రయం. భయభీతులలో వీతప్రీడత్వాది కముఉంటుంది. భయానకరసానుగుణముగానన్ని వేళింప చేయ

బడిన వీతప్రేడత్వాది విశేషణాల బలాన అప్రస్తుత నాయక ధర్మ ప్రతీతి కలుగుతున్నది. భీతి అనే నాయకచేసమాలింగిత సామంతస్పృహలు స్మరణోద్వేజితులై వీతప్రేడత్వాదికము కలుగునట్లుగా నిర్జన ప్రదేశములను గురించి వెళ్లుచున్నారని అనేది నాయకా నాయక వ్యవహారము. ఇది శృంగార రసావగతి సేతువు ప్రకృతము కాబట్టి భయానకము ప్రధానము. శృంగారము అప్రధానము. అప్రధానమయిన శృంగారము భయానకమును సోపిస్తున్నది. కాబట్టి భయానకములో అంగమవుతున్నది. ప్రకృతబలాన భయానకము తెలియదగి ఉన్నది కాని వర్ణనానమగుట శృంగారమే చమత్కారి అయినా అది భయానక రసానికి అంగమవుతున్నందు వలన అపరాగము. ప్రధానమయిన భయానకము అంతగా చమత్కారికాదు. కాబట్టి ఇక్కడ ధ్వని అనే వ్యవహారములేదు. ఈ విధముగా ఇతరోదాహరణములను గ్రహించాలి.

వాచ్యసిద్ధ్యంగము

ప్రతీయ మానమయిన అర్థము వాచ్యసిద్ధిలో (ఉత్పత్తిలో) అంగము అయినట్లయితే వాచ్యసిద్ధ్యంగము అవుతుంది. అపరాగము ఇటువంటిది కాదు. తనంతట తాను సిద్ధమయిన అర్థానికి అంగమయినట్టిది అపరాగము. వాచ్యసిద్ధిలోనే ఉపకరించేది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. ఉదా:—

కరాళః కాకతీంద్రస్య కరవాల నవాంబుచః,

ధారయా శమయత్యుగ్రం ప్రతాపజ్వలనం ద్విషాం.

కాకతీంద్రుని కరాళమయిన ఖడ్గమేఘము శత్రువుల ఉగ్రమయిన ప్రతాపాన్నిని ధారచే శమింప చేస్తున్నది.

ఇక్కడ ధారా పదము ఉభయార్థకము. కత్తిఅంచు అని ఒక అర్థము. జలధార అని రెండవ అర్థము. పీనిలో జలధారా రూపార్థము వ్యంగ్యము. ప్రకరణ బలాన అభిధ ఖడ్గధారార్థములోనే నియంత్రిత మవుతున్నది కదా ! ఈ పద్యములోనే “కరవాలనవాంబుడః” అనే చోట కర వాలము నందు నవాంబుడత్వము సమారోపిత మవుతున్నందు వలన రూపకా లంకారము ఉన్నది. “ప్రతాపజ్వలనం” అనే చోటకూడా రూపకా లంకారము ఉన్నది. ఈ రూపకము వాచ్యభూతము. ధారాపద వ్యంగ్యమయిన జలధార ఈ రూపకానికి సిద్ధిని ఆపాదించుతున్నది. రూపకము స్వనిర్వాహాన్నికై ప్రతీయనూన జలధారను అపేక్షించు తున్నదని భావము. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినట్లయితే “కరవాల నవాంబుడః” అనే చోట రూపకము సిద్ధించదు. “కరవాల నవాంబుడః” అనేది రూపకసమాసమా? ఉపమితసమా సమా? అనే సందేహము కలుగుతుంది. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వము ఆరోపిత మయినట్లుగా వ్యంగ్యముగా గోచరమవుతున్నది. అందువలన అది వ్యంగ్యరూపకము. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వారోపము ఉంటేనే కాని కరవాల మందు నవాంబుడత్వారోపము కుదరదు. ఇట్లా వ్యంగ్యము వాచ్య భూత రూపకానికి సిద్ధికారి. కాబట్టి ఇది వాచ్య సిద్ధ్యంగమనే గుణిభూతవ్యంగ్యమవుతున్నది.

సామాన్య ధర్మము ప్రయోగింప బడకుండా ఉన్నప్పుడే ఉపమిత సమాసము ఉపపన్నమవుతుంది. సామాన్య ధర్మము ప్రయుక్తమయినట్లయితే రూపక సమాసమే కాని ఉపమిత

“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమానమే కాని ఉపమిత సమానము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాన సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్యమట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరీకారముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదాహరించడముచే ఉపపత్తిమృగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అస్ఫుటము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః,

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదస్పృష్ణదీం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అడ్డులేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్త నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగను కలుగజేస్తున్నది కదా! దీనిలో జహ్ను మహర్షి కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లంకారము వ్యంగ్యము. అది ఆత్మతమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్ను మహ్ని తన ఆశ్రమ పదములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శైవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు. ఆతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగనే విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినదివేరు. కావున జహ్నువుకన్న అధిక్యము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదికదా! ఉదా:-

కాశీజ్వాలితే ద్ధృష్టి రనురాగతరంగితా,

లగ్నా కల్హారమాలేవ వహ్వా మ్రింగే కుచద్వయే.

కాశీసుని అనురాగ తరంగితమైన దృష్టి నపవధూన మున్నతకుచద్వయమునందు కల్హారమాలవలె సంలగ్నమయింది. దీనిలో కాశీయుడు ఆలింగనాభిలాషుకుడై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్షలోనే విశ్రాంతమవుతున్నదా? కేవలమూ ఆ నిధముగా స్తనమండలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని గమనించినప్పుడు గమనము గమనముగానే ఉన్నది.

“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమాసమే కాని ఉపమితే సమాసము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాస సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా ! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్తునుట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరక్తార్థముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదహరించడమున ఉపపత్తిమృగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అస్ఫుటము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః,

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదస్పృష్టుడిం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క-మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అర్థమేలేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్ష నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగను కలుగజేస్తున్నది కదా ! దీనిలో జహ్ను మహర్షి కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లంకారము వ్యంగ్యము. అది ఆత్మంతమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్ను మహర్షి తన ఆశ్రమ పదములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శైవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు. ఆతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగనే విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినది వేరు. కావున జహ్నువుకన్న ఆధిక్యము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదికదా! ఉదా:-

చారిత్రాపతే ధృష్టి రనురాగతరంగితా,

లగ్నా కల్పారమాలేప వహ్ని యుగే కుచద్వయే.

కాకతీసుని అనురాగ తరంగితమైన దృష్టి నవవధూన మున్నతకుచద్వయమునందు కల్పారమాలవలె సులగ్న మయింది. దీనిలో కాకతీయుడు ఆలింగ గాభిలాషుకుడై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్ష లోనే విశ్రాంత మవుతున్నదా? కేవలమూ ఆ నిధముగా సైతముండలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని ఇక్కడ సందేహము కలుగుచున్నది. ఈ సందేహము

సందిగ్ధ ప్రాధాన్యమని వేరు. వ్యంగ్యము చమత్కరియై ప్రధాన మవుతున్నదా? వాచ్యమే ప్రధాన మవుతున్నదా? అని సమన్వయమును చూచుకొవాలి.

తుల్య ప్రాధాన్యము

వాచ్యార్థానికి వ్యంగ్యార్థానికి సమాన ప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే తుల్య ప్రాధాన్యమవుతుంది. సామాన్యముగా వాక్యములో ఒక అర్థమే ప్రధానము. ఇతరార్థములు ఉన్నా తదంగ భావమును పొంది తీరాలి. రెండర్థములకూ సమప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే ఏకార్థతకు భంగము వాటిల్లుతుంది. ప్రకృతములో వాచ్య వ్యంగ్యములు సమబలములయినా ఏకార్థ్యభంగదోషము వాటిల్లుతుంది. కాని ఈ వాక్య భేదమనేది లౌకికవాక్యములలో దోషము కాదని ఇదివరలో ప్రతిపాదితము. ఉదా:-

వృషాః ప్రతాపరుద్రస్య నిషేవఙ్ఘ్రిం పచాంబుజే,

లన్యధాఽన్య మనస్తాదృక్ప్రసాదం కలుషాయతే.

ఓ! వృషాలకులారా! ప్రతాపరుద్రుని పచాంబుజములను సేవింపుడు. కాకపోయినట్లయితే అంతటి ప్రసన్నతకల ప్రతాపరుద్రుని మనస్సు కలుష మవుతుంది సుమా. ఈ చెప్పినది వాచ్యార్థము. ప్రతాపరుద్రుని పాద సేవను పరిత్యజించినట్లయితే నగరనివాసము ముర్లభమవుతుంది అని వ్యంగ్యము. ఈ వ్యంగ్యమూ పూర్వము చెప్పిన వాచ్యమూ సమప్రధానములే ఉన్నవి. కవి ఎల్లప్పుడూ వ్యంజనైక ప్రవణుడై ఉండాలి. దీనిలో అట్లా కాక వాచ్యప్రవణత కూడా కన్పడు తున్నది. వాచ్యవ్యంగ్యముల ప్రాధాన్యాది నిర్ణయములో సహృదయులే ప్రమాణము అన్యధాన్యధాపలికే ఉద్ధతు య ప్రమాణముకారు.

అనుందరము

ఉద్దేశ క్రమాను సారముగా కాక్వాక్షిప్తమును ఉదాహరించవలసింది. కాని దానిని ఉల్లంఘించి విద్యానాథుడు అనుందరమును ఉల్లేఖించుతున్నాడు. దీనివలన ఉద్దేశక్రమము వివక్షితము కానట్లు సూచితమవుతున్నదని ఊహించవచ్చును. కాని ఈవిధముగా భావించుట ఉచితముగా ఉంటుంది. కొందరు కాక్వాక్షిప్తమును గుణీభూతముగా తలచరు. స్వరము వేదమునందే విశేషార్థ ప్రతీతి కృత్తని వారిభావన. కావ్య స్వరము విశేషాధాయకము కాదని కూడా వారి తలంపు. కాక్వాక్షిప్తము కూడా గుణీభూతమే అని విద్యానాథ హృదయము. దీనిని ఆ విధముగా తలచని వారి వాదమును నిరసించడానికి కాక్వాక్షిప్తమును చివరకు ఉంచి ప్రస్తుతము అనుందరమును నిరూపించడము సముచితము అని భావించి విద్యానాథుడు అనుందరమునే ఉదాహరించు చున్నాడు.

ఏకశిలా మహిళాణాం శ్రుత్వా నరేంద్ర దర్శనామోదం

గురుజన నియంత్రితాయా వహ్వః శ్యామలం వదనం.

ఏకశిలా నగరములోని యవతుల నరేంద్రదర్శన నిమిత్తమయిన సంతోష మహాలాభమును వినగా గురుజనముచే నియంత్రితరాలయిన ఒక నవవధూ వదనము శ్యామలమయింది. దీనిలో నరేంద్ర దర్శన నిమిత్తమయిన హర్షమును ఊహించు వధువు మలినముఖము కలదయిందని వాచ్యము. గురుజన నియంత్రితనయిన నేను నరేంద్రుని చూడడానికి వెళ్ళకపోయితిని కదా! అని వ్యంగ్యార్థము. వాచ్యమే మనోహరముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యము సుందరముగా

కాక్వాక్షిప్తము

కాకువు అనేది శబ్ద ధర్మము. అది ఒక స్వర విశేషము. అట్టి కాకువుచే అర్థాంతము అక్షిప్త మయినట్లయితే అది కూడా గుణీభూత వ్యంగ్యమే అవుతుంది. అక-డ ప్రతీయ మూనార్థము శబ్దస్పృష్టమవుతుంది. కాబట్టి ధ్వని వ్యవహారము ఉచితము కాదు, కాకువు కొన్ని స్థలములలో ప్రశ్నమాత్ర పర్యవసాయి అవుతుంది. వ్యంగ్యము దానిచే సమున్నీతము కాదు. అటువంటి స్థలములో వ్యంగ్యము గుణీభావము పొందదు. కేవలకాకుసామర్థ్యమున వ్యంగ్యము గోచరమగుస్థలములో కాకువు ప్రశ్న పర్యవసాసము పొందదు. కాబట్టి వ్యంగ్యానికి గుణీభావమే కలుగుతుంది ఉదా:-

ప్రియసఖి! కథయ! అధికా ఊణీ లక్ష్మీ: సరస్వతీ మత్త: ?

యాం బహుమన్యతే స సరనాధో గుణ విశేషజ్ఞ:.

గుణవిశేషజ్ఞుడయిన ఈ సరనాధుడు వారినే అధికముగా అభిమానించు తున్నాడు కదా! నాకన్న ఊణీ కాని లక్ష్మీ కాని సరస్వతికాని అధికురాలా? ప్రియసఖి నీవేచెప్ప. దీనిలో నాకన్న అధికురాలా? అని ప్రశ్నార్థకముగా కాకు కల్పనచేసి నట్లయితే అధికురాలు కాదు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతుంది. అధికురాలు కాదు. అనే నిషేధార్థమునకు వాచకము ఏమీ దీనిలో లేదు. అది కేవలమూ వాచ్యసామర్థ్య లభ్యమే. అయినా కాకుసంస్పర్శము వలన గూఢత్వము పోయింది. తన్నిమి త్తముగా చాడత్యాతి శయముకూడా భగ్నమయింది. వ్యంగ్యము శబ్దధర్మ స్పృష్టమయినది అన్నమాట. అందువలన గుణీభూతమే అవుతున్నది.

చిత్రము

ఇప్పటికి గుణీభూత వ్యంగ్య ప్రపంచ నిరూపణము అయింది. ఇక అధమ కావ్యమును ప్రపంచించాలి. అధమ కావ్యము చిత్రము అని నిరూపితమై, చిత్రకావ్యము శబ్దాలంకార చిత్రమని అర్థాలంకార చిత్రమని ద్వివిధమై అవాంతరభేదాలతో బహువిధమవుతుంది. తత్ప్రసూచము అలంకార ప్రకరణములో వ్యక్తము అవుతుంది.

మహా కావ్యము

ప్రబంధములు ధ్వన్యాశ్రయములు. ప్రబంధములంటే ఎటువంటి లక్షణము లేకపోతే తెలియదు. కాబట్టి మహా కావ్యాది ప్రబంధముల లక్షణ నిరూపణమును చేసెదము. నగరము సముద్రము పర్వతము ఋతువులు చంద్రోదయ సూర్యోదయ వర్ణసము ఉద్యానవిహారము జలక్రీడ మధుపానము రథోత్సవము విప్రలంభము వివాహము కుమారోత్పత్తి వర్ణసము రాజకీయ మంత్రాలోచనము ద్యూతము జైత్రయాత్ర యుద్ధము నాయకుని అభ్యుదయమూ అనే పదునైనిమిది వర్ణితములయి నట్లయితే మహా కావ్యమని వ్యవహారము కలుగుతుంది. వీనిలో కొన్ని లేకపోయినా మహా కావ్యత్వమునకు లోటులేదు. ఇంకా మహాకావ్య విషయమై అనేక విశేషములు గ్రంథాంతరములలో నిరూపితము లయినవి. ఇట్టి ఈ కావ్యము మూడువిధములు; గద్యమయము పద్యమయము ఉభయమయమూ అని.

అపాదః పదసంఘాతో గద్యం పద్యం చతుష్పదం

అన్నట్లు పాదరహితమైన పదముల సమూహము గద్యము

అవుతుంది. కాదంటే తిలకమౌజరి మొదలయినవి గద్య కావ్యములు. రఘువాళము మొదలయినవి పద్యకావ్యములు. రామాయణ చూపుచు మొదలయినవి ఉభయమయములు.

ఉపకావ్యము

అసర్గబంధమపి యదుపకావ్య ముదీర్యతే,

మహాకావ్యములలో సర్గ నిబంధనము ఉంటుంది. సర్గనిబంధ నము లేకపోయినట్లయితే ఉపకావ్య మవుతుంది. సూర్య శతకాది గ్రంథములలో సర్గనిబంధనము లేదు. కాబట్టి అవి ఉప కావ్యములు.

చంపువు

గద్య పద్యమయం కావ్యం చంపూరిత్యభిధీయతే,

గద్య పద్య మయముగా ఉండే కావ్యము చంపువు అన బడును. చంపూరచన క్లిష్ట సుందరము. గద్య పద్య నిబంధ నము ఉన్నంతమాత్రాన యధేచ్ఛారచనకు అవకాశము ఈయబడదు. విషయా చ్ఛాచిత్యమును అనుసరించి గద్య పద్యములు ఉండవలయును.

ఆఖ్యా యిక

పక్త్రిం చాపరపక్త్రిం చ సోచ్ఛ్వాసత్వం చ భేదకం,

వర్ణ్యతే యత్ర కావ్యజ్ఞైః అసావాఖ్యాయికా మతా.

పక్త్రిము అపరపక్త్రిము ఉచ్ఛ్వాసములు కలిగి ఉండుట అనే భేదకధర్మములు వర్ణింప బడిన స్థలములలో కావ్య జ్ఞులు ఆఖ్యా యిక అని తలంచుతారు. పక్త్రిము అపర పక్త్రిమూ అనేవి వృత్తవిశేషములు. ఆఖ్యా యికలో ఇవి నిరూపితములు కావలయును. ఆఖ్యా యిక ఉచ్ఛ్వాస

విభాగములచే పరిచ్ఛిన్నము కావలయును. హర్షచరితము మొదలయినవి ఆఖ్యాయికలు. కేవలమూ గద్యనిబంధనము. ఉన్నట్లయితే కథ అవుతుంది. కాదంటే ర్యాదులు ఇటువంటివే. అందువలన అవికథలు. కథ ఆఖ్యాయిక అనేవి గద్యజాతికి సంబంధించినవి. ఈ చెప్పిన ఆఖ్యాయికా ధర్మములు కథ కన్న భేదమును సంపాదించుతవి.

పక్తిము అనేది మాత్రావృత్తములలో ఒకటి. దీనిలో నాలుగు పాదములు ఉంటవి. పాదములో ఎనిమిది అక్షరములు. అపరపక్తిమనేది అర్థ సమవృత్తములలో ఒక భేదము. వీని లక్షణములు వృత్త రత్నాకరములో ఈ విధముగా నిరూపితము లయినవి.

పక్తిం నాద్యాన్నసౌ స్యాతా మథే ర్యోఽనుష్టుభి ఖ్యాతం,
అయుజి న న ర లా గురుః సమే, తదపరపక్తి మిదం న జౌ జ రౌ.

అనుష్టుప్ వృత్తములో పాదానికి ఎనిమిది అక్షరాలు. నాలుగు పాదాలు. ఆ అనుష్టుప్ లో ప్రథమాక్షరం తరువాత నగణ సగణములు ఉండక నాలుగో అక్షరము తరువాత యగణము ఉన్నట్లయితే పక్తిము అనే వృత్తమవుతుంది. మొదటి అక్షరము ఎనిమిదవ అక్షరమూ గురు లఘువులలో ఏదయినా కావచ్చు. దీనిలో నాలుగో అక్షరానికి పూర్వము గణాపేక్షలేదు. అక్షరప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అయిదవ వర్ణము నుండి గణప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అందువలననే దీనిని మాత్రా వృత్తము అని అంటారు. అపరపక్తిములో నాలుగు పాదాలు. ప్రథమ శ్లోకీయ పాదాలలో రెండు సగణాలు ఒక రగణము ఒక లఘువు ఒక గురువూ ఉండాలి. ద్వితీయ చతుర్థ పాదా

పాదాలలో ౧౧ అక్షరాలు. ౨, ౪ పాదాలలో ౧౨ అక్షరాలు. అందువలననే దీనికి అర్థసమవృత్తాలలో గణనము.

జుద్రప్రబంధములు

ఇక జుద్రప్రబంధముల నిరూపింతుము. ఇవి అనేక విధములుగా ఉన్నవి. ఉదాహరణము చక్రవాళము భోగావళి బిరుదావళి తారావళి అనువాని స్వరూపములు మాత్రము ఇక్కడ నిరూపితము లగును.

ఉదాహరణము

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్య సమన్వితం,
జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాస విచిత్రితం,
తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టక సంయుతం.

ఆది తాళము జంపె తాళము చంచత్పుట తాళము మొదలగు సంగీతశాస్త్ర ప్రసిద్ధములయిన తాళములలో ఏదో ఒక తాళమునను అనుకూల గతి కలిగిన గద్యములు పద్యములూ ఉండాలి. ఉపక్రమములో 'జయతి' అని ఉండాలి. మాలిన్యాది వృత్తములతో రమ్యపద్య నిబంధము ఉండాలి. అనంతరము 'ఇతి' అనే ఉపక్రమము ఉన్న ఎనిమిది వాక్యములు. ఈ వాక్యములు ప్రాససహితములు కావలయుట, తాళ సహితములు కావలయుట విధి. ఈపద్ధతి ప్రతి విభక్తిలోనూ కూడు కొని ఉండాలి. సుబోధన విభక్తి ఎనిమిదవది. ఒక్కొక్క విభక్తికి ఎనిమిది వాక్యములు చొప్పున ఎనిమిది వాక్యాష్టకములు ఉండాలి. అనంతరము సర్వవిభక్త్యంతమయిన శ్లోకము ఆవశ్యకము. తుదకు కవి ప్రబంధ నామాంకిత మయిన పద్యవిశేషము అపేక్షితము. ఈలోపుగా విభక్త్యాభాసలను నిబంధింప వలయును. ఇది నిరూపము.

కల కాన్యము ఉదాహరణము. విభక్తులవలె ఉండే విభక్తులు కానిపదములు విభక్త్యాభాసములు. విహాయ, విహస్య, కథం, చిరాయ, చిరాత్, చిరస్య అనేవి విభక్తులవలె ఉన్నవి కాని విభక్తులు కావు. అవి విభక్త్యాభాసములు. మాలిసీ వృత్తము ప్రతిపాదములోనూ నగణ నగణ మగణ యగణ యగణములు ఉంటవి. ఎనిమిదవ స్థానమున ఏడవ స్థానము లోనూ విరతి రూపమగుయతి ఉండవలెను. ఇది మాలిసీవృత్త లక్షణము.

చక్రవాళము

సంబోధన విభక్త్యై యత్ప్రచురం పద్యపూర్వకం,

విముక్తపునరాకృష్టశబ్దం స్యాచ్చక్రవాళకం.

సంబోధన విభక్తి బహుళముగా ఉండాలి. పద్యపూర్వ కముగా ఉండాలి. గద్యముకూడా కళికారూపముగా అను ప్రవిష్టము కావచ్చును. విముక్త పునరాకృష్ట శబ్దములు ఉండాలి. ఆద్యంత పదములు శృంఖలితములై ఉండాలని భావము. ఇట్టిది చక్రవాళము అనబడుతుంది.

భోగావళి

ఆద్యంతపద్య సంయుక్తై సంస్కృతై ప్రాకృతాత్మికాః

అష్టభిర్వా చతుర్భిర్వా వాక్యైః సంధనమన్వితాః.

ప్రతిసంధం భిన్నవాక్యరీతి ర్దేవ సృపోచితా

స్వస్వతో దేవశబ్దాది రేషా భోగావళీ మతా.

మొదట చివర పద్యాలు ఉండాలి. ఈ భోగావళి సంస్కృత ప్రాకృతాత్మకముగా ఉంటుంది. ఎనిమిదిగాని నాలుకాని హేళ్యములు సంధసంధములుగాకూడి ఉండాలి.

వలయుట అవశ్యకము. దేవ నృప అనే పదాలతో అది సముచితము కావాలి. అంతటా దేవశబ్దము మొదట్లో గ్రధితము కావాలి. ఇట్టిది భోగావళి. దీనిలో భోగోపకరణములు అయిన ఉద్యాన సంపదాదుల వర్ణనము తరచుగా ఉండాలి.

బిరుదావళి

వర్ణ్యమానాంకబిరుద వర్ణన ప్రచురోజ్వలా,
వాక్యాడంబర సంయుక్తా సా మతా బిరుదావళీ.

భోగావళి స్వరూపానికి బిరుదావళి స్వరూపానికి అంతటా సామ్యము ఉన్నది. భోగావళి విశేషములన్నీ దీనిలో ఉండాలి. ఇది ఒక్కటి మాత్రము దీనిలో విశేషము. వర్ణింప బడువాని చిహ్నములు బిరుదములూ ప్రచురముగావర్ణితములు కావాలి. వాక్యాడంబరము అతిశయించి ఉండాలి. ఇది బిరుదావళి అనే ఊద్రప్రబంధము.

తారావళి

తారాణాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తై తారావళీ మతా.

నక్షత్రముల సంఖ్యకల పద్యములతో కూర్చబడినది తారావళి అవుతుంది. ఇట్లాగే చతుర్ముత్యము చతుర్భుద్రము మొదలయినవి అనేకములు ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ కవిప్రౌఢోక్తి సిద్ధములయిన ఊద్రప్రబంధములు. విస్తరభయమున వానిని అన్నిటినీ ఇక్కడ చెప్పజాలము. యథాసంభవముగా ఉహించుట సముచితము.

నాటక ప్రకరణము

నాట్య స్వరూపము

ముందుగా నాట్య స్వరూపము నిరూపింప బడును.

చతుర్విధై రభినయై స్సాత్వికాంగిక పూర్వకైః

ధీరోదాత్తా ద్యవస్థానుకృతి ర్నాట్యం రసాశ్రయం.

సాత్వికము ఆంగికము వాచికము ఆహార్యము అనేవి చతుర్విధాభినయములు. వీనిచే ధీరోదాత్తా ద్యవస్థలను అనుకరించుట నాట్యము. ఈనాట్యము రసమును ఆశ్రయించి ఉంటుంది. వాక్యాధీభూతముగా ఉండేరసమును విషయముగా చేసికొని ఉంటుందని భావము. “అభినయతి పదార్థానిత్యభినయః” అని అభినయ పదవ్యుత్పత్తి. పదార్థములను అభివ్యక్తము చేసేది అభినయమవుతుందన్నమాట. సత్వము వలన కలిగే స్తంభ ప్రళయ రోమాంచాదులు సాత్వికములు. అనిమేష నయనత్వాదికముతో సాత్వికమును అభినయించాలి. హస్తపాదాదులు అంగములు. పతాకా హస్తము మొదలగునవి హస్తాదులవ్యాపారములు. అవియే ఆంగికాభినయములు అనబడును. పాత్యమనబడునట్టి కావ్య నాట్యాదికము వాచికమవుతుంది. రసోచితమయిన రాగాలాపాదికము వాచికాభినయము. నాట్యానికి తగినవేష భూషాదులను ధరించుట శ్రిహార్యాభినయము. ఇట్టి ఈనాలుగు విధములయిన అభినయముల ద్వారా ధీరోదాత్తాది నాయకుల యొక్క ధీరోదాత్త త్వద్వ్యవస్థలను అనుకరించుట అనగా

అభినేయులయిన రామాదుల తాదాత్మ్యమును పొందుట నాట్యమని పర్యవసితము. ఈనాట్యము రసాశ్రయమగుటవలన వాక్యార్థాభినయూత్సక్తమని గ్రహించాలి. నట అవస్పందనే అనేధాతువు నుండి నాట్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కించిచ్ఛలనమని ధాత్వర్థము. కాగా నాట్యములో సాత్త్వికాభినయ బాహుళ్యముఁజుండుని సూచితము. ఈనాట్యము చేసేవారుచటులవుతారు. నటులధర్మము నాట్యమవుతుందని గ్రహించాలి.

నృత్యము - నృత్తము

భావాశ్రయం తు నృత్యంస్యాన్నృత్తం తాలలయాన్వితం.

నృత్యము భావాశ్రయము నృత్తము తాలలయానమన్వితము. రస సామగ్రిగా చెప్పదగిన విభావాదులు పదార్థభూతములు అవినృత్యములో విషయములుగా ఉండును. కనుక నె నృత్యము పదార్థాభినయూత్సక్త మని గ్రహించాలి. సృతీ-గాత్రవిక్షేపే అనేధాతువు వలన నృత్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కాబట్టి ఆంగికాభినయ బాహుళ్యము నృత్యములో ఁండుదని సూచితము. దీనిని అభినయించే వారికి సర్దుకులనిపేరు. ఇటువంటి నిరూపణము వలన నాట్యమున కంటె నృత్యానికి భేదము సిద్ధమయింది. ఈనృత్యానికి మార్గమని కూడా పేరున్నది.

తాలము లయ అనేవి సంగీత శాస్త్ర సంగీతపదాలు నృత్తము ఏతదుభయాశ్రయము. దీనికే దేశి అని వేరొక నామము ఉన్నది. ఈప్రక్రియ దశరూపక ప్రతిపాదితము నృత్యము నృత్తమూ రెండూ నాట కాదులకు ఉపకారకములై అంగములుగా ఉంటవి కాబట్టి ఇక్కడ వాని స్వరూపము

నిరూపితమయింది. ఇవి నాటకాదులకు అంగములగుటవలన దశరూపకములో చెప్పబడినవి. నృత్యము ఒక్కొక్క స్థలములో అవాంతర పదార్థాభినయాస్మకముగా ఉంటుంది. నృత్తము శోభాహేతువుగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఇవి నాట్యాంగములే.

ఇంకా దశరూపకములో ఈవిధముగా నిరూపితమయినది. ఈ నృత్య నృత్తములు రెండూ మధురోద్ధత భేదాన రెండు విధములవుతవి. మధురనృత్యము మధురనృత్తము. ఉద్ధత నృత్యము ఉద్ధత నృత్తమూ అని. ఈ మధురములయినవి రెండూ లాస్యరూపములని ఉద్ధతములయినవి రెండూ తాండవ రూపములని వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. పార్వతీ పరమేశ్వరులలో పార్వతీదేవి ఒనర్చిన నృత్య నృత్తములు లాస్యమని పరమేశ్వరు డొనర్చిన నృత్య నృత్తములు తాండవమనీ వ్యవహారము పొందినవి. ఇవి నాటకాదులకు ఉపకారకములుఅని.

దశరూపకములు

నృత్య నృత్యోపకృతయైన నాట్యమును అనుసరించి పది రూపకములు సిద్ధములవుతున్నది. నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవకారము, వీధి, అంగము, ఈహామృగము అని రూపకములు పది విధములవుతున్నవి. రసాశ్రయమయిన నాట్యమువలన ఈ పది భేదములే కలుగును. భావాశ్రయమయిన నృత్యమువలన ఉపరూపకములు అనేకములు సిద్ధములవుతవి. వానిని విస్తర భీతిచే ఇక్కడ ఉపపాదించడము లేదు.

ఈ రూపకములన్నీ నాట్యాశ్రయములే. అంత మాత్రాన ఇవి అన్నీ తీర్చిన్నములు అనే శంక సముచితము కాదు.

౧. ౧౦. ౩ గూపకములో మును గురించి వ్రాసినది చూడండి.

విధముగా ఉంటుంది. నాయకులు కూడా భిన్న భిన్నముగా ఉంటారు. రసమూ వేరు వేరుగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఆరూప కాలకు వస్తువు నాయకుడు రసమాలూ భేదమును సంపాదించుతున్నవి.

వస్తువు ఆధికారికమని ప్రాసంగికమని రెండు విధాలు. ప్రాసంగిక వస్తువుకూడా పతాకావస్తువని ప్రకరీవస్తువని రెండు విధాలు. కాగా వస్తువు ౧ ఆధికారికవస్తువు ౨ పతాకా వస్తువు ౩ ప్రకరీ వస్తువూ అని త్రివిధమవుతున్నది. వీని స్వరూపము ముందు ముందు విశదమవుతుంది. ఇట్లా భేదము పొందిన ఈ వస్తువు ప్రఖ్యాతమని ఉత్పాద్యమని మిశ్రమని మల్లా త్రివిధమవుతున్నది. అందువలన వస్తువునకు నవ విధత్వమును గ్రహించాలి. ఇదే దివ్యరూపమున మర్త్యరూపమున ఉభయ రూపమున భేదము పొందినట్లయితే ఇంకా బహుభేదాలు సిద్ధములు కావచ్చు. ఆనానా భేదాలను లక్ష్యములలో చూచుకోవాలి. ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిశ్రత్వ భేదాన వస్తువు త్రివిధ మవుతుందని దశరూపక కర్తకూడా చెప్పుతున్నాడు. ఇతిహాస పురాణాలలో ప్రసిద్ధమై ఉన్నకథ నిబంధనముగా కలవస్తువు ప్రఖ్యాత వస్తువవుతుంది. కవి కల్పితమయిన వస్తువు ఉత్పాద్యమ. ఏతదుభయ సాగకర్యాన సిద్ధమయ్యేది మిశ్రవస్తువు. ఇటువంటి వస్తుభేదము వలన రూపకాలకు పరస్పరమూ భేదము కలుగు తున్నది.

నాయక భేదము ఇది వరలో నిరూపితము. ఆ నాయక భేదముకూడా రూపకభేదకమే. రసభేదములు రసప్రకరణములో నిదగ్ధితములవుతవి. రసభేదమును అనుసరించికూడా రూపకములు భిన్నములవుతున్నవి. ఏ యే రూపకములో

ఏ యే వస్త్రానులు ఉంటుందో ఈ క్రింది విధాన గ్రహించాలి.

రూపకభేదక ధర్మములు

౧. నాటకములో:— ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు శృంగారము కాని వీరము కాని ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇతర రసములు అంగములుగా అనుప్రవేశముపొందుతవి. ౨. ప్రకరణములో:— ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. నాయకుడు ధీరశాంతుడు. దీనిలో శృంగార రసానికే ప్రాధాన్యము ఉంటుంది. ౩. భాణములో:— ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. ధూర్త విటుడు నాయకుడు. శృంగారము వీరమూ రెడూ సూచనామాత్రసారములై ఉంటవి. ౪. ప్రహసనములో:— ఇతివృత్తము కల్ప్యము. పాషండులు మొదలయిన వారు నాయకులు. హాస్యరసము ప్రధానము. ౫. డిమములో:— ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. దేవ గంధర్వ పితృచాది ధీరోద్ధత నాయకులు పదునాడుగురు ఉంటారు. రాద్రరసము ప్రధానము. శృంగార వీరములు అనుప్రవేశము పొందుతవి. ౬. వ్యాయోగములో:— వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ధీరోద్ధతుడు. వీరరసము ప్రధానము. ౭. సమవాకారములో:— దేవాసురాది నాయకులు పుండ్రుగురు ఉంటారు. వీరరసము ప్రధానము. ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధ మయినా కావచ్చు, కల్పితమయినా కావచ్చు. ౮. వీధిలో:— ఇతివృత్తము కల్పితము. ధీరోద్ధతుడు నాయకుడు. శృంగారము సూచనామాత్ర సారముగా ఉంటుంది. ౯. అంకములో:— ప్రఖ్యాతమయిన వస్తువు ఉంటుంది. ప్రాకృతజనుడయిన వాడు నాయకుడుగా ఉంటాడు. కరుణ రసము ప్రధానము. ౧౦. ఈహామృగములో:— వస్తువు

మిత్రశాస్త్రకము. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. దీనిలో శృంగార రసాభాస నిరూపితమువుతుంది. ఇట్లా వస్తావది భేదమున రూపక భేదమును గ్రహించాలి. ఇకవస్తు ప్రపంచము.

సంధిపంచకము

ఆ నాటకాదుల సామగ్రిని నిరూపించుతాము. అయిదు సంఘాలు ఉంటవి. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈవిధముగా చెప్పబడింది. ముఖసంధి, ప్రతిముఖసంధి, గర్భసంధి, అవమర్శ సంధి (దీనినే విమర్శసంధి అంటారు) ఉపసంహృతి సంధి (దీనికి నిర్వహణ సంధి అనికూడా పేరు.) అని సంఘలయిదు. ఈసంధిపంచకము రూపకములలో ఉండాలి.

సంధి

ఒక మహా ప్రయోజనముతో అన్వయము పొంది ఉన్న కథలకు అవాంతర ప్రయోజనములతో సంబంధము ఉండుట సంధి అవుతుంది. రూపకములలో నిరూపితములయిన కథలకు ధర్మార్థ కామములు ప్రయోజనములుగా ఉంటవి. ఇవి శుద్ధములుగా ఉండవచ్చును. అంటే ఒక్కొక్కటే ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అన్నమాట. ఇంకా ఏకానేకాను బంధముగా ఉండవచ్చు. రెండు మూడు కలిసి ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అని భావము. ఇటువంటి విధానములో పండ్రెండు విధాల ప్రయోజన సంబంధము ఉండవచ్చు.

ధర్మము ధర్మార్థములు ధర్మకామములు ధర్మార్థ కామములు
అర్థము అర్థధర్మములు అర్థకామములు అర్థ ధర్మకామములు
కామము కామధర్మములు కామార్థములు కామధర్మార్థములు,

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలలో ఏదయినా శ్రీధానముగా ఉంటుంది, ఒక రూపకములో నిరూపింపబడె ప్రధానేతి

వృత్తానికి అనేకేతివృత్తఖండములు ఉంటవి. ఇవి అన్నీ ప్రధానేతివృత్తానికి ఉన్న ప్రయోజనముతోనే సంబంధము కలిగి ఉంటవి. అట్లయినా వానికి అవాంతర ప్రయోజన సంబంధము ఉండుట సంధి అనుతుందని తాత్పర్యము. అవస్థలు అర్థప్రకృతులు అనువాని సంబంధము వలన ముఖాది సంద్యులు ఉత్పన్నములగును. ప్రయోజన సిద్ధిలో హేతువులుగా ఉండేవి అర్థ ప్రకృతులని కొందరి భావము. అర్థ ప్రకృతులనేవి కథా శరీరములో కారణములుగా ఉంటవని మరికొందరు భావించు తున్నారు. మహాప్రయోజన సంపాదములో హేతువుగా ఉండేది ఒకటి ఉంటుంది. ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతమూ మొదటిహేతువుస్వరూప విశేషముతో ప్రసరించు తుంది. ఆ హేతువుయొక్క స్వరూప విశేషములే అర్థప్రకృతులు. బీజము బిందువు పతాక ప్రకరి కార్యమూ అని అర్థప్రకృతులు ఐదు ఉన్నవి. ఫలసిద్ధికై ఉపాయము స్వీకరింప బడును. అది నాయకి వ్యాపార రూపము. ఉపాయము, ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతము అయిచు స్వభావములను పొందు తుంది. అవె అవస్థలు. ఆరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమమూ అని ఆ అవస్థాపంచకము యొక్క నామములు. ఆరంభ బీజముల సంబంధము వలన ముఖసంధి కలుగుతుంది. ప్రయత్న బిందువుల సంబంధములో ప్రతిముఖ సంధి ప్రాప్త్యాశా పతాకల సంబంధములో గర్భసంధి, నియతాప్తి ప్రకరుల సంబంధములో అవమర్శసంధి, ఫలాగమ కార్యముల సంబంధములో నిర్వహణసంధి ఉత్పన్నములవు

వీజ బిందు పతాకాఖ్యప్రకరీ కార్యలక్షణాః
 ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాశా నియతా ప్తి ఫలాగమాః
 అర్థప్రకృతయః పంచ పంచావస్థాసమన్వితాః
 యథాసంఖ్యేన జాయంతే ముఖ్యాద్యాః పంచ సంధయః

ఈ దశ రూపక కారికల అర్థము సుగమము.

అవస్థా నిరూపణము

౧ ఆరంభము

బౌత్సుక్యమాత్రమారంభః ఫలలాభాయభూయసే

కాలాక్షమత్వ రూపమయిన అభిలాష ప్రకర్షము బౌత్సుక్య మనబడును. రూపకములలో ధర్మార్థ కామ రూపమయిన ఫలమే అభీష్టము. కాని త్సుద్రఫలములు ఉద్దిష్టములు కావు. ఆ మహాఫలము యొక్క అధిక లాభానికై బౌత్సుక్యము మాత్రము ఉండుట ఆరంభము అనబడును. ఫలసిద్ధి కొర కయిన నాయక వ్యాపారము స్వరూపమునుండి కొంతగా ఉచ్చాసమయినట్లయితే ఆరంభమవుతుంది అనిభావము.

౨ ప్రయత్నము

ప్రయత్నస్తు ఫలప్రాప్తి వ్యాపారోఽతివ్యరాన్వితః.

ఫలప్రాప్తి విషయములో అత్యంతమూ త్వరాన్వితమయిన వ్యాపారము ప్రయత్నమవుతుంది. కార్య సంపాదనములోని యోగ్యత ప్రయత్నము అనిభావము. ప్రకృష్టమయిన యత్నము ప్రయత్నము అని సార్థకనామము.

౩ ప్రాప్త్యాశ

ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యాశా కార్య సంభవః.

ఉపాయము ఉన్నది అనే శంక, అపాయము ఉన్నది అనే

శంక వీనివలన నివక్షితమయిన కార్యము సంభవమగుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుంది. ఏదయినా కార్యము సిద్ధించడములో కొన్ని ఉపాయములు ఉంటవి. కొన్ని అపాయములు కూడా ఉంటవి. వీనిని చక్కగా పరిశీలించి కార్యసంభవమును ఊహించాలి. ఉపాయాలో భాసించే ప్రతిబంధకములను అన్నిటిని నశింప చేసుకుంటూ ప్రాప్తి విషయమై ఆశ కలిగి ఉండుట ప్రాప్తి. ఉండవచ్చునని ఊహించేయుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుందని పరమార్థము.

౪ నియతాప్తి

అపాయభావతః కార్యనిశ్చయో నియతాప్తికా

అపాయములు లేనందువలన కార్యము అపశ్యముగా కలుగుతుంది అని నిశ్చయించుట నియతాప్తి అవుతుంది. నియతము-నిశ్చితమయిన, ఆప్తి-ప్రాప్తి, ఉన్న మన సార్థకము. ప్రతిపక్షములన్నీ నివృత్తిములయినందున ప్రాప్తి నిశ్చితమై అవుతుందని భావము.

౫ ఫలాగమము

సమగ్ర ఫలసంపత్తిః ఫలాగమ ఉచాహృతః.

సమగ్రమయిన ఫలము సంపన్నమగుట ఫలాగమ మవుతుంది. బాధకములన్నీ అబాధకము లేనందువలన ప్రకృతార్థము అబాధితమయినందువలన సంపూర్ణముగా ఫల పర్యంతమయిన రచన అవ్యారూఢమవుతుంది. ఫలము అర్థ సిద్ధమై అవుతుంది. అదే ఫలాగమము.

బీజాదిపంచకము

ఇక అర్థప్రకృతులనబడు బీజాది పంచకము విహపిత మగును.

౧ బీజము

స్తోకోద్దిష్టః కార్యహేతుః బీజం విస్తా ర్యనేకథా

స్వల్పముగా ఉపక్షిప్త మయ్యేది అనేకవిధాల విస్తరించే దిన్ని ఫలానికి హేతువుగా ఉండేది బీజమనబడును. ఫల సంపాదక మయిన బీజము మొదట స్వల్పముగా ఉన్నా పిమ్మట మూలముగా బోధగా శాఖలుగా ఆకులుగా పుష్పములుగా అనేక విధాల విస్తరించుతుంది. అట్లాగే త్రివర్గరూప ఫలహేతువయిన ఇదికూడా మొదట స్వల్పమే. అనంతరము నాయకుడు ఉపనాయకుడు ప్రతి నాయకుడూ అనే భేదాలతో విస్తరించుతుంది. ఆబీజము ఒక్కొక్క చోట స్వాంతసిద్ధి అయిన నాయకునకు ఆత్మోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క చోట సచివాయత్త సిద్ధిగా నాయకుడు ఉండే స్థలములో సచివునకు ఉత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. రాజు ఉభయాయత్తసిద్ధిగా ఉన్నచోట బీజము ఉభయోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. అమాత్యగతోత్సాహము కూడా నాయకునకే ఫలజనకమవుతుంది.

౨ బిందువు

అవాంతరార్థ విచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేద కారణం

పరమ ప్రయోజనానికి అవాంతరముగా కూర్పబడు వాని వలన కొంతగా విచ్ఛేదము కలిగినట్లయితే అటువంటి విచ్ఛేదము లేకుండునట్లుగా చేయడములో హేతువుగా ఉండేది బిందువవుతుంది. గ్రంథములో సూచింపబడు బీజము కొన్ని అవాంతర ఫలములను కూడా కలుగ జేస్తుంది. అట్టి అవాంతర ఫలములచే మహాఫలము విచ్ఛిన్నప్రాయమవుతూ ఉన్నప్పుడు అవిచ్ఛేదహేతువుగా ఉండేది బిందువు అనిభావము.

౩ వ తా క

ప్రతిపాద్యకథాంగం స్యా తృతాకా వ్యాపినీకథా.

ఫలమును ఉద్దేశించి ప్రవర్తించేది కావడము వలన ప్రతిపాద్య కథ ప్రధానము. ప్రతిపాద్యకథకు అంగముగా వుండేది పతాక అవుతుంది. ప్రధాన కథకు ఇది సంబంధించి ఉంటుంది. గ్రంథములో కొంతగా మాత్రము వ్యాపించి ఉంటుంది. రామాయణములో రాముడు నాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపమయిన కథ ప్రధానము. సుగ్రీవుడు ఉపనాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపకథ రామకథాంగము. రామకథా సంబంధము కాబట్టి అది పతాక.

౪ ప్ర క రి

అవ్యాపినీ ప్రకరికా.....

అధికముగా వ్యాపించకుండా ఉండే వృత్తాంతము ప్రకరి అవుతుంది. అల్పమగు ప్రకరము ప్రకరి. రామాయణములో జటాయువృత్తాంతమూ శబరీ వృత్తాంతము ఈ విషయములో దృష్టాంతములు. పుష్పాద్రిప్రకరము తమకంటె అతిరిక్తమయిన పదార్థానికి శోభను కలుగజేస్తుంది. అట్లాగే గ్రంథములో ఉపాత్తమయిన ఋతువర్ణనాదికము ప్రధానమునకే ఫలజనకమవుతుంది కానితనకు ఏమీ ఫలమును ఆపాదించుకోదు. ప్రకరి కాన్వయాపము ఈవిధముగా ఉంటుంది. ప్రతిపాద్య కథకు అంగమగుట అనేపతాకకు చెప్పిన విశేషమును ఇక్కడ కూడా సమన్వయించుకోవాలి.

౫ పా ర్య ము

.....పార్యం నిర్వాహకృ త్పలే.

ప్రధాన ఫలమును నిర్వహించు నట్టి అంతిమ కథావయవ

మునకు కార్యము అని వేరు. ఇతరములకువలె కార్యమునకు అవాంతర ఫల సంబంధమును ఊహించు నక్కర లేదు. ఇది సాక్షాత్తుగా ప్రధాన ఫలజనకము. కా ర్యేతరములు అవాంతర ఫలములతో సంబంధము ఉంటే నేకాని ప్రధాన ఫలమును కలుగజేయజానికి సమర్థములు కాలేవు. ఈవిధముగా అవస్థలూ అర్థప్రకృతులూ నిరూపితములయినవి. ఈపంచకయుగళ సమన్వయమువలన సంగీపంచకము సిద్ధమవుతుంది. ఇక వానిని చెప్పెదము.

ముఖసంధి

ముఖం బీజసముత్పత్తి ర్నానార్థసంభవా
లంగాని ద్వాదశైతన్య బీజారంభసమన్వయాత్.

నానా ప్రయోజనములు కల రసానికి హేతువయిన బీజసముత్పత్తి ఉంటే ముఖసంధి అనుకుంది. బీజము ఆరంభమూ అనే రెండిటి సమన్వయము వలన దీనిలో పండ్రింగములు ఉత్పన్నములగును. గ్రంథములలో అంతటా రసమే మహా ప్రయోజనము. ఆ రస సంభూతి కయిన బీజము ముఖసంధిలో ఉండాలి. అదినుండి అంతము వరకు ప్రసరించే రసానికి అవాంతర ప్రయోజనములు అనేకములు ఉంటవి. ఇట్టి ఈ అవాంతర ప్రయోజనాలు త్రివర్గ వ్యతిరిక్తములని గ్రహించాలి. ప్రహసనము మొదలయిన కొన్ని రూపకాలలో త్రివర్గము ఫలముగా ఉండదు. అక్కడ ధర్మార్థకామాదిరిక్తములయిన ప్రయోజనములై రసోపకారకములవు తవి. ఇట్లూ అనేకావాంతర ప్రయోజనవ ద్రవీ సంభూతికి సమర్థమయిన బీజసముత్పత్తి ఉన్నట్లయితే ముఖసంధి అవు

తుందని గ్రహించాలి. బీజారంభములకు అనుగుణముగా ముఖ సంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

ఉపక్షేపము, పరికరము, షరిన్యాసము, విలోభనము, యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిభావన, ఉద్భేదము, భేదము, కరణము అనేవి ముఖ్యసంధ్యంగములు. ఇవి అన్ని అన్వర్థములు. వీనిస్వరూపమును ఈవిధముగా తెలుసుకోవాలి.

ముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧. ఉపక్షేపము:— బీజము యొక్క వ్యసనము ఉపక్షేపమవుతుంది. బీజ సదృశమయిన ప్రస్తుతేతి వృత్తమును సంక్షేపముగా సూచించి నిర్దేశించుట ఉపక్షేపము అనిభావము. బీజప్రాయమయిన నాటకీకూర్ధమును నిరూపించాలన్నమాట.

౨. పరికరము:— బీజము యొక్క వృద్ధి అనగా ప్రస్తుత సూక్ష్మేతివృత్తముయొక్క విషయవిస్తారము పరికరమగును.

౩. పరిన్యాసము:— బీజము యొక్క నిష్పత్తి- బీజార్థము సిద్ధించుట పరిన్యాసమగును. వర్ణనీయవిషయమును నిశ్చయరూపాన ప్రకటించుట అని భావము.

౪. విలోభనము:— బీజ గుణ వర్ణనము విలోభనము. మూలభూతార్థమునందు అభిలాషను ఉదయింపజేయ జాన్తికై గుణ వర్ణనము చేయుట అని భావము.

౫. యుక్తి:— బీజార్థములో అనుకూలముగా సంఘటనము పొందిన ప్రయోజనములను బాగా నిర్ణయించుట యుక్తి అవుతుంది.

౬. ప్రాప్తి:— బీజమునకు సంబంధించిన సుఖప్రాప్తి ప్రాప్తి అవుతుంది.

౭. సమాధానము:— నాయకా నాయకులకు అభిషేకముగా ఉండేటట్లుగా బీజార్థమును ప్రదర్శించుట సమాధానము.

౮. విధానము:— బీజార్థములోని సుఖదుఃఖముల కారణ నిబంధనము విధానము.

౯. పరిభావన:— ఏవయినా ఆశ్చర్య జనక దృశ్యములను చూచి కుతూహల సహితులై పరిభాషించుట పరిభావన అనబడును.

౧౦. ఉద్భేదము:— బీజ రూపాన గూఢంగా ఉన్న అర్థమును బహిరంగము చేయుట ఉద్భేదమవుతుంది.

౧౧. భేదము:— బీజాను గుణముగా ప్రోత్సహము చేయుట.

౧౨. కరణము:— బీజానుకూలమయిన ప్రస్తుత కార్యమును ఆరంభించుట కరణము అనబడును. ఈ పండ్రెండున్న ముఖ సంధ్యంగములు. వస్తు విన్యాసములోని సూక్ష్మ భాగోప భాగముల విషయమై గ్రంథనిబంధకునకు ఎటువంటి అభిరుచి ఉంటుందో ఆ అభిరుచిని ఈ అంగములు సూచించుతవి. అన్ని అంగములనూ రూపకములో నిబంధించడము కష్టము. కాబట్టి దీనిలో ఉపక్షేప పరికర పరిన్యాస యుక్తి ఉద్భేద సమాధానములు అనే ఆరు అంగములు ఉండడము చాలా ఆవశ్యకము. అందువలన అవి ప్రధాన నిబంధనీయములు. మిగిలిన ఆరూ ఉంటే మంచిదే. అవి లేక పోయినా ముఖ సంధి ఉద్దేశము వీనివలన సిద్ధమవుతుంది అన్నమాట.

ప్రతిముఖసంధి

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యస్య బీజస్య వ్యక్తిః ప్రతిముఖం మతం

బిందుప్రయత్నానుగమా దంగా న్యస్య త్రయోదశ.

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యముగా ఉన్న బీజార్థము యొక్క అభివ్యక్తి ప్రతిముఖసంధి అవుతుంది. బిందు ప్రయత్నముల అనుగమము వలన దీని అంగములు పదమూడు. ముఖసంధిలో గోచరమయిన బీజము ఒకానొక అంశములోలక్ష్మ్యమవుతుంది. వేరొక అంశములో అలక్ష్మ్యమవుతుంది. నాటకీయ ప్రధాన ఫలసాధకమయిన ఇతివృత్తము ఒకప్పుడు గుప్తమవుతుంది. వేరొకప్పుడు స్పష్టమవుతుంది. ఈ ప్రతిముఖసంధి ప్రయత్నబిందువుల శృంఖలలో అనుగతమవుతుంది. కాబట్టి ప్రయత్నావస్థలో ఫలప్రాప్తికై శీఘ్రాద్యోగము కలుగుతుంది. బిందువులోకథ అవిచ్ఛిన్నమై ప్రసరించుతుంది. ముఖసంధిలో సూత్రితమయిన ప్రధాన ఫలము ప్రతిముఖసంధిలో కొంతగా వికాసము పొందుతుంది. ప్రధాన ఫలాను కూలనేక ప్రయోజనములలో కొన్ని మాత్రము నిష్పన్నములు కావడము కొన్ని నిష్పన్నములు కాకపోవడమూ దీనిలో ఉంటుంది. బిందు ప్రయత్నానుగుణముగా ప్రతిముఖ సంధ్యంగములనుప్రయోగించాలి.

విలాసము పరిసర్పము, విఘాతము, శమము, సర్ప, సర్పద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పశ్యపాసనము, వజ్రము, పుష్పము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము. అని దీని త్రయోదశ శాంగములు. వీనిస్వరూపమును ఇట్లా గ్రహించాలి.

● ప్రతిముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧ విలాసము, ౨ పరిసర్పము, ౩ విఘాతము, ౪ శమము, ౫ సర్ప, ౬ సర్పద్యుతి, ౭ ప్రగమనము, ౮ విరోధము, ౯ పశ్యపాసనము, ౧౦ వజ్రము, ౧౧ పుష్పము, ౧౨ ఉపన్యాసము, ౧౩ వర్ణసంహారము.

సము. ఆనందము నిచ్చు పదార్థములను, కోరుట విలాసము అని అర్థము.

౨ పరిసర్పము:— మొదట కన్నడి తరువాత గోచరముకాక దృష్టనష్టముగా ఉండే పదార్థమును అనుసరించుట పరిసర్పము అనే అంగము.

౩ విధూతము:— సుఖప్రదము లయినప్పటికీ అనిష్టము లయిన అరతిని ఇచ్చే పదార్థములను తిరస్కరించుట విధూత మవుతుంది.

౪ శమము:— అరతి ఉపశమించుట శమము.

౫ నర్మ:— పరిహాసాత్మకమయిన వచనము నర్మ.

౬ నర్మద్యుతి:— అనురాగమును ఉద్ఘాటించి సంకువలన కలిగే ప్రీతి నర్మద్యుతి అవుతుంది. నాయీకా నాయకులలో ఒకరొకరి అనురాగమును విశదము చేసినపుడు వారియందు ప్రీతి ఉదయించుతుంది. అదే ఇది.

౭ ప్రగమనము:— ఉత్తరోత్తరము నిరూపితము లయిన ట్టిన్నీ ఉత్తర ప్రత్యుత్తర రూపముల నునట్టి ఉత్కృష్ట వచన ములచే అనురాగ బీజమును ప్రకాశింప చేయుట ప్రగమనము అవుతుంది.

౮ విరోధము:— ఏదయినా మిషచే హితప్రాప్తిని నిరోధించుట.

౯ పర్యుపాసనము:— ఇష్టజనులను బ్రతిమాలు కొనుట పర్యుపాసనము, కోపపడిన వారిని అనునయించుట అని భావము.

౧౦. వజ్రము:— మొదట్లోనే సమ్ముఖములో నిష్ఠురంగా మాటలాడుట వజ్రమునబడును.

౧౧. పుష్పము:— అనురాగమును ప్రకాశింప చేయునట్టి విశేషతా పూర్ణమయిన వచనముపుష్పము ఈవిశిష్టవచనము విశేషానురాగమును కలుగ జేస్తుంది.

౧౨. ఉపన్యాసము:— అనురాగమును కలుగ జేయడములొ యుక్తి సహితమయిన వచనము ఉపన్యాసమనబడును.

౧౩. వర్ణసంహారము:— నాలుగు వర్ణముల సమ్మేళనమును చక్కగా వర్ణించుట వర్ణసంహారమవుతుంది. ఇక్కడ వర్ణము అంటే నాటకీయ పాత్రలని ఒకరి భావము వారి సమాగమమును వర్ణించుట దీని స్వరూప మవుతుంది.

ఈ నిరూపించిన త్రయోదశాంగములలో పరిసర్ప ప్రగమనవజ్ర ఉపన్యాస పుష్పములు అనే అంగములు అవశ్యముగా ఉండాలి. అందువలన అవి స్రాధానములు. కేవలమూ పీనిని నిబంధించినా ఇతి వృత్తముసముచితము కాగలుగుతుంది.

గర్భసంధి

గర్భస్తు దృష్టనష్టస్య బీజస్యాన్వేషణం ముహూః

అస్యాప్యాశా పరాకానుగుణ్యేనాంగ ప్రకల్పనం.

ప్రతిముఖ సంధిలో దృష్టనష్టముగా ఉన్న బీజమును మఱల మఱల అన్వేషించుట గర్భసంధి అవుతుంది. ప్రతిముఖ సంధిలో బీజము కొంతవరకు ప్రకాశిత మవుతుంది. అదే మాటి మాటికీ ఆవిర్భావ తిరోభావములచే అన్విష్టమయి నట్లయితే గర్భసంధి అని గ్రహించాలి. బీజము ఇదివరలో దృష్టనష్టముగా ఉన్నందువలన అది ఒకప్పుడు అపాయం పొందేది అవుతుందేమో! అనేశంక కలుగవచ్చును. అప్పుడు తద్విచ్ఛేదము కూడా సంభావితము కావచ్చును. అందువలన మళ్ళా మళ్ళా దానిని అన్వేషించడమే గర్భసంధి స్వరూపము. ఈగర్భ

సంధిలో పతాకా ప్రాప్త్యైశలకు అనుగుణంగా అంగములను కల్పించాలి. దీనిలోని ప్రాప్త్యైశావస్థలో సఫలతా సంభవనతో బాటు విఫలతాశంక కూడా ఉంటుంది. అర్థప్రకృతి అయిన పతాకలో ప్రధానఫలమును సిద్ధింపజేసే ప్రాసంగిక వృత్తాంతము ఉంటుంది. ఈసంధిలో పతాక అనియతము. అది వైకల్పికము. పతాక లేకపోయినా ప్రాప్త్యైశ ఉంటుంది. పతాకా ప్రాప్త్యైశలకు అనుగుణముగా గర్భసంఖ్యంగములను వ్రాయించాలి.

అభూతాహరణము, మార్గము, రూపము, ఉదాహరణము, క్రమము, సంగ్రహము, అనుమానము, తోటకము, అధిబలము, ఉద్వేగము, సంభ్రమము, ఆక్షేపము, అని గర్భసంఖ్యంగములు పండ్రెండు ఉన్నవి. వాని స్వరూపమును ఈ విధముగా వ్రాపించాలి.

గర్భ సంఖ్యంగ స్వరూపము

౧. అభూతాహరణము:—ప్రస్తుతమునకు ఉపయోగించే ఛద్మాచరణము కవట వచనము అభూతాహరణ మనబడును.

౨. మార్గము:—యథార్థమును చెప్పట మార్గము.

౩. రూపము:—వితర్క-యొక్క మయిసట్టిన్ని విశేషమును ప్రతిపాదించునట్టి వాక్యము రూపము అవుతుంది.

౪. ఉదాహరణ:—ప్రస్తుతమునకు ఉత్కర్ష కలిగే టట్లుగా పలుకుట ఉదాహరణము, ఉదాహరణ అవుతుంది.

౫. క్రిమిము:—బాగా ఆలోచించిన అర్థముల ప్రాప్తి క్రిమిము. అభిలషించినవస్తుప్రాప్తి. ఏదైనా విషయముయొక్క యథార్థ జ్ఞాన ప్రాప్తి క్రిమిమవుతుందని కొందరి ఊహ.

ఉంటుంది. గర్భసంధిలో నిర్భిన్నమయిన బీజార్థముతో ఇది సూబంధించి ఉంటుంది. గర్భసంధిలో బీజార్థము ఒకవిధముగా విస్తృతి పొంది ఉన్నప్పటికీ అందులో కన్న ఇక్కడ ఈ విమర్శసంధిలో అధికముగా విస్తృతమై ఫలోన్ముఖము అయ్యేటప్పుడు శాఙ్క్రోధవిపత్తి విలోభనాదులు కారణముగా విఘ్నములు కలుగ వచ్చును. ఇటువంటి ఈ క్రోధాదులచే ఆ బీజము బాగా విమృష్ట మవుతుంది. కాబట్టి ఇది విమర్శ సంధి. దీనిలో నియతాప్తి అవస్థ. ప్రకరి అర్థ ప్రకృతి. వీనిని అనుసరించి పదమూడు అంగములు స్వరూప లాభమును పొందుతవి.

అపవాదము, సూక్ష్మము, విద్రవము, ద్రవము, శక్తి, ద్యుతి, ప్రసంగము, ఫలనము, వ్యవసాయము, నిరోధము, ప్రరోచనము, విచలనము, ఆదానము అని దీని అంగములు. వీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

విమర్శసంధ్యంగ స్వరూపము

౧. అపవాదము:—దోషమును ప్రఖ్యాపనము చేయుట అపవాదము.

౨. సూక్ష్మము:—రోష సంభరితమయిన పరస్పరమూ ప్రసరించు సూభాషణమునకు సూక్ష్మ మనిపేరు.

౩. విద్రవము:—వధబంధాదికము ఉండుట.

౪. ద్రవము:—గురుజనులను ఆవచూనించుట తిరస్కరించుట ద్రవము.

౫. శక్తి:—నిరోధము శమించి పోవుట.

౬. ద్యుతి:—భయపెట్టుట ఉద్వేగపెట్టుట ద్యుతి

౭. ప్రసంగము:— శురుజనుల సంకీర్తనము.

౮. ఛలనము:— అవమానము చేయుట ఛలనము.

౯. వ్యవసాయము:— తనశక్తిని ప్రశంస చేయుట.

౧౦. నిరోధనము:— క్రోధ సంబంధములయిన వారి యొక్క పరస్పర విత్తేషము నిరోధన మవుతుంది. దీనిలోనే ప్రకృత కార్యములో విఘ్నము ఉండడముకూడా సూచిత మవుతుంది.

౧౧ ప్రరోచనము:— రాబోవు శ్రేయమును సిద్ధమయి నట్లుగా చెప్పట ప్రరోచనమవుతుంది. సఫలతా లక్షణము లను చూచి భవిష్యమును ఊహించుట అని భావము.

౧౨. విచలనము:— తన గుణాలను ఆవిష్కరించు కొనుట విచలనము

౧౩. ఆదానము:— కార్యసంగ్రహము ఆదానము. తన ప్రయోజనమును సాధించుట అని భావము. వీనిలో ఏయే అంగములకు ప్రాధాన్యము ఉన్నదో విద్యానాథుడు సూచించ లేదు. అయినా దశరూపకంలో చెప్పిన విధానానుసారముగా చూస్తే అపవాద శక్తి వ్యవసాయ ప్రరోచనాదానములు ప్రధానములు అని గోచరమవుతున్నది. వానిని మాత్రమే గ్రంథములో నిబంధించినా కార్యశృంఖలకు ఆనుగుణ్యము ఉంటుందని గ్రహించవచ్చును.

నిర్వహణ సంచి

దీజవంతో ముఖద్వర్తా విప్రకీర్ణా యథాయథం

ఐకార్థ్య ముపనీయంతేయత్ర నిర్వహణం హి తత్

ఫలాప్తి కార్యానుగుణ్యా దంగాన్యస్య చతుర్దశ.

నానావిధములుగా తమ తమ స్థానాలలోనే నిరూపితము లయి ఉండిఉండు వలన బీజయుక్త ముఖద్వర్తములు విప్ర

జ్ఞానములై ఉంటవి. వాటికి ముఖ్యార్థమయిన పరమ ప్రయోజనము యొక్క సంబంధమును నిరూపణము చేసినట్లయితే నిర్వహణ సాధి అవుతుంది. ఆయాస్థలములలో వేరువేరుగా ఉండడము వలన ముఖసంధ్యాదులలోని ప్రయోజనాలకు అంతగా పరస్పర సంబంధము ఉన్నట్లు కనపడదు. మహా ప్రయోజన సంబంధము కూడా అంతగా భాసించదు. వాటికి పరస్పరసంబంధమును విశదము చేస్తూ ముఖ్యఫల సంబంధమును నిశ్చయించడము నిర్వహణసంధి అవుతుందని భావము. దీనిలో ఫలప్రాప్తి అవస్థ. కార్యము అర్థ ప్రకృతి ఈ రెండిటికి అనుగుణముగా దీని అంగములు పదునాలుగు ఉన్నవి. ఫలాప్తి కార్యాను గుణముగా ఈ నిర్వహణ సంధిలో చతుర్దశాంగములను నిరూపించాలి.

సంధి, విరోధము, గ్రధనము, నిర్ణయము, పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, ఆభాషణము, ఉపగూహనము, పూర్వభావము, ఉపసంహారము, ప్రశస్తి అని నిర్వహణసంధి అంగములు. ఇక వీటి స్వరూపము.

నిర్వహణసంధ్యంగస్వరూపము

౧. సంధి:— ముఖసంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన బీజార్థమును ఉద్భావనము చేయుట సంధి అవుతుంది.

౨. విరోధము:— కార్యమును అనుసంధానము చేయుట ప్రథమ సంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన ఫలరూపార్థమును అన్వేషించుట విరోధము. దీనిని విబోధము అని కూడా అంటారు.

౩. గ్రధనము:— కార్యార్థమును ఉపక్షేపము చేయుట గ్రధనము.

౪. నిర్ణయము:— బీజా నుగుణమయిన కార్యమును ప్రఖ్యా పనము చేయుట, అనుభూతార్థమును చెప్పట నిర్ణయము. అవుతుంది.

౫. పరిభాష:— అన్యోన్యమూ సంభాషించుట పరిభాష.

౬. పర్యుపాసనము:— ఏదయినా చేసికాని, ఏదయినా పనికి కాని, ప్రసన్నతను సంపాదించుట పర్యుపాసన మవుతుంది.

౭. ఆనందము:— వాంఛితార్థసంప్రాప్తి మొదట కలగా లని తలచిన ఫలము కలుగుట ఆనందము.

౮. సమయము:— దుఃఖము నశించుట. అవాంతరంగా కలిగిన అంతరాయములన్నీ అంతరించి పోవడము సమయము.

౯. కృతి:— లబ్ధార్థసిరీకరణము కృతి. లభించిన ఫలము ద్వారాశోకాదికము శమించడము. శోకాదులవలన సముత్పన్నమైన అస్థిరత నివృత్తమగుట కృతి అవుతుందని భావము.

౧౦. ఆభాషణము:— ప్రతిష్ఠ గౌరవము యశస్సు మొదలయిన వాని ప్రాప్తి ఆభాషణ మవుతుంది.

౧౧. ఉపగూహనము:— అద్భుత నస్తుప్రాప్తి.

౧౨. పూర్వభావము:— ఇష్ట కార్యదర్శనము.

౧౩. సంహారము:— కార్యార్థమును ఉపసంహరించుట (సమాప్తము చేయుట) వరాదానప్రాప్తి సంహార మవుతుంది.

౧౪. ప్రశస్తి:— శుభశంసనము—ఆశంస్సు.

ఈ చెప్పిన పదునాలుగు నిర్వచణములు. వీనిలో ప్రధానములంటూ వేటికీ ప్రత్యేక నిరూపణము లేదు. మొత్తము మీద వీనిని అన్నిటిని నిరూపించాలని తాత్పర్యము. ఈలయిదు. సుఖులలోనూ అరువదినాలుగు అంగములు

ఉన్నవి. ఈవిధముగా చతుష్ట్యైక్యంగసమన్వితము లయిన పంచసంధులూ ప్రతిపాదితములయినవి. ఈ చెప్పిన ఉపక్షేపాదికాంగములలో క్రమములేదు. వీనిలో వేటికయినా కార్యకారణభావము ఉన్నట్లయితే అక్కడ క్రమమును అంగీకరించాలి. కార్యకారణ భావము లేని స్థలములో కూడా క్రమమును అంగీకరించడములో హేతువు కనపడదు. మహాకవుల లక్ష్యగ్రంథములలో క్రమము కన్నడడము లేదు. ఏవిధముగా నయినా ప్రతిపాదింప తగిన వస్తువు సామ్యముతో కూడు కొనిన విర్యాసముకలది కావడమే వివక్షితము. కాబట్టి కథావస్తువు సముచితముగా ఉండేటట్లు అంగములను నిబంధించాలి. కార్యవ్యాపారశృంఖల శిథిలము కాకుండా ఉండేటట్లు నిరీక్షించాలి.

సంధిప్రయోజనములు

ఈ సంధ్యంగముల ప్రయోగము ఆరు ప్రయోజనములకు ఉద్దేశించి ఉంటుంది. సామాన్యముగా ప్రధానమునకు ఏ ఫలము ఉంటుందో ఆ ఫలమే అంగములకు కూడా సిద్ధిస్తుంది. అంగములకు వేరుగా ప్రయోజనము ఉండవలసిన అవసరము లేదు. అయినా ఇక్కడ అంగములకు ప్రత్యేకప్రయోజనములు ఉన్నవని చెప్పడము అనుపపన్నము కాదు. ప్రతి పదార్థానికి కొన్ని దృష్టాంత్య ప్రయోజనాలు ఉంటవి. ఈ రూపకములలో అంగములకూ ప్రధానములకూ సంబంధించిన మహా ఫలము అదృష్ట ఫలమనీ ఈ చెప్పబోయే ఆరుఫలములూ దృష్ట ఫలములనీ గ్రహించాలి.

౧. వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనమనేది మొదటి ప్రయోజనము. రూపకములో కవినిరూపించదలచిన అర్థము • వీనివలన

(అంగముల వలన) స్పష్టముగా ప్రతిపాదిత మవుతుంది. వస్తువు వీనిలో ఇంతగా విస్తృతిని పొందుతుంది కాబట్టి వివక్షితార్థ. ప్రతిపాదనము విస్పష్ట మవుతుంది.

2. గోప్యార్థగోపన మనేది రెండవ ప్రయోజనము. రూపక రచనలో చుంబనా లింగనాది సురత ప్రభేదములు గోపనీయములు. ఈ అంగములు ఆధారముగా గోప్యార్థమును గోపనము చేయడానికి అవకాశము ఉన్నది. అందువలన ఇది కూడా ప్రయోజనములలో ఒకటి.

3. ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనమనేది మూడవ ప్రయోజనము. కార్య ప్రణాళిక సమముగా ప్రసరించడానికి కొన్నిటిని ప్రకాశింప చేయవలసి ఉంటుంది ఈ అంగములు అటువంటి ప్రకాశ్యార్థమును ప్రకాశింప చేయగలవు.

4. అభినయ రాగసమృద్ధి అనేది నాల్గవ ప్రయోజనము. నాలుగు విధములయిన అభినయముల ద్వారా సామాజిక మనములను రంజింప చేయవలసిఉన్నది. అటువంటివిధానానికి కూడా సంధ్యంగములు బాగా ఉపకరించుతవి. కాబట్టి అదీ ఫలమే.

5. చమత్కారత్వ మనేది పంచమ ప్రయోజనము. చమత్కారమును కలుగజేయడానికై ఆశ్చర్యకర ప్రయోగములు అవశ్యకములు. సంధ్యంగములు ఇటువంటి అవకాశమును ఇస్తున్నవి.

6. ఇతివృత్తవిస్తరమనేది ఆరవ ప్రయోజనము. రూపకములోని వృత్తాంతము ఉపక్షయము పొందకుండా ఉండేటట్లుగా రూపకనిర్మాత పరిశీలించాలి. ఉపక్రమో పసంహార

ములను అనుసరించి కథ విస్తరింప బడుటకు ఈ అంగములు మంచి ఆవకాశమును సుపాదించు తున్నవి. కాబట్టి ఇతివృత్తము బాగా పెంపు పొందుతుంది. అంగోపాంగములతో అది పరిపుష్టమవుతుంది. అందుచే ఇతివృత్త విస్తరము కూడా ప్రయోజనమే. ఈ ఆరు విధములయిన ఉద్దేశ్యములు సిద్ధము లయ్యేటట్లుగా దృశ్యకావ్యరచనలో సంధిసంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

వస్తు విభాగము

రూపకములోని ఇతివృత్తము వేరొక రీతిని బట్టి కూడా ద్వివిధ మవుతుంది. సూచ్యవస్తువు మొదటిది. అసూచ్యవస్తువు రెండవది. అనుచితము గానూ నీరసముగానూ ఉండే వస్తువును అభినయించరాదు. అది ఉద్దేశ్య జనకము. దానిని విస్తరింప చేయరాదు. ఏదో ఒక విధముగా దానిని సూచించడమే సముచితము. అజ్ఞ సూచ్యవస్తువు. కొన్నికొన్ని విషయాలు అత్యంతమూ మధురములూ ఉదాత్తములూ అయి ఉంటవి. వాటి రసభావములు అత్యంతమూ ఉద్దీప్తములై ఉండడానికి ఆవకాశము ఉన్నది. అటువంటి వాటిని చక్కగా అభినయించి ప్రదర్శించడము ఆవశ్యకము. వానిని సూచనామాత్రిసారములనుగాచేయరాదు. చక్కగా విస్తరింప చేయాలి. అప్పుడు అది అసూచ్యవస్తువవుతుంది.

ఈ అసూచ్యవస్తువు దృశ్యమని శ్రవ్యమని రెండు విధాలు శ్రావ్యగతముగా అవాంతరభేదములు అనేకములు ఉన్నవి. సర్వశ్రావ్యమని నియతశ్రావ్యమని శ్రావ్యము రెండు విధాలు. రంగములో ఉండే వారందరూ వివదగినది సర్వశ్రావ్యము. కొందరు మాత్రమే వివదగినది నియతశ్రావ్యము.

డనె అశ్రావ్యమనేది కూడా వేరొకటి ఉన్నది. ఈ అశ్రావ్యవస్తువు స్వగతము అనే పేరుతో ఉంటుంది. ఒక పాత్ర తనలోతాను అనుకొనే వచనమును స్వగతమని అంటారు. ఏతదతిరిక్త శ్రావ్యభేదాలు ప్రకాశ రూపములు. నియత శ్రావ్యమనేది జనాంతికమని అపవారితక మని రెండు విధాలు. రంగస్థలములో ఉన్న జనుల సన్నిధానములోనే త్రిపతాకా కరమును జనులకు అడ్డముగా పెట్టి పరస్పరమూ సంభాషణము చేయుట జనాంతికము. రంగములో వేరొక ప్రక్కకు తిరిగి తన అభీష్టునితో రహస్యమును చెప్పడము అపవారితమవుతుంది. సూచ్యార్థము యొక్క సూచనా క్రమము అయిదు విధములుగా ఉన్నది. ఈ విషయము దశ రూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితమై యింది. “విష్కంభము చూళిక అంకాస్యము, ప్రవేశకము, అంకావతరణము” అనేవానిచే సూచ్యార్థమును సూచించాలి అని. ఈ అయిదూ అర్థోపక్షేపకములు. ఇక వీని స్వరూపమును యథాక్రమముగా నిరూపించుతాము.

౧ విష్కంభము

వృత్తపర్తిష్య మాదానాం కథాంశానాం నిదర్శకః
సంక్షేపార్థస్య విష్కంభో మధ్యపాత్రప్రయోజితః.

విష్కంభమును ప్రస్తావనాసంతరము రచించాలని కొందరంటారు. అంకద్వయ మధ్యభాగములో రచించాలని కొందరి ఆశయము. విష్కంభము జరిగిన జరుగబోవు కథాంశములను నిదర్శించేదిగా ఉండాలి. అది సంక్షేపరూపముగా ఉండాలి. తదర్థనిబంధనము సంక్షేపముగా ఉండేటట్లు పరిశీలించడము ఆవశ్యకమని భావము. విష్కంభము మధ్యపాత్రలచే ప్రయు

క్రము కావాలి. మధ్యములగు వారు ఒకరుకాని అనేకులు కాని ఇందు పాల్గొన వచ్చును. ఇది శుద్ధమని సంక్షీర్ణమని రెండువిధాలు. కేవలము సంస్కృత భాషాప్రచురముగా (శిష్టభాష) ఉండేది శుద్ధము. సంస్కృత ప్రాకృత (గ్రాంథిక వ్యావహారిక) భాషామిశ్రితముగా ఉండేది సంక్షీర్ణము. ఒకడు కాని అనేకులు కాని మధ్యములు ప్రయోగించి నట్లయితే శుద్ధమవుతుందని, మధ్యమ సీచపాత్రప్రయుక్త మయినట్లయితే సంక్షీర్ణమవుతుందని గ్రహించాలి. ఏక మధ్యమ పాత్రప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అనేక మధ్యమపాత్ర ప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అని శుద్ధవిష్కంభము ద్వివిధము కావచ్చును. శుద్ధ విష్కంభములో మధ్యమపాత్రల భాషణము వార్తాలాప మును సంస్కృతములో ఉంటుంది. మిశ్రవిష్కంభములో మిశ్రభాష ఉంటుంది.

౨ చూళిక

అంతర్యవనితా సంస్తే శ్చూళికార్థస్యసూచనా.

యనని కాభ్యంతరములో నుండి రంగస్థలములో ప్రవేశము పొందకుండగానే పాత్రలు అర్థమును సూచించినట్లయితే చూళిక అవుతుంది. నేపథ్యములో నుండి వదైనా రహస్యార్థమును సూచించుట చూళిక అని తాత్పర్యము.

౩ అంకాస్యము

అంతాంతపాత్రైరంకాస్యము త్తరాంకార్థసూచనా.

పూర్వోక్తాంతము నందున్న పాత్రలచే ఉత్తరాంకార్థము సూచిత మయినట్లయితే అంకాస్యము అని పేరు. రాజోవు నట్టి అంకములోని విషయమును పూర్వోక్తాంతములోని పాత్రలు భాషణావసరమున సూచించాలి.

౪ ప్రవేశకము

వృత్తనర్తిష్యమాణానాం కథాంశానాం నిదర్శకః

ప్రవేశకస్తు నాద్యేంకే నీచపాత్ర ప్రయోజితః.

విష్కంభములో మాదిరిగా దీనిలో కూడా వృత్తనర్తి ష్యమాణ కథాంశ నిదర్శనము ఉంటుంది. కాని ఇది నీచపాత్ర ప్రయోజితము. ప్రవేశకము రెండు అంకాలకు మధ్య లోనే ఉంటుంది. కాని ఎప్పుడూ కూడా ప్రథమాంకములో ఉండదు. అవిధముగా ఉండరాదని నియమము. ప్రవేశకము లోని పాత్రల భాష ఉత్కృష్టముగా ఉండదు. గ్రామ్యముగా ఉంటుందన్నమాట.

౫ అంకావతారము

యత్రస్యాదు త్రరాంకార్థః పూర్వాంకార్థానుసంగతః

అసూచితాంకపాత్రం తదంకావతరణం మతం.

ఉత్తరాంకార్థము పూర్వాంకార్థాను సంగతమై ఉండాలి. పూర్వోత్త రాంకార్థ కథలలో విచ్ఛేదము ఉండరాదు. ఉత్త రాంకములో ప్రవేశించే పాత్రలకు వేరుగా సూచనమంటూ ఉండదు. పూర్వాంకాంతములో పాత్రలందరూ వెడలిపోయి ఉత్తరాంకములో మరలవారే ప్రవేశించాలి. అంకాస్యము నకూ అంకావతారమునకూ ఈ భేదము ఉన్నది. అంకాస్య ములో ఉత్తరాంకార్థ విషయము సూచనా మాత్రముగా నిర్దిష్ట మవుతుంది. అంకావతారములో పూర్వాంక పాత్రలు ఉత్తరాంకములో మల్లాప్రవేశించి కార్యవ్యాపారమున అగ్ర సరులై ఉంటారు.

అర్థోపక్షేపకములు అనబడే ఈ విష్కంభాంది పంచకమున గూహాంగమును గూహిణిని గుహాంగమున బిడ్డమును పంప

ములచే ప్రదర్శించాలి. ఇక అంకస్వరూపమును ప్రర్శించెదము.

అంకము

ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యక్తి పురస్కృతః

అంకో నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయః.

అంకములో నాయక చరితము ప్రత్యక్షముగా ఉండాలి. నాయక వ్యాపారమును రంగములో ప్రవేశింప చేసి నిర్దేశించాలి. బిందు రూపార్థమును అభివ్యక్తము చేయడమును అంకము పురస్కరించు కోవాలి.

బిందునూచనార్థమై అంకము పరిచ్ఛిన్నం కావాలి. ఇంకా అంకము నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయము కావడము కూడా అవశ్యతము. నానా విధములయిన అవాంతర ప్రయోజనములకున్నూ కథా సన్నివేశ విశేషములకున్నూ అంగభూతము లయిన రసములకున్నూ అంగిగా ఉండే రసానికిన్నీ అంకము ఆశ్రయముగా ఉండాలి. కవి అంకములో కేవల రస నిబంధనైకరసికత్వముతో వస్తువును విచ్ఛిన్నము చేయరాదు. వస్త్రవంకార నిబంధనాభిలాషముతో రసమును తిరోధానింపరాదు. ఇట్లా వస్తురసములు పరస్పరమూ బాధారహితములై ఉండాలి. దూర ప్రయాణము వధయుద్ధము రాజ్యదేశాది విప్లవము. శత్రువులముట్టడి, భోజనము, స్నానము, సురతము, అను లేపనము, వస్త్రాగహణము మొదలగు వానినిరంగములో ప్రత్యక్షముగా చూపించరాదు. అధికారి అయినప్రధాన నాయకుని వధను ఏమాత్రమూ దర్శించ రాదు. అధికారివధ ఉన్నట్లు కొంతగా కల్పన చేయవచ్చును. కాని ఆతనికి మరల ప్రత్యక్షజీవనమును చెప్పడము అవశ్యకము. ఆశశ్యకమయిన దానిని ఏమాత్రముమూ విడువరాదు. నాయకుని ఒకనాటి

చరితమును అంకములో ప్రతిపాదించాలి. ఒక దినము లోని ఘటనల కంటె అధికముగా ఘటనలను సమావేశింప చేయరాదు. కావ్యసౌష్ఠవమునష్టము కాకుండా ఉండేటట్లుగా ఇతివృత్తమును సంక్షిప్తముచేయాలి. అంకరచనలో ఉండే వస్తు ఘటనలు అసంబద్ధముగా ఉండరాదు. వానిలో కార్యకారణ భావము ఉండితీరాలి. అంకములోని వస్తువిన్యాసము సమ్యగ్రీతిలో ఉండడమూ షరస్పరమూ సంబంధము కలిగిఉండడమూ ఆవశ్యకము. ఆయా అంకాలలోని కార్య సమాప్తులనూ ఫలప్రాప్తులనూ కార్యవ్యాపారప్రసారములలో ఉపయోగించేటట్లుగానూ అక్కడ అగ్రసరములు అయ్యేటట్లుగానూ నిబంధించాలి. ఒక్కొక్క అంకానికి మధ్యకాలము ఒక్కొక్క సంవత్సరము కంటె అధికముగా ఉండరాదు. ఇతి హాసవశాన ఇంతకన్న అధిక కాలము స్వప్రాప్తమయినా దానిని సంవత్సరముగా సంకోచింప చేయడము ఆవశ్యకము. ఈ అంకముల అంతరమును సూచనము చేయడానికై అరోపక్షేపకములు నిర్దేశింపబడినవి. ఒక అంకానికి ఒకే ప్రయోజనము ఆశ్లేషమై ఉండాలి. నాయకుడు అందు ఆసన్నుడై ఉండాలి. విదూషకుడు మొదలయిన ముగ్గురు నలుగురు పాత్రలతో అంకమును కూర్చాలి. సర్వపాత్రలూ నిష్క్రమించుట అంకమునకు అవసానము. ఇటువంటి ఈ అంక విశేషస్వరూపములు గ్రంథాంతరములందు విభుముగా నిరూపితము లయినవి.

విష్కంభాదులు సూచ్యవస్తు ఖండ ప్రతిపాదకములు. అంకములు అసూచ్య వస్తుఖండ ప్రతిపాదకములు. ఈ

వృత్తిని నిరూపించ వలసి ఉన్నది. భారతీ వృత్తి సర్వ : కార్యార్థ సూచకము. సంస్కృత ప్రధాన మయిన వాగ్వ్య పారము భారతీ. విశిష్ట మానవుడు దీనిని ప్రయోగించాలి. ప్రధాన వ్యక్తులు సంస్కృత బహుళంగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తు లతో వ్యవహరించడ మన్నమాట. రూపక ప్రారంభములో ఇది నటుని అశ్రయించి ఉంటుంది. ఇతర స్థలాలలో అయితే కొంత విశేషము కలవాడు ప్రయోగిస్తాడు. తదంగములు నాలుగు ఆముఖము ప్రరోచన వీధి ప్రహసనమూ అని సామాన్యముగా వీధి ప్రహసనములు ప్రబంధాదిలో ప్రయుక్త ములు కావడము లేదు. రూపక దశక మధ్యములో వీధి ప్రహసనములు రూపక భేదములుగా పరిగణింప బడుతున్నవి. వాటిలక్షణాలకు ఆ యా ప్రసంగములలో నిరూపించుతాము. ఈప్రసంగమున ప్రరోచనను నిరూపింప వలసినదె. విద్యా నాథుడు ఇక్కడ దాని స్వరూపమును చెప్పక పోయినా ఉదాహరణములో సమన్వయ విధానమును సూచించు తున్నాడు. కాబట్టి ఇక్కడ ప్రరోచనను ఉపపాదించడము ప్రరోచనకు (ప్రీతికి) హేతువు కాకపోదు కదా !

ప్ర రో చ న

ప్రస్తుతార్థమును ప్రశంస చేస్తూ సభాసదులకు నము త్కంఠను కలుగ జేయడము ప్రరోచన అవుతుంది. పశంస రెండు విధాలు. చేతనాశ్రయ మని అచేతనాశ్రయ మనిదేశకాల ప్రశంస అచేతనాశ్రయము. కవిసభ్య నట కథానాయక ప్రశంస చేతనాశ్రయము. కవి తన ప్రకృత్యను సారముగా నాలుగు విధాల ప్రరోచనీ. ప్రయోగ మొనరించు తాడు. ప్రకృత్యనుసార మున కవికూడా నాలుగు

విధములవుతాడు. ఉదాత్తుడు ఉద్ధతుడు ప్రౌఢుడు వినీతుడూ
అని. ఉదాత్తకవి అభినూన పరిపూర్ణుడై వచన ప్రయోగము
చేస్తాడు. ఉద్ధతకవి ఇతరులను అవవించి తన ఉత్కర్షను
చెప్పుకొంటాడు. ప్రౌఢకవి తనఉత్కర్షనుయు క్తి విశేషముతో
ఘట్టము చేస్తాడు, వినీతకవి వినయపూర్వకముగా తన అప
కర్షను ఉల్లేఖించు కొంటాడు.

సభ్యులు కూడా ప్రార్థనీయులని ప్రార్థకులని ద్వివిధముగా
ఉంటారు. ఎవరిఆగమనానికై నాట్య ప్రయోగ ఉత్కంఠ
పవుతాడో ఎవరిరాక వలన తాను సమ్మనింపబడినట్లుగా
తలంచుతాడో వారు ప్రార్థనీయసభ్యులు. నాటకమును
మాడవలెనని ఉత్కంఠ పడేవారు నాట్యమును ప్రయోగించే
వారిచే (నటులచే) తాము అనుగ్రహింప బడితిమని భావించే
వారు ప్రార్థక సభ్యులు, ప్రరోచన కూడా సంక్షిప్త మని
స్తోత్ర మనీ రెండు విధాలు.

ఆ ము ఖ ము

సూత్రధారో నటీం బూతే మారిషం వాధ విమూషకం
స్వకార్య ప్రస్తుతాక్షేపి చిత్రోక్త్యా యత్తదాముఖం.
ప్రస్తావనా వా యత్ర స్యా త్కథోద్ఘాతః ప్రవర్తకం
ప్రయోగాతిశయశ్చేతి బ్రీహింగాన్యాముఖస్య తు.

సూత్రధారుడు నటుని గురించి గాని నూరిషుని గురించి
గాని విమూషకుని గురించి కాని చిత్రోక్తులతో పలుకుట
ముఖ మవుతుంది. ఆ చిత్రోక్తి అభిమత చూపక ప్రయోగ
ముతో పరిషదీరాధనాత్మక మయిన ప్రస్తుత కార్యమును
తెలియ జేసేదిగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతమున నాటకమును

సూచించేది కావాలి. చిత్రోక్తితో నాట్యాదికమును పలుకుట ఆముఖము అని భావము.

సూత్రధారులు ఇద్దరు ఉంటారు. ఒకడు పూర్వరంగ విధాత. రెండవ సూత్రధారుడు మొదటి వానివలె గుణము ఆకారమూ కలిగి ఉంటాడు. ఈతడు ప్రస్తావనా ప్రవర్తకుడు. స్థాపకుడని ఈతనికి వేరొక నామము. నటి మారిషాది సుభాషణమును బట్టి ఈతడే ఇక్కడ వివక్షితుడని ఊహించాలి. నటి ఈతని గృహిణి. వెంటనంటి జిరుగు వాడు (పారిపార్శ్వకుడు) మారిషుడు. నర్మసచివుడు విదూషకుడు కవినాయకుల గుణములను ఆసూత్రించే వాడునూ కావ్య వస్తువును సూచించే వాడునూ రంగప్రసాదన ప్రాధుఁడూ అగు వాడు సూత్రధారు డనబడును. అతని గృహిణిఅయిన నటి సంగీత వాద్యకుల కళావిశారద అభినయచతుర సర్వభాషా విచక్షణ. నటుని కృత్యములలో ఉపకారిణిగా ఉంటూ అనుకారిణి అవుతూఉంటుంది. భరతుడు నిర్దేశించిన నానా ప్రకార రసభావాశ్రయము లయిన అభినయములను చక్కగా పరిష్కరింపగలవాడు మారిషుడు. ప్రత్యుత్పన్నమతి నర్మప్రయోగ చతురుడు వేద వేత్త హస్యప్రాయుడూ అయినవాడు విదూషకుడు. ఇటువంటి వీరితో నటుడు స్వకార్యము కావ్యార్థమూ ఆక్షిప్త మయ్యేటట్లుగా పలుకుట ఆముఖము అని గ్రహించవచ్చును.

ఇంకా ఈవిషయమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. రూపక ముఖ్యకథా ప్రారంభానికి పూర్వము కొన్ని కృత్యములను విధానించ వలసి ఉన్నది. దీనినే పూర్వరంగమంటారు. అభినయము చేసేవారు రూపకము ప్రారంభించడానికి పూర్వము

రంగశాలా విఘ్నములను దూరీకరించవలసి ఉన్నది. ఈపూర్వ రంగమునందు ఆవిధానములు కూడి ఉంటవి. భరతుడుః ఈవిధానములను విపులముగా స్రతిపాదించినాడు. తదను సారము అన్నిటికన్న ముందుగా నాటకము ప్రారంభము కాబోవుచున్నదని సూచించడానికి వాద్యఘోషణము చేయబడుతుంది అనంతరము గాయకులు వాదకలూ రంగానికివచ్చి తమతమ సాధనాల స్వరాదికమును మేళవించి గాన వాద్యములను ప్రారంభించుతాడు. అప్పుడు సూత్రధారుడు రంగములో పువ్వులు చల్లుతూ ప్రవేశించుతాడు. ఆతనితో బాటు ఒకసేవకుడు ఒకజలపాత్రను పట్టుకొని వస్తాడు. వేరొకడు ఇంద్రధ్వజమును తీసికొని వస్తాడు, సూత్రధారుడు జలపాత్రనుండి ఉడకమును గ్రహించి తనను షవిత్తముచేసి కొంటాడు. ఇంద్రధ్వజమును హస్తములతోబట్టి రంగముననిలిచి స్తుతిపాఠము చేస్తాడు. ఈస్తుతిపాఠమే నాంది. అనంతరము ఏదేవతోత్సవమును అనుసరించి నాటకము జరుగునున్నదో ఆదేవతను స్తవముచేయాలి. రాజవందనము చేయాలి. బ్రాహ్మణ నమస్కారము చేయాలి. ఇట్లా నాంది సమాప్తము కాగానే రంగద్వారము అనే కృత్యము ప్రారంభింప బడుతుంది. ఇక్కడినుండి నాటక ప్రారంభము. అప్పుడే శ్రీపార్వతీదేవి ప్రమథగణములు భూతములు మొదలగువారి ప్రసన్నత కొరకు నృత్యము జరుగుతుంది. సూత్రధార విమాపకులు సంభాషణము చేస్తారు. రూపక కథ సూచిత వవుతుంది. సూత్రధారాదులు నిష్క్రమిస్తారు. అనంతరము స్థాపకుని ప్రవేశము. ఈతడే రూపములో గుణాలలో సూత్రధార సదృశము. ఈతడు నాటకమునందు ముఖ్యపాత్రను వేషించును. నాటకమునందు ముఖ్యపాత్రను వేషించును.

నాటక విషయమును నామమునూ సూచించుతాడు. నాట్య
కారుల గుణామలను వర్ణించుతాడు. ఉపయుక్త గుణ వర్ణ
నము చేసి రూపకమును ప్రారంభిస్తాడు. దివ్యవస్తువును దివ్య
డుగా అభినయించుతాడు. మర్త్య వస్తువును మర్త్యుడుగా
అభినయించుతాడు. మిశ్రవస్తువును అన్యతత్త్వ సూచి
స్తాడు. ఆముఖము అంటే ఇది. దీనినే ప్రస్తావన అంటారుని
విద్యానాథుడు దశరూపక కారాశయమును ఉల్లేఖించుతున్నాడు
ప్రస్తావన అని స్థాపన అని ఆముఖము రెండు విధాలు. కొన్ని
వీధ్యంగముల ప్రయోగము ఉంటే స్థాపన అవుతుంది.
శృంగార ప్రధానక రూపకములలో ఆముఖము, పీరాదృశ
ప్రధానకములలో ప్రస్తావన హాస్య భీభత్స రాద్ర ప్రధాన
కములలో స్థాపన యోజితము కావాలని కొందరి ఆశయము.

ఈ ఆముఖ కార్యము మూడు విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి
కథోద్ఘాతము ప్రవర్తకము ప్రయోగాతిశయమూ అని
మూడంగములు ఉన్నవి. ఈ అంగముల స్వరూపము.

౧ కథోద్ఘాతము

స్వేతివృత్తనమం వాక్యచుర్ధం వా యత్ర సూత్రిణః

గృహీత్వా ప్రవిశేత్పాత్రం చిథోద్ఘాతో ద్విధైవ సః

రూపకములో ప్రవేశించు పాత్రధారి తన యితివృత్త
ముతో సమానమయిన సూత్రధారుని వచనమును కాని వచ
నార్థమును కాని స్వీకరించి ప్రవేశించి నట్లుంటే కథోద్ఘాత
మవుతుంది. వాక్యమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము ఒకటి,
వాక్యార్థమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము రెండో ఇట్లా ఇది
రెండు విధాలు.

౨ ప్రవర్తకము

ప్రస్తుత మనకాలస్య గుణవర్ణనయా స్వతః :

ప్రవిశేత్సూచితం పాత్రం యత్ర తత్స్యాత్ప్రవర్తకం.

నూత్రధారుకు రంగ మంచమునందు వసంతాది ఋతువు నుగురించి గానము చేస్తాడు. కాబట్టి అట్లా స్వభావసిద్ధముగా ప్రస్తావింప బడుతూ ఉన్న వసంత శరదాది కాల గుణ వర్ణనము వలన సూచితమయిన పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రవర్తక మవుతుంది. నూత్రధారుడు చేసే ఋతు వర్ణనము ను ఆశ్రయించి పాత్ర ప్రవేశించడము ప్రవర్తక మవుతుందని భావము.

౩ ప్రయోగాతిశయము

ఏషోఽయమిత్య పక్షేపాత్సూత్రధార ప్రయోగతః

పాత్రప్రవేశో యత్రాయం ప్రయోగాతిశయో మతః.

వీడుగో ఇతడు అనే నూత్రధారి ప్రయోగమును అనుసరించి ఉన్న ఉపక్షేపమును బట్టి పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రయోగాతిశయమవుతుంది. నూత్రధారుడు రంగములో ప్రవేశించి తానుపలుకు వచనముతో ప్రవేశింపబోయే పాత్రయొక్క సామ్యమును గ్రహించుతాడు. 'ఇడుగో' అని ప్రవిశ త్పాత్రను సూచించుతాడు. అట్లా ఉపక్షేపించుట ప్రయోగాతిశయము.

భారతీ వృత్తభేదమయిన వీధికి పదమూడు అంగములున్నవి. వీధ్యంగములె అముఖాంగములు. వాని స్వభావము అటునంటిదే కాబట్టి దానిని ఇక్కడ చెప్పడము అవసరము.

ఉదాత్తంగము. అనంతంగము. మధ్యంగము. విచిత్రంగము.

ఫలము, వాక్కేలి, అధిబలము, గండము, అవస్యందితము, నాళిక, అసత్ప్రలాపము; వ్యాహారము, మృదవము.

అని ఇవి పదమూడు. ఈ వీధ్యంగములూ ఆముఖాంగములూ అభిన్నములైనా వీధ్యాముఖములు అభిన్నములుకావు. ఆ ముఖములో ఉండే ధోహతాదిత్రయము వీధిలో ఉండదు. సూత్రధారాది సంబంధము వీధిలో ఉండదు. ఉద్ఘాత్యకాది సహ్యాంగములూ వీధిలో ఆవశ్యకములు. ఆముఖములో అట్లా కాదు. కాబట్టి రెండిటికీ భేదము ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఇక వీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

౧. ఉద్ఘాత్యకము:—రంగమున ప్రవేశించిన వారిపరస్పరా లాపములో గూఢార్థకములయిన శబ్దములు వానిపర్యాయము వాచకములయిన శబ్దములు మాలారూపముగా ఉన్నట్లయితే; అంటే ప్రశ్న ఉత్తరము ప్రశ్న ఉత్తరమురూపముగా ఉన్నట్లయితే ఒక విధమయిన ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. వస్తు విశేష జ్ఞానము కొరకై ప్రశ్నోత్తరమాల నిబద్ధ మయినట్లయితే రెండవ ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. పరస్పరమూ నిబద్ధములయిన ప్రశ్నోత్తరముల వలన అనేక విషయములను తెలిసి కొనడానికి అవకాశము ఉంటుంది గదా!

౨. ఆవలగితము:— ఇది రెండు విధములు. ఒక చోట ఒక కార్యమును సమావేశింప జేయడము వలన తత్సాదృశ్యము మొదలయినవి కారణముగా వేరొక కార్యము సాధితమయినట్లయితే మొదటి ఆవలగితము. దీనిలో ప్రకృత కార్యము ప్రయత్న పూర్వకముగా ఉంటుంది. అన్య కార్యము అయత్నముగా ప్రాసంగికముగా సిద్ధ మవుతుంది. ఒక కార్యమును

ఆచరించుట అనే మిషన్తో ఇతర కార్యచరణము ప్రథమా వలగితమని సారాంశము.

ఇతర కార్య ప్రసంగము వలన ప్రకృత కార్యము అయి నట్లయితే రెండవ అవలగితము. ప్రకృతమునకు సీదో విధముగా సంబంధించిన అప్రకృతకార్య ప్రసంగము చేయుటదే టప్పుడు ప్రకృత కార్యము సిద్ధ మయినట్లయితే ద్వితీయా వలగితమని భావము.

3. ప్రపంచము:— తేనిపోని పరదారాభిగమనాది కమును చెప్పి అసత్రాయ మయిన పరస్పర స్తోత్రమును నిబంధించుట ప్రపంచము అనబడును. కొందరు ఈ విధముగా అంటారు. చెడు పనులను ఆచరించి నందు వలన ఒకడు వేరొకని సోపహాసముగా కొంత ప్రశంస చేయుట ప్రపంచ మవుతుంది అని. ఈ రెండు స్వరూపములూ ఒకటే అయినా రెండవదాని స్తోత్రములో హాస్యము ప్రవేశము పొందడమే విశేషము. పరస్త్రి గమనాదికము లోని చాతుర్యము అసత్కర్మలో సన్నిభితమే అవుతుంది.

౪. త్రిగతము:— ఇది రెండువిధాలు. పూర్వరంగాంగము మొదటిది. ప్రస్తావనాంగము రెండవది. నటాదులు సల్లాప మొనర్చుట పూర్వ రంగాంగ త్రిగతము. ప్రస్తావ నాంగముగా ఉండే త్రిగతము ఈ విధముగా ఉంటుంది. ఒక శబ్దము వలన శ్రుతిసామ్యమును బట్టి ఆనే కార్తములను యోజనము చేయుట. పూర్వరంగాంగములో సూత్రధారుడు నటుడూ పారి పార్శ్వకుడూ అనే ముగ్గురూ సంగ్రాసము ఒకరించుట వలన

వలన ఈ శ్రుతిసమత్వమును ఊహించడానికి అవకాశము కలుగుతుంది.

గి. ఛలము:— దీనికే ఛలన మని కూడా పేరు. మొదట చూడడానికి ప్రియముగా ఉన్నప్పటికీ వాస్తవముగా అప్రియముగా ఉండే వాక్యములతో లోభపెట్టుట ఛలమవుతుంది. ఏదో కార్యమును లక్ష్యముగా పెట్టుకొని ప్రలోభ పెట్టువాని హాస్యము కాని రోషము కలుగ జేయు వాని వచనము కాని ఛలమవు తుందని కొందరంటారు.

ఊ. వాక్కేళి:— ఇది రెండు విధాలు సాకాంతమయిన వాక్యమును మధ్యలో నివర్తింపజేయుట, పలుకుతూ పలుకుతూ ఉన్న వాక్యమును ఆపివేయుట వాక్కేళి అవుతుంది. ఇది మొదటి విధము. రెండు మూడు పర్యాయములు ఉక్తి ప్రత్యుక్తులను నిబంధించడము రెండవవాక్కేళి. అనేక ప్రశ్నలకు ఒకేసమాధానము ఉండడముకూడా వాక్కేళియే అవుతుందని కొందరిభావము.

ఊ. అధిబలము:— ఇద్దరు వ్యక్తులు సరస్వరమూ తమ తమ సామర్థ్యమును ప్రకాశింప జేసికొనడానికై స్పర్ధతో మాటలు మిారడము (వాక్యాధిక్యము) అధి బలమవుతుంది.

ఊ. గండము:— ప్రస్తుత విషయముతో సంబంధము ఉన్నప్పటికీ భిన్నార్థసూచకమయిన ప్రస్తుత విరోధి అయిన త్వరాయుక్త వాక్యము ఆలోచింపకుండా పలికిన వాక్యము గండము అవుతుంది.

ఊ. అవస్యూదితము:— రసవత్సాసపలికిన వాక్యానికి అన్యథా వ్యాఖ్యానము చేయడము అవస్యూదితము.

౧౦. నాళిక:— గూఢభావము కలిగిన సోపహాస ప్రహేళికా వచనము నాళిక అవుతుంది. దీనిలో అసలర్థము దాచబడి ఉంటుంది. దీనిలో బాహ్యార్థము కాని అభ్యంతరార్థము కాని గోపిత మవుతుంది. ప్రహేళిక అంటే చిత్రవచనము. ఏదో ఒక అర్థమును వ్యక్తము చేస్తూ సహజార్థమును గోపనము చేసి పలకడము ప్రహేళిక. బాహ్యభ్యంతరార్థములలో ఒకటి గోపిత మవుతుంది. వేరొకటి ప్రకట మవుతుంది. ఈ ప్రహేళికా విశేషములను ఇతర స్థలములలో విశదంగా గ్రహించాలి.

౧౧. అసత్ప్రలాపము:—అసంబద్ధ కథా ప్రాయమున ప్రలాపము అసత్ప్రలాప మవుతుంది. ఆ వేళములో ఇటు వంటి అసంబద్ధ ప్రలాపము ఉదయించు తుంది. స్వప్నములో ఈ విధముగా పలకవచ్చును. ఉన్మాదము వలన ఈ విధముగా పలక వచ్చును, బాలత్వ సులభముగా ఇటువంటి వచనాలు రావచ్చును. అందు వలననే ఇక్కడ “అసంగతి” అనే వాక్య దోషము వాటిల్లుదు.

౧౨. వ్యాహరము:—వేరొక ప్రయోజనమును సిద్ధము చేసి కొనడానికై హాస్య పూర్ణమయిన లోభకారి అయిన వచనమును పలుకుట వ్యాహరము.

౧౩. మృదవము:—దోషమును గుణీకరించడము కాని గుణమును దోషీకరించడము కాని మృదవ మవుతుంది.

ఇట్లు ఈ పదమూడంగములూ నిరూపితము లయినవి. ఆముఖములో పేటి సన్నిహితు నిబాధించాలన్న నియమ నిర్బంధము లేదు. యథా సంభవముగా ప్రస్తావనలో వీనిని కూర్చాలి. ఈ ఆముఖము అంతా రూపకానికి ఉద్దేశము.

రూపము. ఇక ఇటుమీద దశరూపకముల స్వరూపమును నిరూపించాలి.

సాంగై య్ముఖ పత్రిముఖ గర్భమర్శో పసంహృతైః
పూర్వం ప్రకృతి రన్యేషా మాధికారిక వృత్తవత్
వీరశృంగారయోరేకః ప్రధానం యత్ర వర్ణ్యతే
ప్రఖ్యాతనాయకోపేతం నాటకం తదుదాహృతం,

నాటకము దశరూపకములో మొదటిది. కావున ప్రకృతి. సర్వాంగోపదేశము కలది ప్రకృతి అవుతుంది. నాటకములో ఆయా అంగములతో కూడుకొన్న ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణ సంధులు అయిదూ ఉండాలి. నాటకము కంటే ఇతరములయిన రూపకములన్నీ వికృతులు. వానికి అన్నిటికీ ఇది ప్రకృతి. వికృతిలో సర్వాంగోపదేశము ఉండదు ప్రకృతినుండి వికృతి అతిదేశమున అంగమును గ్రహించు తుంది. సర్వాంగోపదేశము లేనపుడు ఎక్కడ అన్ని అంగ ములూ ఉంటవో అక్కడినుండి ఈ అంగములను తెచ్చు కోవాలి.

దర్శ పూర్ణమాస యాగము ప్రకృతియాగము. దానిలో కావలసిన సర్వాంగములూ ఉపదిష్టములై ఉన్నవి. అదివేరొక చోటనుండి అంగములను తెచ్చుకొనవలసిన అవసరములేదు. వింధ్రాద్వాది యాగములు వికృతియాగములు. వానిలో సర్వాంగోపదేశములేదు, అక్కడకావలసిన అంగములు దర్శపూర్ణమాస యాగములనుండి అతిదేశమున సంప్రప్తము లవుతవి. ఒకచోటనుండి వేరొకస్థలానికి అంగములు సంప్రప్తములు కావడమునకు అతిదేశము అనిపేడు.

ఇక్కడ ప్రకృతముతో ప్రకరణాది రూపకములు వికృతులు

అక్కడ అన్ని అంగములూ చెప్పబడవు. అక్కడ కావలసిన వానిని నాటకము నుండి గ్రహించాలి. కాబట్టి నాటకము అన్నిటికీ ప్రకృతి. ఇది ఆధికారిక వృత్తము కలిగి ఉంటుంది. ఆధికారిక పదార్థము ఇదివరలో నిరూపిత మయింది. నాటకములో వీరశృంగార ములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా వర్ణింప బడాలి. కాబట్టి రసాంతరములు అంగములుగా ఉండాలని సూచితము.

విద్యానాథుడు చెప్పక పోయినా గ్రంథాంతర విషయమును ఇక్కడ ఈవిధముగా గ్రహించాలి. నాటకములో వీర శృంగారములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలనేది నియమమే అయినా ఇతర రసములు ప్రధానముగా ఉండరాదనే నిషేధము లేదు. ప్రబంధములకు ఉత్కర్షణను సంపాదించ దలచిన కవి నవరసములలో వీరసము నయినా ప్రధానముగా నాటకములో వర్ణింప వచ్చును. కాబట్టి ఒకచోట వీరము ప్రధానము ఇంకొక చోట శృంగారము ప్రధానము వేరొక స్థలములో కరుణము ప్రధానము. మరిఒకచోట శాంతము ముఖ్యము. ఇంకోచోట అద్భుతము ప్రధానము కావచ్చును. కనుక నె భవభూతి ఉత్తర రామచరితములో కరుణము ప్రధానమని కొందరనుట సంగత మవుతున్నది. ప్రబోధ చంద్రోదయములో శాంతము ప్రధానము. ముద్రా రాక్షసములో అద్భుతము అంగిరసము. వీరశృంగారములె ప్రధానముగా ఉండవలె నని అనడము ఇతరములు ప్రధానములు కారాదను నిషేధపరమే అయినట్లయితే ప్రబోధ చంద్రోదయములు నాటకములె కాకపోవలసి వస్తుంది.

నిశ్చయము. కాగా వీరశృంగారములలో ఏదయినా ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలి, అనే వచనభావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. రసములలో వీరశృంగారములు బహుజన సాధారణములు కాబట్టి వానిని ప్రధానముగా వర్ణించినట్లయితే ప్రబంధములకు ఉత్కర్ష బహుజనాదృతి కలుగుతుంది. ఇతర రసాలు అంతగా బహుజన సమాదరణము పొందినవి. కావున. కాబట్టి వానివర్ణనము వలన బహుజనాదృతి కలుగక పోవచ్చు. అందుచేత వీరశృంగారములలో ఏదో ఒకదానిని ప్రధానముగా వర్ణించాలి. ఇతర రసాలుకూడా బహుజన సమాదరణమును పొందేవిగా ఉన్నదినట్లయితే వానికూడా ప్రధానముగా వర్ణించవచ్చును.

రామాయణాది గ్రంథప్రఖ్యాతుడయిన కీర్తిదాత నాయకుడు నాటకములో నాయకుడుగా ఉండాలి. ఇకా దీనిలో నాయకుడు కాదగినవాడు రాజర్షికాని దివ్యుడుకాని అపుతాడు. అభిగమ్యగుణయుక్తుడు ప్రతాపయుక్తుడు కీర్తికాముడు మహిమత్సహుడు వేదరత్నకుడు మహిపతి ప్రఖ్యాతమంశ్యుడూ అయిన నాడే నాయకుడు కావాలి. దీనిలో ఆధికారిక వృత్తియు ప్రఖ్యాతముగా ఉండాలి. ఇతిహాసాది ప్రఖ్యాత వస్తువునందు నాయకునకుగాని రసమునకుగాని అనాచిత్యమును సంపాదించు సూక్ష్మతనము ఉన్నట్లయితే దానిని పరిత్యజించి అన్యథాయోజనముచేయాలి. ఇట్టిది నాటకము,

ప్రశస్త మూలగ్రంథములలో లేకపోయినా ఆవశ్యకములయిన ఈ విషయాలను కూడా ఇక్కడ గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది. నాట్య శాస్త్ర సంబంధములయిన సర్వ విషయములూ నాటకములో ఉన్నవి. సర్వ రసాలకూ

నాటకములో సమావేశము ఉన్నది. కావుననే సర్వ ప్రకారములయిన రూపకాలకున్నా ఇది ప్రతినీధి. నాటకము సర్వగ్రాహిణి ప్రకృతి అయినందు వలన దేశభాషలలో నాటక శబ్దము రూపక స్థానాన్నము అయింది. నాటక శబ్దము వలన సకల దృశ్య కావ్య బోధ కలుగు తున్నది. ఈ విధముగా ఆ శబ్దమును ప్రయోగించడము శాస్త్రీయముగా అనుచితమే అయినా లోకములో అది ప్రసారము పొందింది. కాబట్టి నాటకము అంటే రూపకమని రూపక భేదమయిన నాటక మనిన్ని అర్థము. శాస్త్రీయ దృష్టిచే లిఖింప బడని గ్రంథాలలో ఈ భేదమును గ్రహించాలి.

నాటక కథ ఇతిహాస ప్రసిద్ధము. ఇతిహాస ప్రసిద్ధము కాని కేవల కల్పిత కథను ఆధారము చేసికొని నాటకమును రచించరాదు. ఇక్కడ ప్రధాన కార్య సహాయములో నలుగురో అయిదుగురో వ్యక్తులు నాయకుని అనుసరించుతారు. నాయకుని కంటే ఇతరుడు ప్రాసంగిక మయిన కథానకములో నాయకుడు కావచ్చును. నాటకములో అయిదంకాలకు తక్కువ ఉండరాదు. పది అంకములకంటే అది మించరాదు. పంచాధి కాంక్షములు ఉంటే దానిని మహానాటకము అని అంటారు.

నాటక రచన గోవుచ్చాగ్ర భాగసమానముగా ఉండాలని నాట్యాచార్యుల భావము. ఇక్కడ అగ్రభాగ సామ్యమును చెప్పడములో అనేకులు అనేకాభిప్రాయములను చెప్పుతున్నారు. ఉత్తరోత్తరాంకములు చిన్నచిన్నవిగా ఉండాలని కొందరి అభిప్రాయము. మరికొందరి విధముగా అంటారు. గోవుచ్చములో కొన్ని వాలములు చిన్నవిగా ఉంటవి. కొన్ని దీర్ఘములై ఉంటవి, అట్లాగే నాటకములో

ముఖ సంధిలో కొన్ని కార్యములు మాత్రమే ఉపసబద్ధములు కావాలి. ప్రతి ముఖసంధిలో అంతకన్న అధికంగా కార్యములు నిబంధింప బడాలి. అంతకంటే గర్భాది సంధులలో అధిక ప్రయోజన నిబంధనము ఉండాలి. తుది అంకములో అన్ని ప్రయోజనములూ సమాప్తములు కావాలి అని. మరియు ఈ విధముగా అంటారు, గోవుచ్చార్గ భాగములో ఒకటో రెండో వాలములు అతిదీర్ఘములై ఉంటవి. అట్లాగే నాటకారంభములో ఒకే అర్థము వ్యాపకమై ఉండాలి. గోవుచ్చములోని వాలములు వానిసంఖ్య ఉత్తరోత్తరమున పెరిగి ఏకస్థానములో సమన్వితము లవ్రతూ ఉన్నట్లు నాటకములో కూర్పబడే కథలన్నీ క్రమ వృద్ధి కలవై ఉప సంహారములో మహా సమన్వయము పొందేవి కావాలి అని.

నిర్వహణ సంధిలో అద్భుత రసము ఉండుట అవసరము. ఇంకా ఇటువంటి విశేషాలను గ్రంథాంతరములను అనుసరించి గ్రహించాలి.

నాందీస్వరూపము

ఇక నాందీ స్వరూపమును నిరూపించు తాము. నాటక ప్రారంభములో విఘ్ననాశకమయిన పూర్వరంగము అనే కర్మ విశేషమును అవశ్యముగా ఆచరించాలి: రంగ విఘ్నాపశాంతికై కుశీలవులు నాటకవస్తువునకు పూర్వము ఆచరించే కర్మ పూర్వరంగ మవుతుందని ప్రాచీనా చార్యులు పలుకుతున్నారు. ఆ పూర్వరంగములో ప్రత్యాహారము మొదలయిన అంగములు ఇరువది రెండు ఉన్నవి. ఎన్ని అంగములున్నా నాటకములో విఘ్నశాంతికై నాందిని ఆచరించాలని సంగ్రహదాయ విదులు అంటారు.

అర్థతః శబ్దతోవాపి మనాక్కావ్యార్థ సూచనం
యత్రాష్టభిః ద్వాదశభిః ఆష్టాదశభిరేవ వా
ద్వావింశత్యా పద్దేర్వాపి సా నాందీ పరికీర్త్యతే.

అర్థ ద్వారమున కాని శబ్దద్వారమున కాని కొంతగా
కావ్యార్థమును సూచించుట నాంది అవుతుంది. ఈనాందిలో
ఎనిమిది కాని పండ్రెండు కాని పద్దెనిమిది కాని ఇరవై రెండు
కాని పదములు ఉండాలి. అని నియమము. నాందిలో ఉండ
దగిన పదాలు సుబంత తిజంత రూపములు. అని కొందరి
ఆశయము. శ్లోకానికి నాలుగు పాదాలు ఉంటవి కాబట్టి
శ్లోక పాదమే పదము అని కొందరి అభిప్రాయము. ఒక్కొక్క
వాక్యము ఒక్కొక్క పదమని మరి కొందరి భావము. నాటకాది
రూపకాలలో మొదట నిరూపించిన పద్యము నాంది అవు
తుంది కదా ! వేణీ సంగమము అనే భట్ట నారాయణుని
నాటకములో అష్ట పద నాంది ఉన్నది. మురారి కవించించిన
అనర్ఘ రాఘవ నాటకములో ద్వాదశ పద నాంది ఉన్నది.
రాజశేఖరుని బాలరామాయణ నాటకములో ద్వావింశతి
పద నాంది ఉన్నది. కొందరు నాందిలో పదనియమము ఉండ
డమును అంగీకరించరు. పదనియమము లేని నాందీ రచన
కూడా కొన్ని నాటకములలో గోచర మవుతున్నది.

మొదట ప్రవేశించిన సూత్రధారుడు ఈ నాంది పఠనము
చేస్తాడు. ఈ నాంది అనంతరము వేరొక సూత్రధారుడు
ప్రవేశించి రంగ ప్రసాధన పురస్కరముగా భారతీ వృత్తిని
ఆశ్రయించి శ్లోకములతో (పద్యములతో) కావ్యార్థమును
సూచించాలి. నాట్య సాంప్రదాయకులయిన వారు రంగ

విశేష ప్రయోగము ఒనర్చుట రంగ ప్రసాధనము అని బడుతుంది. భారతీ వృత్తి స్వరూపము ఇది వరలో నిరమయింది. పద్యముల ద్వారా కార్యార్థమును సూచియును. అనే విషయమును దశరూపక కర్త ఈ విధః అంటున్నాడు.

రంగం ప్రసాధ్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థసూచకైః
ముతుం కం చిదుపాదాయ భారతీం వృత్తిమాశ్రయేత్.

కావ్యార్థమును సూచనము చేసే మధుర శ్లోకాల ద రంగప్రసాధనము చేసి అనంతరము ఏదయినా ముత గ్రహించి భారతీ వృత్తిని ఆశ్రయింప వలసినది అని. ఈ ప్రక్రియ అంతా నాట కానికె ముఖ్యమని గ్రహించాలి.

౨. ప్రకరణము

ఉత్పాద్యేనేతి పృతేన ధీరశాంత ప్రధానకం
శేషంనాటక తుల్యాంగంభవేత్పకరణం హి తత్,

ప్రకరణములో ఇతివృత్తము కల్పితముగా ఉండాలి. ; కుడు ధీరశాంతుడు ఆమాఖము మొదలయిన అంగము నాటకములో మాదిరే. ఈచెప్పిన విశేష స్వరూ మాత్రము ప్రకరణ సాధారణము. మిగిలినవన్నీ నాటకవ వలె దీనిలో యోజనీయములు.

నాటకము ప్రకృతి ప్రకరణాదులు వికృతులు ప్రకరణములో కావలసిన అంగములన్నీ నాటకమునుండి దేశ ప్రాప్తములవుతవి. ఈ అతిదేశ విధాన రావడ మిగిలిన రూపకాలలో అంతటా గ్రహించాలి. “ధీర ప్రధానకం” అనేమూలపదాన్ని అనుసరించి దీనిలో

ఇతరోపదేష్టవ్య ధర్మాంతరములను కూడా గ్రహించాలి. ఈ ధర్మాంతరములు దశరూపకములో ఈవిధముగా ఉపదిష్టము లయినవి.

ప్రకరణములో నిరూపితము కావలసిన ఇతివృత్తములోకా శ్రయమై కల్పితము కావాలి. లోకములో అది సుభవిత సిద్ధి కలది కావాలి. అమాత్యుడు బ్రాహ్మణుడు వైశ్యుడు వీరలలో ఎవరయినా నాయకుడు కావచ్చును. ధీర ప్రశాంతుడుగా ఉండే నాయకుడు ధర్మ కామార్థ తత్పరుడై ఉండాలి. అపాయ సహితుడుగా నిబంధింప బడాలి. ఆతని ప్రయోజన సిద్ధి అపాయ కలితముగా ఉండాలని భావము.

ప్రకరణములో నాయక మూడు విధాలు. కులస్త్రి కాని వేశ్యాంగనకాని ఇద్దరూ కాని దీనిలో ఉంటారు. ఇటువంటి నాయకా నిబంధన విశేషమును బట్టి ప్రకరణము కూడా మూడు విధాలుగా ఉంటుందని తెలుసు కోవాలి. గణిక ప్రాకృత భాషిణి కులజ సంస్కృత భాషిణి. భాణము మొదలయినవి కృత్యంతరములకంటె దీనిలోనంధి సుధ్యంగములకు ప్రకర్షకరణము (ప్రకృష్టముగా ఒనరింప బడుట) ఉంటుంది. అందువలన ప్రకరణ నామము సార్థకము.

3. భాణము

భారతీవృత్తి భూయిష్ఠం శౌర్య సౌభాగ్య సంస్తవైః

సూచ్యేతే వీరశృంగారో వితేన నిపుణోక్తినా.

కల్పితే నేతివృత్తేన ధూర్తచారిత్ర వర్ణనం

ఏకోంకో ముఖనిర్వాహో యత్ర భాణః స సమ్యుతః.

భాణములో భారతీవృత్తి బహుళముగా ఉండాలి. శౌర్యము సౌభాగ్యమూ సంస్తూయ మానములు కావాలి.

నిపుణవచనములు కల విటుడు వీరశృంగారములను సూచించాలి. దీనిలో ఇతివృత్తము కల్పితము ధూర్తుల చరిత్రము వర్ణితము కావాలి. ఒకటే అంకము ముఖసంధి నిర్వహణ సంధి అని రెండు సంధులే ఉండాలి. తాను అనుభవించిన కథ కాని ఇతరానుభూతేతి వృత్తముకాని దీనిలో ఉండాలి. పాత్రము ఒకటే. విటుడు ప్రవేశించి ఆకాశభాషితముతో వ్యవహరించాలి. గేయపదము మొదలయిన లాస్యాంగములు పదిన్నీ దీనిలో ప్రతిపాదించబడాలి. గేయపదాదుల లక్షణమును గ్రంథాంతరములందు చూచుకోవాలి. ఈ భాణములో అభినయ మెనరింప గలిగిన బుద్ధిమంతుడయిన విటుడు కల్పిత వ్యక్తితో వార్తాలాపము ఒనరించుతాడు. రంగభూమిపై వచ్చిన నాయకుడు ఆకాశమును చూస్తూ వింటూ ఉన్నట్లుగా అభినయించుతూ కల్పిత పురుషునితో ఉక్తిప్రత్యుక్తులను జరుపుతాడు. స్వయముగా ప్రశ్నించుతాడు. వారు పలికిన సమాధానమును వినినట్లుగా అభినయించి తానే పలుకు తాడు. వారి ప్రశ్నలను చెప్పి తాను ఉత్తరించు తాడు. ఇటువంటి ఉక్తి ప్రత్యుక్తులకు ఆకాశభాషితము అని పేరు. కాగా ఒకే వ్యక్తి ఇద్దరి కృత్యములనూ ఆచరించు తాడని భావము.

౪. ప్రహసనము

యత్ర సంధ్యంగ వృత్త్యంగ వర్ణనం భాణవన్మతిం

హాస్యో రసః ప్రధానం స్యాద్భవేత్రప్రహసనం హి తత్.

ప్రహసనములో కూడా సంధ్యంగములు వృత్త్యంగములున్నూ భాణములో మాదిరిగా వర్ణింపబడాలి. దీనిలో హాస్యరసము ప్రధానము, హాస్య వచనములు ఇక్కడ ప్రచు

రముగా ఉంటుంది కాబట్టి ఇది ప్రహసన మవుతుంది. ప్రహసనము మూడు విధాలు. శుద్ధము వైకృతము సంకీర్ణము అని.

శుద్ధము:— పాషండ విప్రప్రభృతి చేటీ చేట సమాకులం

వేషభాషాది సహితం శుద్ధం హాస్య వచోన్వితం.

వేదనిందకు లయిన పాపండులు శ్రోత్రియులుగా కనబడే విప్రులు మొదలయిన వారు శుద్ధ ప్రహసనములో ఉంటారు. ఇది చేటీచేట సమాకులమై ఉంటుంది శ్రోత్రియాదుల వేష భాషాయుతమై ఉంటుంది. హాస్య వచః సమన్వితమై ఉంటుంది. ఇట్టిది శుద్ధ ప్రహసనము.

వైకృతము:— కాముకాదివచోవేషైః పండ. కంచురీ తాపవైః

ప్రహాసాభినయప్రాయం వైకృతం తత్ప్రకీర్త్యతే.

వైకృత ప్రహసనములో నపుంసకులు కంచుకులు తాపసులున్నా కాముకాదుల వచోవేషాదులు కలిగి ఉంటారు. ప్రహసింపదగు అభినయము దీనిలో ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇట్టిది వైకృతము.

సంకీర్ణము:— యద్వీధ్యంగై స్సమాకీర్ణం సంకీర్ణం ధూర్తసంకులం.

ఉద్ఘాత్యకము మొదలయిన వీధ్యంగములతో సమాకీర్ణము ధూర్తులయిన చోర ద్యూతకరాదులతో సంకులముగా ఉండే ప్రహసనము సంకీర్ణము.

౫. దీపము

యత్ర వస్తు ప్రసిద్ధం స్యాత్ పృత్యయః కైశికీం వినా

నేతారో దేవగంధర్వయక్షరక్షోమహోరగాః

భూతప్రేతపిశాచాద్యాః షోడశాత్యంతముద్ధతాః

హాస్యశృంగారరహితా రసా రౌద్రప్రధానతాః

చత్వారింశాః సంధయశ్చ చత్వారి మర్యవర్ణితాః

మాయేంద్రజాల సంగ్రామ సూర్యచంద్రగ్రహోదయః
శేషం నాటకవత్సర్వం స డిమః పరికీర్త్యతే.

డిమమునందు వస్తువు ప్రసిద్ధముగా ఉండాలి. కైశో
వృత్తి తప్ప మిగిలిన వృత్తులన్నీ దీనిలో ఉంటవి. దేవ
గంధర్వ యక్షరక్షోమహోరగభూత ప్రేత విశాచ ప్రము
ఖులు అత్యంతమూ ఉద్ధతులూ అయిన పనునలుగురు నాయ
కులు ఉంటారు. దీనిలో రసములు దీప్తములు హాస్య
శృంగారములు ఇక్కడ ఉండవు. శాంతమునకు ఇందు ప్రస
క్తియే ఉండదు. దీనిలో నాలుగే అంకములు. నాలుగే
సంధులు. విమర్శ సంధి ఉండదు. మాయ ఇంద్రజాలము
యుద్ధము సూర్య గ్రహణము చంద్ర గ్రహణము మొదలయి
నవి దీనిలో నిబద్ధములు కావాలి. పిడుగులు పడుట తోక
చుక్కలు రాలుటలు కూడా ఇందు ఉండాలి. మిలిగిన
విశేషములన్నీ నాటకములో మాదిరిగానే ఉంటవి. డిమ
ధాతువునకు సంఘాతము సమూహము అని అర్థము. కాగా
నాయకుల సంఘాత వ్యాపారము దీనిలో ఉంటుంది. కాబట్టి
డిమము అని అనడము సముచితముగా ఉంటుందని ధని కాదులు
పలుకు తున్నారు.

౬ వ్యాయోగము

యత్ర భ్యాతేతివృత్తం స్యాదుద్ధతో నాయకో మతః
గర్భాపమర్శరాహిత్యం డిమవద్రసపోషణం
ఏకవాసరకార్యం చసవ్యాయోగో మహాప్రణాః

వ్యాయోగములో ఇతి వృత్తము ప్రఖ్యాతమై ఉండాలి.
నాయకుడు ధతుడు. గర్భ సంధి విమర్శ సంధి ఉండదు.
శాంతశృంగారహాస్య రహితములు రాద్ర ప్రధానకములూ

అయిన ఆరు రసాలు దీనిలో ఉండాలి. కైశికి తప్ప మిగిలిన వృత్తులు ఉంటవి. స్త్రీ నిమిత్తముగా ఉండని మహాయుద్ధము ఇక్కడ ఉండాలి. ఒకనాటి కార్యముక్కడ వర్ణితము కావాలి. ఇటువంటి ఈ విశేషాలలో ఇది డిమతుల్యము. అనేకులు ఇక్కడ కూడుకొని ఉంటారు. కాబట్టి వ్యాయోగమనే నామము సార్థకము. “వ్యాయుజ్యంతే బహవః పురుషాః ఇతి వ్యాయోగః” అని వ్యుత్పత్తి. దీనిలో అనేక పురుషులు సమావేశము పొందుతారు అని భావార్థము.

౭ సమవకారము

యత్రాముఖం నాటకవత్సంధయో మర్శవర్జితాః
నేతరో ద్వాదశ పృథక్పలా దేవాసురాదయః
వీరప్రధానాశ్చ రసాః త్రయోంకా స్తైషు చ క్రమాత్.
వస్తుస్వభావదైవాదికృతాః స్యుః కవటాత్తయః
పురరోధరణాగ్న్యదినిమిత్తా విద్రవాస్త్రయః
ధర్మార్థకామానుగుణాప్రిప్తః శృంగారరీతయః
ప్రథమేంకే నిబద్ధవ్యా కథా యామత్రయావధిః
యామావధిః ద్వితీయేంకే తృతీయేంకేర్థయామికా
అసౌ సమవకారః స్యాద్వీధ్యంగైః కైశ్చిదన్వితః

సమవకారములో ఆముఖమును నాటకములో వలె రచించాలి. రూపకములలో ఆముఖ రచన అత్యంతమూ ఆవశ్యకము. దీనిలో విమర్శ సంధి ఉండదు. మిగతా నాలుగు సంధులూ ఉండాలి. దేవాసురాదు అయిన నాయకులు దీనిలో పాత్రులుగూరు ఉంటారు. వీరందరూ ఒకే కార్యమును అనుభరించి ప్రవర్తించే వారయినా వేరు వేరు ఫల

రాది రసాలు అంగములుగా ఉండాలి. మూడే అంకములు ప్రథమాంకములో ముఖ ప్రతిముఖ సంధులను ద్వితీయాంకములో గర్భసంధిని తృతీయాంకములో నిర్వహణ సంధిని నిబంధించాలి. అంకత్రయములోనూ మూడు కపటములను మూడు విద్రవములను మూడు శృంగారములనూ నిబంధించాలి. కపట మనగా మోహము. మోహాత్మకముగా ఉండే భ్రమ కపటమునకు స్వరూప మని పెద్దలు చెప్పుతున్నారు. ఇది నిమిత్తాను రోధమున మూడు విధముల వుత్తుంది. వస్తు స్వభావ కపటము దైవిక కపటము శత్రుజ కపటము. క్రూరమృగములు మొదలయిన వాని వలన కలిగేది మొదటిది. వహ్ని వర్ష వాతాది సంభవము రెండవది సంగ్రామాది సముద్భవము మూడవది. కపటము వలన కలుగు పలాయనమునకు విద్రవము అనిపేరు. విద్రవము త్రివిధము. శత్రువులు పట్టణమును ముట్టడించుట యుద్ధము మొదలగు నది మొదటిది ఇది శత్రువుల వలన కలుగు తుంది. అగ్ని మొదలయినవి నిమిత్తముగా కలిగేది రెండవ విద్రవము. ఇది దైవికము. సర్ప వ్యాఘ్రాదులు నిమిత్తముగా కలిగే విద్రవము మూడవది. ఇది వస్తు స్వభావ కృతము.

ధర్మశృంగారము అర్థ శృంగారము కామ శృంగారము అని శృంగారము మూడు విధాలు. దానిని బట్టి శృంగార రీతులన్నీ మూడువిధాలు. యథాక్రమముగా అంకత్రయములో కపట త్రయ విద్రవ త్రయ శృంగార త్రయమును వర్ణించాలి. ఒకకపటము ఒకవిద్రవము. ఒకశృంగారమూ ప్రత్యేకములోనూ ఉండాలని భావము. ప్రథ

మాంకములో మూడుజాములు అవధిగా కల కథను నిబంధించాలి. రెండవ అంకములో ఏకయామావధిక కథను. మూడవ అంకములో అర్థయామిక కథను నిబంధించాలి. ఈ సమవకారములో యథాలాభముగా ఉద్ఘాత్యకాది వీధ్యంగములను నిబంధించాలి. దీనిలో అంతటా అర్థములు అవక్షేరములై ఉంటవి కాబట్టి సమవకారము సార్థకము “సమవక్షేర్యంతే అర్థా అస్మిన్నితి సమవకారః” అనివ్యుత్పత్తి.

౮ వీధి

యత్రభాణ వదంగానాం క్లుప్తిః వృత్తిస్తు కైశికీ
శృంగారః పరిపూర్ణత్వాత్సూచనీయోఽతిభూయసా
ఉద్ఘాత్యకా దీన్యంగాని సా వీధీ వీధి వన్మతా

వీధిలో అంకముల రచన అంతా భాణములో మాదిరిగా ఉండాలి. అనగా అంకము ఒకటే ఉంటుంది. ముఖసంధి నిర్వహణసంధి అనే సుధులు రెండే ఉంటవి. దీనిలో వృత్తి మాత్రము కైశికీ ఉంటుంది. శృంగారమును పరిపూర్ణముగా అత్యధికముగా సూచించాలి. తదితర గసాలను అంగములను అల్పముగా ప్రతిపాదించాలి. ప్రస్తావనా ప్రసంగములో సూచించిన ఉద్ఘాత్యకాద్యంగములను దీనిలో నిరూపించాలి. ఈ వీధిలో అంగము లన్ని వీధిలో వలె పంక్తిగా మార్గముగా నిబద్ధము లవుతవి కాబట్టి వీధి అనే నామము సముచితముగా ఉంది. ఇంకా దీనిలో ఒకడే పాత్రకాని ఇద్దరు పాత్రలుగాని అభినయించుతారు. దీనిలో లాఘ్యాంగ దశకము ఉన్నాసరే! లేకపోయినా హాని లేదు. అనురాగము కల సామాన్య స్త్రీ కాని పరకీయ కాని ఇక్కడ నాయికగా ఉండాలి. ఇది సుత సొరకాయ వలె బహిరంగ వసుకము

కాబట్టి కులపాలిక (కులజ) అయిన స్త్రీని నాయకగా చేయరాదు.

అంకము

యత్రేతివృత్తం ప్రభాతం ప్రభానం కరుణో రసః
స్త్రీణాం విలాసో వాగ్యుద్ధం నేతారః ప్రాకృతానరాః
భాణవత్ సంధివృత్త్యాదిన ఉత్సృష్టోఽంక సంజ్ఞితః

అంకములో ఇతివృత్తము ప్రభాతము ఉత్పాద్యమునూ కావచ్చు అని కొందరిభావము. కరుణారసము ఇక్కడ ప్రభానము. స్త్రీలవిలాసము అధికము వాగ్యుద్ధము మాత్రము ఉండాలి. ప్రాకృతనరులు నాయకులుగా ఉంటారు ఇంకా మిగిలినసంధి వృత్త్యాదికము అంతా భాణములోవలె ఉండాలి ఈ అంకమనే రూపకము సామాన్యముగా రూపకాలలో నిబంధింప బడే నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయముగా చెప్పబడిన అంకము కాదు. కనుకనే దీనికి ఉత్సృష్టము అని పేరు. ఉత్సృష్టి కాంకము అనిన్నీ ధని కాదులు అంటారు.

౧౦ ఈహామృగము

మిశ్రమీహామృగే వృత్తం చతురంకం త్రిసంధికం
మర్త్య దివ్యో చ నియమాన్నాయక ప్రతినాయకౌ
ధీరోద్ధతౌ త్రియం దివ్యాం హర్తుకామౌ చ కామకౌ
అవధం యుద్ధమన్యోన్య మాభానరసయో స్తయోః.

ఈ హామృగములో ఇతివృత్తము మిశ్రముగా ఉంటుంది. నాయక అంకాలు. మూడే సంధులు. గర్భసంధి విమర్శ సంధి ఉండవు, నాయకులు మర్త్యులు దివ్యులుగా ఉంటారు. ప్రతినాయకులున్నా అట్లాగే ఉంటారు. నాయకుడు దివ్యుడయితే ప్రతినాయకుడు మర్త్యుడు. నాయకుడు మర్త్యు

డయితే ప్రతినాయకుడు దివ్యుడు. నాయక ప్రతినాయకులు ఇద్దరూ ధీరోద్ధతులు. కాముకులై దివ్య యువతిని హరించాలని ప్రయత్నించుతారు. వారిద్దరూ యుద్ధమును దీనిలో వర్ణించాలి. కాని వధ ఎవరికిన్నీ వర్ణింపరాదు. అవధ యుద్ధమన్నమాట. వీరిద్దరూ అనురాగ రహిత నాయక యందలి అనురక్తులు కాబట్టి వారి రసము ఆభాసరూపము. వీరిద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని కూడా అభిమానింపని దివ్యయువతిని వీరు అపహరించాలని యత్నించుతారు. వీరి యుద్ధము మేక పోతుల యుద్ధము వలె వధరహితము. మృగము వలె అలభ్యగా ఉండే నాయకను నాయకుడు కోరుతాడు కాబట్టి ఇది ఈహామృగము అవుతున్నది.

ఇట్లా పది రూపకములూ నిర్ణీతము లయినవి. ఈప్రక్రియ అంతా దశరూపకమును అనుసరించి నట్టిదే కేవలము స్వోన్మేషములకము కాదు. ఇంకా ఉపరూపకముల స్వరూప విశేషములను గ్రంథాంతరము లందు గ్రహించాలి.

రస ప్రకరణము

దృశ్య శ్రవ్య భేదము పొందిన సర్వవిధ కావ్యాలకూ రసము ఆత్మ వంటిది. అట్లా జీవిత భూతమయిన రసము యొక్క స్వరూపము ఈ ప్రకరణములో నిరూపిత మవుతుంది. విభావానుభావ సాత్విక వ్యభిచారి సామగ్రీ సముల్లాసితమయిన స్థాయిభావము రసము. అని రససామాన్య లక్షణము. స్థాయిగా ఉండే భావము రసమవుతుంది. అస్థాయి భావము విభావాది సామగ్రీ చేత సముల్లాసితము కావాలి. విభావము, అనుభావము సాత్విక భావము, వ్యభిచారిభావము అనేవి రససామగ్రీ. వీని స్వరూపము మున్నుండు ప్రతిపాదిత మవుతుంది. విభావాదులు సరస కావ్యములో సంగ్రహీతములు అవుతవి. రంగములో నిపుడొడయిననటునిచే కూడా ప్రకాశితములు అవుతవి. ఇట్లా కావ్యనాట్యోపాత్తమయిన విభావాది సామగ్రీ సహృదయ సామాజికునిచే భావ్యమానము అవుతుంది. వీనిచే సముల్లాసితమయిన స్థాయిభావమే రసము. సముల్లాసిత మగుట అంటే ఆస్వాద్యమానము కావడమన్నమాట. నిర్భరాసంద సంవిద్రూపమును పొందింప బడడము అనిభావము. సామాజిక నిష్ఠమయిన రత్యాని స్థాయిభావము విభావాది సామగ్రీ వశాన ఆస్వాద్యమానము అయినపుడు రసత్వము పొందుతుండని తాత్పర్యము. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితమయింది.

విభావై రనుభావైశ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాద్యత్వం స్థాయిభావో రసః స్మృతః

విభావము, అనుభావములు, సాత్వికములు, వ్యభిచారులు
 వీనిచే స్వాదుత్వమును పొందింపబడిన స్థాయిభావము రసము
 అవుతుంది. అని భావము. 'స్వాద్యత్వం' అనేచోట 'స్వాదు
 త్వం' అని కూడా పాఠము ఉన్నది. కేవలమూ అన్నము స్వాదు
 వుగా తినడానికి దుబిగా ఉండదు. కూర పప్పు పులుసు
 పచ్చడి మొదలయిన వ్యంజన ద్రవ్యముల సంబంధము వలన
 అన్నములో స్వాదుత కలుగుతుంది. అప్పుడు అన్నము ఆస్వాద్య
 మానము అవుతుంది. కేవలస్థాయి స్వాదువుగా ఉండదు.
 విభావాదుల సంబంధము వలన స్థాయియగు స్వాదుత
 కలుగుంది. అప్పుడు స్థాయి ఆస్వాద్యమానము అవుతుంది. అదే
 రసము. ప్రస్తుతములో రసచర్చ ప్రసక్తము కాబట్టి కొంతగా
 రసమును మీమాంసించుతాము.

నాట్యవేదమును ఆవిష్కరింపజేసిన భరతమునిసాహిత్యా
 చార్య మూర్ధన్యడు. ఆతడు

“విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః”

అని రసప్రతీతిని సూత్రించాడు. దీనిని అనుసరించి అనేకులు
 అనేకవిధాల రసవాదములను ఆవిష్కరించారు. వానిలో
 ప్రధానములయినవి నాలుగు వాదాలు. భట్టలోల్లటుడు
 శ్రీశంకురుడు భట్టనాయకుడు అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు
 అనేనలుగురూ రససూత్రమును వ్యాఖ్యానించారు, వానిలో
 భట్టలోల్లటుడు మీమాంసకుడు. శ్రీశంకురుడు తార్కికుడు
 భట్టనాయకుడు సాంఖ్యవాది. అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు
 ఆలంకారిక మూర్ధన్యడయిన సాహిత్యవేది. ఈవాదాలలో
 శ్రీమదభినవ గుప్త పాదాచార్యుని మతమే సిద్ధాంతమతము.
 సాహిత్యకారులు అందరూ దీనినే ఆధారంగాచేసికొని తమ

గ్రంథాలను ప్రసరింప చేసారు. విద్యానాథుడుకూడా రసవాదములో అభినవ గుప్తానుయాయు.

భట్టబోల్లటునివాదము

భరతుని నూత్రములో “సంయోగాత్, నిష్పత్తి” అని రెండు పదాలు ఉన్నవికదా! ఉత్పత్తి వాది అయిన ఈబోల్లటుడు ఈరెండు పదాలకున్నూ తన వాదానుకూలముగా అర్థము చెప్పకొంటాడు. విభావాదుల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది అనే సూత్రార్థములో విభావాదులు హేతువులని రసము కార్యమని స్పష్టము. విభావసంయోగము వలన అనుభావ సంయోగము వలన వ్యభిచారి సంయోగము వలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది, విభావానికి రసానికిన్ని ఉత్పాద్యోత్పాదక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు ఉత్పాదకములు. రసము ఉత్పాద్యము. అనుభావాలకు రసానికి గమ్య గమక భావ సంబంధము ఉన్నది. అనుభావములు గమకాలు. రసము గమ్యము. వ్యభిచారులకు రసానికి పోష్య పోషక భావ సంబంధము ఉంది. వ్యభిచారులు పోషకములు. రసము పోష్యము. కాగా రసము విభావాల వలన ఉత్పన్నమవుతుంది. అనుభావాల వలన గమ్యము అవుతుంది. వ్యభిచారుల వలన పోష్య మవుతుంది. అని భావము. దీనిని శృంగారరసములో ఈ విధముగా సమన్వయించి చూచుకోవాలి. లలనాదులు ఆలంబన విభావాలు. వీని వలన రత్యాదిస్థాయి ఉత్పన్నమవుతుంది. ఉద్యానమంద మారుతాదులు ఉద్దీపన విభావాలు. వీనివలన స్థాయి ఉద్దీపితమవుతుంది. కటాక్ష భుజక్షేపణాదులు అనుభావాలు వీనివలన

వ్యభిచారి భావాలు వీనివలన రతిపరి పుష్టము అవుతుంది. ఈవిధముగా విభావాదుల వలన ఉత్పన్నమై ప్రతీతమై పుష్టమయిన రతి శృంగారరసము అవుతున్నది; ఈరసానికి రామాది నాయకులు ఆశ్రయులు. వారిరతి భావమే కావ్యనాట్యాలలో అభిధావృత్తిచేత చెప్పబడుతున్నది కాబట్టి అభిధావృత్తినిబట్టి ఈ రసము వారిదే అని నిశ్చితమవు తున్నది. నాట్యమున అనుసరించి అభినేయములో కూడా ఈ రసము ఉన్నదని అంగీకరించవచ్చు. నటుడు రామాదుల తుల్య రూపత్వమున అనుసంధానించుతున్నందువలన రసము నటుని యందు ఉన్నదని సామాజికులు ఆరోపించుతున్నారు. ఇట్లా ఆరోపణ నూణమయిన ఇది సామాజికులకు చమత్కార హేతువు అవుతున్నది.

శ్రీశంకుకుని వాదము

విభావాదులకు రత్యాది భావాలకూ అనుమాప్యన మాపక భావసంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు అనుమాపకములు. రత్యాదులు అను మాప్యములు. ఇట్లా అనుమాయ మాసములు అవుతూఉన్న రత్యాదిస్థాయి భావములె రసములు. అనుమాపకములయిన విభావాదుల సంబంధమవలన రసానుమితకలుగుతున్నది. లోకములో సామాన్యముగా నాలుగు విధాల ప్రతీతులు ఉంటవి. చిత్రతురగమును చూసేటప్పుడు చతుర్విధ ప్రతీతులకంటె విలక్షణమయిన ప్రతీతి కలుగుతుంది. నటుని చూచినప్పుడు కూడా విలక్షణ ప్రతీతి ఉదయించుతుంది. నటుడు అభినయములో దృఢాభ్యాసమకలవాడు కాబట్టి విభావము అనుభావము వ్యభిచారి అవస్థయము ఆతనిలో వాస్తవంగా లేకపోయినా గోచరమగు

తుంది. ఆతడు ప్రదర్శించే రోమాంచాదులు కృతిమములే అయినా కృతిమములుగా తలచబడవు. ఇటువంటి విభావాదుల వలన ఆతనియందు రత్నాదిస్థాయిఉన్నట్లు ఊహింపబడుతుంది. ఈ అనుమానమే చమతాకర రూపమయిన చర్వణ. ఈచర్వణలో విషయముగా ఉన్న స్థాయిభావమే రసము. సామాజికులె ఈచర్వణ కలిగి ఉన్నారు కాబట్టి రసము వారియందే ఉంటుందని వ్యవహారము. ఇక్కడ ఉన్న స్థాయ్యనుమానము ఇతరానుమానాలవంటిది కాదు. ఇతరానుమానాలు చమతాకరకములు కాక సోపచ్చు కాని ఇది మాత్రము వస్తు సౌందర్య బలము వలన రసనీయమై చమతాకరకము అవుతుంది.

భట్టనాయకునివాదము

విభావాదులకు రత్నాదిభావాలకూ భోజ్య భోజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు భోజకములు. రసము భోజ్యము. విభావాది సంబంధము వలన అంటే భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసానికి నిష్పత్తి అనగా భుక్తి కలుగుతుంది. శబ్దైత్మకముగా ఉండే కావ్యములో మూడు వ్యాపారములు ఉన్నవి. అభిధానకర్తృము భావకర్తృమూ భోజకర్తృమూ అనివీటినే అభిధానభావన భోగీకృతి అంటారు. అభిధానాచార్యునివిషయముగా ఉంటుంది. భావనావ్యాపారము రసాదులను విషయముగా చేసికొనిఉంటుంది భోజకర్తృమనే భోగీకృతి సహృదయులను విషయముగా చేసికొని ఉంటుంది. భావకర్తృనికే సాధారణీకరణము అనిపేరు. ఆవ్యాపారము చేత విభావాదులు స్థాయి అన్నీ కూడా సాధారణముగా చేయబడుతవి. అంటే ఒకవ్యక్తికి సంబంధించినవి అని కాకుండా అందరకూ

సంబంధించేవిగా సర్వ సామాన్యములుగా చేయబడుతవి. సీతాదివిశేషములు అన్నీకూడా ఆయావిశేష ధర్మాలను పరిత్యజించుకొని నాధారణముగా కామినీత్వాది సామాన్య రూపముగా ఉపస్థితిములు కావడమునకు సాధారణీకరణము అని పేరు. అభిధాన్యాపారముచేత సీతారామాది పదార్థములు గోచరములు కావడము భావకత్వ వ్యాపారముచేత విభావాదులు సాధారణీకృతములు కావడమూ ఒరుగుతుంది. ఆతరువాత భోజకత్వ వ్యాపారము కూడుకొనగానే రత్యాదిస్థాయి భావము భుజ్యమానము అవుతుంది. ఈస్థాయి భోగములో రజస్తమోగుణములు తిరస్కృతములు అవుతవి. సత్వగుణోదేకము కలుగుతుంది. దానివలన ఆనందము ప్రకాశించుతుంది. ఆనంద స్వరూపమయిన స్వసంవేదనము సిద్ధమవుతుంది. ఇట్లా సహృదయుల చేత రత్యాది స్థాయి భావము ఆస్వాదింప బడుతుంది. ఈరతియొక్క ఆస్వాదమే రసనిష్పత్తి.

అభినవపగు పునివాదము

శ్రీమదభినవగుప్తపాదాచార్యుడు ఆంగిక కారిక మూర్ధన్యము ఈతని వాదమే నేటివరకు సిద్ధాంతమై నిలిచిఉంది. అవాదసారమును ఇట్లా గ్రహించాలి. రసాలకు విభావాదులకూ వంగ్యవ్యూజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు వ్యూజకములు రసములు వ్యంగ్యములు. విభావాదుల సంబంధము వలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది. అంటే అభివ్యక్తము అవుతుందన్నమాట. ఈ విషయమును ఇట్లా విపులముగా గ్రహించాలి. లోకములో స్త్రీ ఆలంబన కారణము. చంద్రికాదులు ఉద్దీపన కారణాలు. అగ్రసౌతాదులు మొదలయినవి కార్య

ములు. చింతాదులు సహకారులు వీనివలన రతిభావము ఉన్నట్లుగా అభ్యుహించడములో పరిశీలన పాటవము కలిగిన లోక ప్రవృత్తిని ఎరిగిన సామాజికులకు అనుభవము ఉంటుంది. అటువంటి సామాజికుల హృదయంలో రత్యాదిభావము సంస్కార రూపముగా అంతఃస్థితమై ఉంటుంది. కావ్యములో కాని నాట్యములో కాని ఈ చెప్పిన కారణాదులు తమ కారణత్వాలను పరిత్యాగము చేసికొంటవి. కారణములందు విభావనము కలుగగానే కారణత్వముపోయి విభావాది వ్యవహారము కలుగుతుంది. కార్యములలో అనుభావనము కూడుకొనగానే కార్యత్వముపోయి అనుభావ వ్యవహారము కలుగుతుంది. సహకారులందు సంచారణము కూడుకొనగానే సహకారిత్వము పోయి సంచారి వ్యవహారము కలుగుతుంది. ఆసమయములో ఒకసంబంధ స్వీకార విశేషము కాని సంబంధ పరిహార విశేషము కాని ఏమిగోచరము కాదు. సీతాదులు కామినిత్వాది సామాన్యరూపాన గోచరము లవుతారు. ఆసమయములో అంతఃస్థితమయిన రత్యాది స్థాయి అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లా అభివ్యక్తమయిన రత్యాదికమే రసము. మెదటగా కావ్యపదాల వలన అయా అర్థోపస్థితి కలగడము; అనంతరము యథాస్థితముగా ఉన్న విభావాదుల వాక్యార్థబోధ. ఆప్పుడే సాధారణ్యము కలుగగానే రత్యాదులకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. ఈ అభివ్యంగ్యమయిన స్థాయి విభావాది సముల్లసితము అయినది కాబట్టి రసము అవుతున్నది.

ఈనాలుగు మతాల సారమును ఈ విధముగా బుద్ధిరూఢియు చేసికోవచ్చు. విభావాదులకు రసమునకూ ఉన్న ఉత్పాద్యో

త్వాదక భావసంబంధము వలన రసమునకు ఉత్పత్తి కలుగుతుంది అని భట్టలోల్లీటుడు, అనుమాప్యానుమాపక భావ సంబంధమువలన రసమునకు అనుమితి కలుగుతుంది. అని శ్రీనాథాచార్యుడు, భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసమునకు భుక్తి కలుగుతుంది. అని భట్టనాయకుడు వ్యంగ్య వ్యంజక భావసంబంధము వలన రసమునకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. అని అభినవగుప్తపాదులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇంకా రసవిషయంలో చాలా వాదాలు ఉన్నవి. ఆవాదముల ప్రదర్శనము ఇక్కడ-డబరువు అవుతుందని నిరూపించడములేదు.

స్థాయి భావము

విభావాది పరిపుష్టమయిన స్థాయిభావము రసమవుతుంది. అని ఇంతవరకు నిరూపితార్థము భావానికి స్థాయిత్వము అంటే ఏమిటి? తెలియవలసి ఉన్నది. అందులోనూ ముందుగా భావ స్వరూపమును గుర్తించాలి. పిమ్మట స్థాయిత్వమును గ్రహించి నిర్ణయించుకోవాలి. సంస్కారము అనే పేరుగలిగిన సామాజిక మనోవికారమునకు భావము అనిపేరు. కావ్యములో నాట్యములో రానూదుల సుఖదుఃఖములు నివేదింపబడుచుఉంటవి. ఆ సుఖదుఃఖాదులను భావించుతూ సహృదీయ సామాజికుడు వానిని తన అనుభూతికి అందించుకుంటాడు. పేరి అనుభవము వలన వాసనారూపమయిన సంస్కారము వాటిలో కలుగుతుంది. అదే భావము. తద్భావభావ సము భావమవుతుందని సారము. సామాజికులయిన భావకులచిత్తము వామాదుల సుఖదుఃఖాది భావనము చేత భావితమవుతుంది.

ఈ భావితము అయిన భావము రెండువిధాల ఉంటుంది. ఒకటి సన్నిహితము వేరొకటి వ్యవహితము. మొదటిది వస్త్రములో తొతువు వలె ఉంటుంది. దారములో వస్త్రముకంటె ఆకారమాత్రంలోనే తేడా ఉంటుంది. అట్లాగే రసములో స్థాయి భావము ఆకారమాత్రములోనే వ్యవహితముగా ఉంటుంది కాని మిగతా అంతా ఒకటే, కాబట్టే స్థాయి రసాని సన్నిహితము. బాగా ప్రక్షిన్న కలిగి రసత్వమును పొందే భావము స్థాయి అవుతుందని పెద్దలున్నూ చెపుతున్నారంటే బాగా సన్నిహితత్వమును నిరూపించు తున్నారన్నమాట.

వ్యవహితముయినరీతిని విభావాదులలో సమన్వయించుకొనవాలి. రసానికి విభావాదులకున్నా మధ్యలో భావాంతరవ్యవధానము సంపాదించేదిగా ఉంటుంది. విభావాదులకు ఉన్నా స్థాయిద్వారా రసోల్లాసకములు అవుతూఉంటాయి. కాగా ఇంతకూ ఇది సారాంశముగా తేలుతుంది. సామాన్యముల మనోవికార రూపము రసానికి సన్నిహిత పూర్వావస్థ విశేషము అయినట్టిదిస్థాయి భావమన్నమాట. రామాదుల సుదుఃఖాదిభావితమయిన భావము సజాతీయ విజాతీయాభి భావముకాకుండా రసానుభవవ్యవస్థలమూ ఉండేది అయినట్లయి స్థాయిభావము అవుతుంది. దశరూపకములో కూడా ఇట్లా అంగీకృతమయింది. సజాతీయ భావముల చేతగాని విజాతీయ భావముల చేతగాని తిరస్కృతము కాకుండా రసీభావ కలిగే వరకూ ఉండే భావము స్థాయి అవుతుంది అని అక్క భావము.

ప్రకృతభావానికి సజాతీయ భావములు కొన్ని విజాతీయ భావములు కొన్నిన్నీ ఉంటవి. ఒక నాయికయందు

నాయకునకు ఉన్న రతిభావానికి ఇతర నాయికల యందలి రతిభావము సజాతీయ భావము అవుతుంది. సమానకోటికి సంబంధించిన భావాలు సజాతీయములన్నమాట. అసమాన కోటికి సంబంధించినవి విజాతీయములు. రతిభావానికి బీభత్స రస సంబంధిభావాలు విజాతీయములవుతవి. ఇటువంటి సజాతీయములు కాని విజాతీయములు కాని భావాన్ని తిరస్కరించకుండా కప్పిపుచ్చుకుండా ఉండాలి. దీనిని ఇట్లా ఉదాహరణములో గ్రహించవచ్చు.

నరవాహనదత్తునకు మదనమంజూషపై ఉత్కటానురాగమున్నది. ఇంకా తదితర నాయికలందున్నూ ఒక్కొక్క విధమయిన అనురాగభావము ఉన్నది. అయినా ఆ ఇతర నాయికానుకాగాలు మదనమంజూషా విషయకమయిన అనురాగమును తిరస్కరించ లేదు. ఇతర నాయికానుకాగాలు అన్నీ సజాతీయములు. ఇట్లా సజాతీయములచేత ప్రకృతానురాగము అభిభూతము కాకుండా ఉంది. కాబట్టి సజాతీయానభిభూతత్వము సిద్ధమయింది. మాలతీయందు మాధవునకు అనురాగం ఉంది. ఇది బాగా సముత్కటమయిన అనురాగము. మాలతీ తనకు లభించదని ఒకిప్పుడు మాధవుడు మహాశ్వశానంలో తీసిగాడు తున్నాడు. అప్పుడు అక్కడ ఆతనికి పీనుగులు పిశాచములకు సంబంధించిన ఏవగింపు కలగజేసే అంశాలు ఎన్నో గోచరించినవి. అప్పుడు ఉదయించిన భావాలు బీభత్సమునకు సంబంధించినవి కాబట్టి ప్రకృతశృంగారేతరములు అయినందువలన విజాతీయములు. ఆ విజాతీయ భావములచేత కూడా ఆతని మాలతీ విషయకమయిన భావము ఏమీ తిరస్కృతము కాకుండా ఉన్నది.

ఈ విషయమును భవభూతి శృణానాంకంలో స్పష్టంగా నిరూపించాడు. ఎన్నెన్ని ఇతరభావాలు కలవర పెట్టుతున్నప్పటికి మాధవునకు మాలత్యనురాగమే దృశ సంస్కారంగా ఉన్నది. ఇట్లా ఆ అనురాగము విజాతీయ భావానభిభూతము.

ఈరీతిగా విరుద్ధా విరుద్ధావిచ్ఛిన్న స్వభావకముగా భావము ఉన్నప్పుడు అదిస్థాయి అవుతుంది. సముద్రము తనలో చేరిన మధురమయిన నదీజలమును ఇతర జలమునూ అంతనూ ఉప్పుగానే చేస్తుంది. అన్నిటికి ఆశ్మభావమును సంపాదిస్తుంది. అట్లాగే స్థాయికూడా తనకు ఇతరములయిన సజాతీయ విజాతీయముల నన్నిటిని తనలో కలిపివేసి కొంటుంది. ఇంకా ఇటువంటి ఈభావము అనుభవపర్యంతమున్నూ ఉండేది కావాలి. సంస్కార రూపముగాఉన్న ఇది నిరంతర నిభ్యానము వలన విజాతీయ ప్రత్యయము ఏమీతేనిదై భావసుకుకు తన్మయతను ఆపాదించుతుంది. అంతపర్యంతమూ ఇది ఉన్నప్పుడు స్థాయి అవుతుందని గ్రహించాలి.

రసములు

రసములు తొమ్మిది ఇక్కడ నిర్దేశింపబడుతున్నవి. రసముల సాఖ్యలోఁజేత వాదాలు ఉన్నవి. శృంగారము ఒక్కటే రసము. ఇతరములు ఏవీ రసములే కావు. వీరాదులు రసములు. అని అనడము మిథ్యాప్రవాద అని భోజదేవుని భావము. అద్భుతమే రసమంటే రసము. ఇతరములకు రసత్వమేమిటి? అని నారాయణపండితుడు అంటాడట. భక్తిరసమే వాస్తవ రసము, అని భక్తిప్రియుల వాదము. శృంగార వీరచాంద్ర బిభత్సములు నాలుగే అసలు రసాలు అని కొంతరంటారు. శాంతము ఒక్కటే స్వభావరసము. తక్కినవి ఇటువంటి కావు.

కనుక సిద్ధరసము శాంతము ఒక్కటే అని మరికొందరి నిశ్చయము. అసలు శాంతము రసము కానేకాదు. తదితరములయిన శృంగారాదులె రసములు. అవి ఎనిమిది. “అష్టానాట్యరసాః” అని అంటున్నారు కదా! అని ధనికాదుల ఊహ. శాంతముతో కలిపి రసములు తొమ్మిది. అని అనవలసిందే అని కొందరి ఉపపాదన. వత్సల రసమును కూడా కలుపుకొంటే పదిరసాలు అవుతవి. అందువలన వత్సలరసము కూడా రసమే అని అన్యభావము. భక్తినికూడా రసాలలో పరిగణించాలి. దీనినికూడా కలిపితే రసాలు పదకొండు అని ఒక ఊహ. స్నేహముకూడా రసమే కాబట్టి దానితో రసాలు పన్నెండు. అని ఇంకొక భావము. ఆ ఏవయినా రసాలు కావచ్చు. రస్యమానములన్నీ రసములె. కాబట్టి “అనంతా వైరసాః” అని కూడా కొందరి భావము. ఇట్లా రసవిషయమై అనేక విప్రతిపత్తులు ఉన్నవి. ఈ న్యూనాధిక సఖ్యా నివారణమునకు రసాలను విభాగించి పరిగణించాలి.

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| ౧. శృంగారము | ౨. హాస్యము | ౩. కరుణము. |
| ౪. కాద్రము | ౫. వీరము | ౬. భయానకము |
| ౭. బీభత్సము | ౮. అద్భుతము | ౯. శాంతము. |

• అని రసములు తొమ్మిది. ఈ విధముగా ప్రామాణికులయిన చెప్తలు నిర్ణయించారు. ఈ రసాల వరసను చెప్పడములో కూడా అభిప్రాయ విశేషాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ వరుసలో వీనిని నిర్దేశించడము లేదు. రస్యమానావస్థలో రసాలన్నీ ఏకాస్వాదజనకముల కాబట్టి ఒకటి ముందు మరొకటి తరువాత అనే విధానము అక్కరలేదు. దేనిని ముందుచెప్పినా చెప్పవచ్చును. అని కొందరి ఆలంకారికుల

ఊహగా కన్పించుతుంది. మదికొందరు క్రమవిన్యాసములో అభిప్రాయ విశేషమునున్నూ ఊహించుతున్నారు. సత్వరజ సమోగుణములకు పరస్పర సంబంధము వలన తొమ్మిది భేదాలు సిద్ధములవుతవి. అట్లాగే జాగ్రత్తస్వప్నసుషుప్త్యవ స్థల పరస్పర సంబంధంలోనూ నవభేదసిద్ధి ఉంది. సాత్విక సాత్వికము సాత్విక రాజసము సాత్విక తామసము ఈవిధంగా ఇతర భేదాలున్నూ. వీనికీ రసాలకూ సంబంధంఉంది. సాత్విక సాత్వికాదికంగా పరిగణించడములో క్రమాచిత్యం ఉన్నది. కాబట్టి రసాలను కూడా ఒకక్రమంలో సంఖ్యానించడము మంచిది. కాగా శాంత శృంగార కరుణములు హాస్యకృత భయానకములు వీర బీభత్స రౌద్రములూ అనే క్రమిక రీతి సుసంగతంగా ఉంటుందని సాహిత్యసార కారాదుల ఆశయము.

ఇక్కడ నిర్దేశించిన క్రమంలోనూ ఒక విశిష్టభావము ఉన్నది. ధర్మార్థ కామ మోక్షములనే చతుర్వర్గములో కామమనేది సర్వప్రాణి సులభము. సర్వహృదయంగమము. కాబట్టి శృంగారమును మొదట నిర్దేశించడము నమూచితము. హాస్యము శృంగారజన్యము కాబట్టి తదనంతరము నిర్దేశించాలి. ఏతద్విరోధి అయిన కరుణమును అనంతరము పరిగణించాలి. తరువాత కరుణములో నిమిత్తభూతమయిన ఆర్థ ప్రధానమయిన రౌద్రమును చెప్పడము ఉచితమే. అర్థ కామ ములు రెండూ ధర్మమూలములుగా ఉండాలి. కాబట్టి ధర్మ ప్రధానమయిన వీరమును దాని తరువాత నిర్దేశించాలి. వీర మనేది భయపడిన వారికి అభయమివ్వడమే సారముగా కలిగి ఉంటుంది. అందువలన వీరము తరువాత భయానక గణనము యుక్తము. దాని పిమ్మట భయానక కారణ భూత

మయిన బీభత్సము తగి ఉంటుంది. వీరాక్షిప్తములయిన భయానకాదులను చెప్పిన తరువాత వీరరస ఫలభూతమయిన అద్భుత గణనము అర్హముగా ఉంటుంది. ఇట్లా త్రివిధ ఫలకములయిన రసాలను గణించిన తరువాత మోక్ష ఫలకమయిన శాంతమును చెప్పాలి. ఇట్లా ఈ ఉద్దేశక్రమము నకు ఉపపత్తిని అభ్యుహించాలి. ఈ విధంగానే అభినవ గుప్త పాదులున్నా అంగీకరించాడు. తదభిప్రాయానుసారముగా రసములు ఇట్లా ఉద్దిష్టములయినవి. ఈ చెప్పిన రసాలకు వరుసగా ఇవి స్థాయిభావములు.

౧. రతి ౨. హాసము ౩. శోకము

౪. క్రోధము ౫. ఉత్సాహము ౬. భయము

౭. జగుప్స ౮. విస్మయము ౯. శమము

అనే ఈ తొమ్మిదిన్నీ స్థాయి భావాలు. ఇవి తొమ్మిదే ఎందుకు కావాలి? అనేది ఇతర గ్రంథాల్లో దర్శించాలి.

విభావము

విభావము అనుభావము సాక్షికభావము సంచారిభావము అనే ఈ నాలుగు రససామగ్రి. వాని నిరూపణము ఇప్పుడు ప్రసక్తము. ముందుగా విభావ విభాగ ప్రదర్శనము సంగతముగా ఉంటుంది. “విశేషేణ భావ్యతే ఇతి విభావః” “విశేషేణ భావయతీతి విభావః” అని విభావ పదానికి రెండు వ్యుత్పత్తులు ఉన్నవి. విశేషముగా భావింప బడేది కాబట్టి విభావము అని ఒక అర్థము. బాగా స్థాయిభావమును భావింపచేసేది కాబట్టి విభావము అని వేరొక అర్థము. ఈ విభావము రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉంటుంది.

౧౦. విభావము అనితే మూలకములుగా విభావములు ఉన్నాయి.

మును గ్రహించాలి. అది రసము కాబోతున్నది కా
రసమని వ్యవహృతము కావడము అసముచితం కాదు. మ
రసానికి ఉన్నట్టి వినాశాలు అంటూ ఏమీ ఉండవుకదా !
రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉండే విభావము ఆలం
విభావమని ఉద్దీపన విభావమని రెండు విధాలు. ఆలం
విభావము రసములో సమవాయి కారణముగా ఉంటు
మన్ను ఘటములో తంతువులు పటములో సమవాయి
ణాలు. ఘటము మన్నును అవలంబించి ఉంటుంది. రస
విభావమును అవలంబించి ఉంటుందో అది ఆలంబన
వము. నాయికా నాయకులను అవలంబించి శృంగార రస
ఉంటుంది కాబట్టి వారు ఆలంబన విభావము. మిగిలిన కా
జాతమంతా ఉద్దీపన విభావము. రసమును ఉద్దీపింప
డానికి ఇది సమర్థము కాబట్టి సార్థకము. ఘటములో
లుడు ఏమి త్త కారణము శృంగార రసములో విశిష్టముల
దేశ కాలాదులు ఉద్దీపన విభావములవ్రతవి. ఈ ఉద్దీపన
వము నాలుగు విధాలు. శృంగార తిలకములో ఈవి
గానే నిరూపించాడు. ఆలంబన గుణము, తచ్ఛేష్ట, తడలం
తటస్థము అని ఉద్దీపనక్రమము చెతుర్విధము. రూపము య
నము మొదలయినవానిని ఆలంబన గుణము అంటారు. రూ
నము వలన ఉదయించిన హావ భావాదులు తచ్ఛేష్టల
చెప్పదగినవి. నూపురము అంగిదము హారము మొదలయ
తడలంకరణము లన్నమాట. మలయానిల చంద్ర చంద
బంభరౌదులు తటస్థములయిన ఉద్దీపన విభావాలు. ఈ
పన విభావము నాలుగు విధాలనడము శృంగార రస విష
ములోనే సుసంగతంగా ఉంటుంది.

అనుభావము

“అను భావ్యతే ఇతి అనుభావః అను భావయతీతి అను భావః” అని రెండువిధాల అనుభావ స్వీకృతిని చెప్పవచ్చు. రసోచితమగున స్థాయి భావమును అనుసరించి దానివెంటనే భావింపబడేది కాబట్టి అనుభావము అని ఒక్కఅర్థము. స్థాయి భావమును స్వమహిమచేత అనుభవింపజేస్తుంది కాబట్టి అను భావము అని వేరొక అర్థము. శరీరజన్యములయిన కటాక్ష భుజాక్షేప ముద గమనాదులు అనుభావములవుతవి. ఈ అను భావము రసానిక కార్యభూతము. ఇక్కడ కూడా రసము అంటే స్థాయిత్వి యోగ్యమయిన లాకికమయిన రత్యాది కము అనే గ్రహించాలి. ఇటువంటి రత్యాదికమునకు కామినీ కటాక్షాదులు కార్యభూతములు అవుతవి. ఇవి ఇట్లా కార్య ములుగా ఉండి అభినయాది ద్వారా భావకుల మనస్సులో ప్రతిబింబించుతవి. తరువాత వారి హృదయ స్థాపితమయిన రత్యాది భావమును అనుభవింప చేస్తుంది. కాబట్టి అవి అనుభావాలు.

సాత్వికములు

సాత్వికములు కూడా కటాక్షాదుల వలె కార్య భూతములు అయి భావమును సూచించేవి అవుతున్నవి కటాక్షాదులు సాత్వికములూ ఎవరి యందు గోచరములవుతవో వారియందు రత్యాదిభావము ఉన్నదని మనము ఊహించగలము. అందు వలన ఇవి భావ సుసూచనాత్మకములన్నమాట. సాత్వికములు ఈవిధంగా అనుభావములె అవుతున్నప్పటికి వేరుగా పరిగణించడములలో ఒక అసాధారణ కారణం ఉంది. సత్త్వము వలన ఉత్తేజములగున భావాలకు సాత్వికములు అనిపేగు.

ఇతరుల సుఖదుఃఖములను భావించడములో అంతఃకరణము అత్యంతమూ అనుకూలముగా ఉండడమునకు సత్వము అవసరము. పరగత సుఖదుఃఖములను భావించడము చేత అంతఃకరణము భావితమవుతుంది. అదే సత్వము. ఈ సత్వము నిష్కర్తముగా ఉండే భావాలు కాబట్టి సాత్విక భావములు అనుభవమవుతున్నవి. వీటికి అనుభవత్వము ఉన్నప్పటికీ సత్వ జన్యత్వము ఉన్నది కాబట్టి వేరుగా పరిగణనము చేయవలసి వచ్చింది. ఈ సాత్విక భావాలు ఏనిమిది.

- | | | |
|------------|-----------------|-------------|
| ౧. స్తంభము | ౨. ప్రళయము | ౩. రోమాంచము |
| ౪. స్వేదము | ౫. వైవర్ణ్యము | ౬. వేపధువు |
| ౭. అశ్రువు | ౮. వైస్వర్ణ్యము | |

ఈ ఏనిమిదిన్నీ సాత్విక భావాలుగా పరిశీలనములు అవుతున్నవి. ఈ స్తంభములు ఏనిమిదిన్నీ శాస్త్రములయిన శరీర ధర్మాలు భౌతికములున్నాయి. ఇవి అంతరాళికములయిన సాత్విక భావాలను అవగమింప చేస్తవి. కాబట్టి న్యాయంగా ఇవి సతి నిశ్చేదాది గమకములె అని అనవచ్చును. సాయి భావ సంచార భావ సంఘము జీవుని మనోమయావస్థను పొంది కారణరూపములయిన అంతర సాత్వికములను సంపాదిస్తుందని తత్వము.

ఈ సాత్వికతత్వ కథనంలో అనేక విధములయిన అభిప్రాయాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ విధంగా అంటారు. మానవునకు ఆయిదు దేహాలు. అన్నమయము ప్రాణమయము మనోమయము విజ్ఞానమయము ఆనందమయము అనే సంజ్ఞలతో ఆదేహాలు ఉంటవి. రత్నాద్రిస్థాయి భావాలు మనోమయవర్తులు. అవి పంచ భూతాత్మకమయిన అన్నమయమును

త్తోభింప చేస్తవి. ఇట్లా అన్ననుచు త్తోభకమవుతూ ఈర త్యాది
 గణము, సత్వ గుణాశీతయము ఉన్నందు వలన సత్వము అని.
 చెప్పదగిన ప్రాణమయమును ప్రవేశించి సాత్వికత్వము పొందు
 తున్నది. అపుడు ప్రాణమయము భూభాగానుగ్రహముతో
 ఉంటే స్తంభము కలుగుతుంది జలభాగానుగ్రహం ఉంటే
 బాష్పము. తీవ్రమైన తేజస్సు యొక్క అనుగ్రహం ఉంటే
 స్వేదము. ఆ తేజోనుగ్రహము తీవ్రము కాకపోతే వైశ్వర్యము.
 ఆ కాశానుగ్రహంఉంటే ప్రలయము కలుగుతుంది. అనిలాను
 గ్రహము మందముగా మధ్యనంగా ఉత్పన్నంగా ఉంటుంది.
 కాబట్టి క్రమంగా రోమాంచము పేపసువు వైశ్వర్యము
 కలుగుతవి ఈరీతిగా ఎనిమిది భావాలు పుట్టడానికి అవకాశం
 ఉంది ఇంకా ఉండే అన్ని పాయాలకు ఇది అదను కాదు.

వ్యభిచారులు

వ్యభిచారి భావాలకే సంచారి భావములని కూడా పేరు.
“విశేషణ అభిరుచి చరంతీతి వ్యభిచారిణః” అని వ్యుత్పత్తి.
విశేషముగా అంతటా సంచరించుతూ ఉండేవి అని అర్థము
ఇవి రసానికి సహకారులుగా ఉంటవి. సముద్రములో తరం
గాలు వైకి తేస్తూ క్రి-దకు పడుతూ ఉంటవి. అటువంటి
వ్యభిచారిమత్తలవల్లగా అవి సముద్రానికి ఉన్న-ర్తను కలుగ
జేస్తున్నవి. తుదకు సముద్ర రూపమున పొందుతున్నవి.
అట్లాగే వ్యభిచారులున్నూ స్థాయిలో నిర్మగ్నములై ఉన్నగ్న
ములై స్థాయిని పోషించుతూ ఉంటవి. తుదకు రసాత్మకము
పొందుతవి. ఈవ్యభిచారులు ముప్పుముప్పు ఉన్నవి.

౧ విశేషము

פ"ט

3 జన

౭ ఆలస్యము	౮ దైన్యము	౯ చింత
౧౦ మోహము	౧౧ స్మృతి	౧౨ ధృతి
౧౩ వ్రేడ	౧౪ చపలత	౧౫ మార్గము
౧౬ ఆవేగము	౧౭ జడత	౧౮ గర్వము
౧౯ విషాదము	౨౦ బేత్తుక్యము	౨౧ నిద్ర
౨౨ అపస్మారము	౨౩ సుప్తి	౨౪ విభోధము
౨౫ అమర్షము	౨౬ అవహిత	౨౭ ఉగ్రత
౨౮ మతి	౨౯ వ్యాధి	౩౦ ఉన్మాదము
౩౧ మరణము	౩౨ త్రాసము	౩౩ వితర్కము

ఇంకా ఇతరములు ఏవయినా వీనిలోనే అతర్భవించుతవి విభావానుభావ వ్యభిచారులకు సౌభ ధించిన ఈవిషయమున కావ్యప్రకాశగ్రంథములో మమ్మటభట్టు ఈవిధముగా నిరూపిస్తున్నారు.

కారణాన్యథ కార్యాణి సహకారీణి యాని చ

రత్యాదేః స్థాయినో లోకే తాని చేన్నాట్య కావ్యయోః

విభావా శ్చనుభావాశ్చ కథ్యంతే వ్యభిచారిణః.

లోకములో స్థాయిత్వ యోగ్యమయిన రత్యాది భావానికా కారణములుగా కార్యములుగా సహకారులుగా ఏవి ఉంటున్నవో అవే నాట్యములో కావ్యములో సంభావితములై వ్యవదేశింపబడేటప్పుడు వరుసగా విభావములని అనుభావములని వ్యభిచారులని అనబడుతున్నవి. సామాన్యంగా లోకంలో శృంగార ప్రవృత్తి ఉన్న స్థలంలో చూస్తే నాయికా నాయకులు కారణముగానూ, కటాక్ష భుజాక్షేపాదులు కార్యములుగానూ, నిర్వేదాదులు సహకారులు గానూ చెప్పబడుతూ ఉన్నవి. అవే కావ్య నాట్యములలో విభావన

వ్యాపారము ఉన్నందువలన కారణములు విభావములనీ, అనుభావన వ్యాపారము ఉన్నందువలన కార్యములు అనుభావములని, వ్యభిచరణ వ్యాపారము ఉన్నందువలన సహకారులు వ్యభిచారులని ఆయాశబ్దములచే వ్యవదేశ్యములవుతున్నవి అని భావము. ఒకచోట విభావములుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట అనుభావములు కావచ్చు. సంచారులూ కావచ్చు. అట్లాగే ఒకచోట అనుభావాలుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములూ కావచ్చు. వ్యభిచారులూ కావచ్చు. అదేవిధంగా ఒకచోట వ్యభిచారులుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములు కావచ్చు అనుభావములూ కావచ్చును. అయినప్పటికీ అవి ఏవిషయంలో విభావములుగా అనుభావములుగా వ్యభిచారులుగా ఉంటున్నవో ఆ విషయములో అవి నియతములు గానే ఉంటవి. అటువంటి నియతవ్యవస్థను అనుసరించియే మమ్మీకుడు కారణకార్య సహకారులు విభావాను భావ వ్యభిచారి శబ్ద వ్యవదేశ్యము లవుతవని నిరూపించినాడు.

రసాభాస

“ఆ ఈషత్ భాసతే ఇతి ఆభాసః” కొంచెముగా భాసించేది ఆభాస అవుతుంది. స్పష్టముగా రసముయొక్క రూపము భాసించకుండా ఏదో కొంచెముగా రసము భాసించే భాసించనట్లుగా ఉండేటట్లయితే రసాభాస అవుతుందని గ్రహించాలి. రసము లేకపోయినప్పటికీ రసము ఉన్నట్లుగా భాసించడముకూడా రసాభాసే అవుతుంది. రసము సముల్లసితము కావడానికి ఎంతటి విభావాదిసామగ్రి అవసరమో అంతటి విభావాది సామగ్రి సరిగాలేక సంకుచితముగా ఉంటే రసాభాస

అవుతుంది. అప్పుడు రసప్రతిభాసము సరిగా ఉండదు. బహువిధమయిన రసాభాస అంగరసము తలహాస్తును దా ప్రవృత్తిమయినప్పుడు క్రథానరసము బాధిత మవుతు. అవినీతా మాత్యుడు స్వామిని (ప్రభువును) అధికారము చేయించ నీడుక ఆభాసాలు చేసినట్లుగా స్వేచ్ఛాపుల్లి కష్టమయిన అంగరసము అంగిరసమును ఆభాసీకరించు తు సామాన్యంగా రెండుపాళ్ళు అంగిరసమును వర్ణించాలి. రెండుపాళ్లు ఇతరరసాలను వర్ణించాలి. ఆచార్యాదును అధికమిం అంగరసము స్థితీయ భాగమును ప్రవేశించినట్లు వర్ణించి ముఖ్యరసము స్వస్థ పోషానికి అలబ్ధ స్థానమై ఆభాస అవుతుంది. ఇదిరెండవ విధమయిన ఆభాస బహురసాన్ని ముఖ్యంగా నిరూపించ దలచివుడు వేరొక రసాన్ని ప్రబం చేయువాడ తాత్పర్యము. హాస్యము మొదలయినవి అధికమయినట్లయి శృంగారాది రసాలు ఆభాస అవ్రతవి. గంధాలలో రస పోష విశేషము చేత రమతులయిన విదగ్ధజనులకు మాత్రమ ముఖ్యంగా గోచరమవుతుంది. శృంగారము వీరము రాద్రవ అచ్ఛతము శాంతము అనే ఈ రసాలు లోకోత్తర నాయక శ్రయములుగా ఉంటే ఒకపోషాతి శయము ఉంటుంది. కనుక శృంగారమును మ్లేచ్ఛాది విషయముగా నిరూపించితే ఆభాస్విమే కాని రసత్వము సిద్ధముకాదు. విభావాది పరిపూర్ణంగా ఉంటే రసత్వము ఉంటుంది. విభావాది పరిపూర్ణ సరిగా లేకపోతే అక్కడ రసము ఆరోపితము కావలసిందేకా వాస్తవంగా ఉండదు. మ్లేచ్ఛాదులలో విభావాది పరిపూర్ణంగా ఉండదు. అటువంటి స్థూలలో స్థూలు చర్మవ్యాధి రూఢము కాదు. ఈవిషయంలో పెద్దల సమ్మతికూడా ఉన్నది.

ఏకత్రైవానురాగ శ్చే త్త్రిజ్జేష్టచ్యుగతోఽపి చా
యోషితో బహుసక్తి శ్చే ద్రసాభాస త్రిధా మతః.

రసాభాస విషయములో పెద్దలు ఈవిధముగా అభిప్రాయపడుతున్నారు రసాభాసమూడవిధాలుగా ఉంటుంది ఒకటి:- నాయికా నాయకులలో అనురాగము ఒకచోటనే ఉండి రెండవచోట లేకపోయి నట్లుగా లే అక్కడ రసపూర్తి భాగా ఉండదు. కాబట్టి అది ఒకవిధమయిన ఆభాస. రావణునిపై సీతాదేవికి అనురాగంలేదు. రావణునకు మాత్రమే అనురాగం ఉంది. కనుక ఆవిధానము ఈ ఆభాస కోటిలో చేరుతుంది. నాయికా నాయకులలో మొదట ఏ ఒక్కరికో అనురాగం కలుగుతుంది. ఇద్దరికీ సమకాలం అనురాగం కలుగదు. రెండోవ్యక్తికి తరువాతి కాలంలో అనురాగం కలుగుతుంది. ఇటువంటి స్థలములో ఏకత్రానురాగమే కాబట్టి రసాభాసయే అవుతుందా? అని శంకించ నక్కరలేదు. అటువంటి స్థలములో విభావాది పరిపూర్తి ఉంటుంది అనే సంభాసన కలుగవచ్చు కాబట్టి రసాభాసత్వంలేదు. మొదట రత్నావళి వశిరాజును ప్రేమించింది. అప్పటికి ఇంకా వశిరాజుకు ప్రేమ కలుగ లేదు. అయినా రత్నావళి పూర్వానురాగమునకు ఆభాసస్వము లేదు. తరువాత వత్సరాజు ప్రేమించడము వారి అనురాగమునకు విభావాది పరిపూర్తి ఉండడమున్నూ ప్రసిద్ధమే. కాబట్టి ఆదంపతుల అనురాగానికి రసత్వ సిద్ధి ఉన్నది. రెండు:- శ్లేచ్ఛగతముగా తిర్యగ్గతముగా అనురాగము సర్వతమము లే రసత్వము లేదు. ఆభాసత్వమే ఉంటుంది. తిర్యగులంటే వైదగ్ధ్య గంభము ఎప్పుడూ కూడా అనుభవించని ప్రాణులు. విభావాది భావ

ములున్నా వాటికి ఏపుడూ అనుభూతముకావు. మేచ్చులు (అత్యంతము పామరులయిన ఆటవికులు) మాట్లాడడము మాత్రము నేర్చి ఉంటారేకాని తతిమ్మా అన్నిటిలోనూ వారు తిర్యక్సహోదడులు. తద్గతంగా శృంగార వర్ణనము ఆభాసే అవుతుంది. ఒకనాయకకు అనేక పురుషులందు అనురాగమును వర్ణించడమున్నూ రసాభాసమే. బహుశక్తి వర్ణితమయినపుడు విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. సరిగా స్థాయ్యాస్వాదము కలగదు. అంశ వలన రసాభాస. ఈ చెప్పిన మూడు స్థలాలలోనూ వరుసగా సమానురాగము లేనందు వలన, అవి వేకము వలన, అనే కాసురాగము వలన రతి ఆరోపితము కావడమే కాని వాస్తవంగా ఉన్నట్లు కాదు. రతి ఆరోపితమయితే హాస్యాస్పదము అవుతుంది. ఇట్లా ఇది ఆరోపితమయినప్పటికీ ఏదో తత్కాలంలో చమత్కారకమే కావచ్చు కాబట్టి రసాభాసకూడా ఉపాదేయమే కావ్యాలలో జూచి త్యానుసారంగా వర్ణితము కావచ్చునని కొందరి భావము. ఇప్పటికి ఈచెప్పిన ఆభాస వివేకము బహుశంగా శృంగారమునకు సంబంధించి ఉన్నది. రసాతరాల విషయంలో గ్రహభాంతరములను అనుసరించి ఆభాస విజ్ఞానమును సంపాదించుకోవాలి. ఇట్లాగే భావా భాస విషయములోనూ అన్యాయ సరణము చేయాలి.

భావశాంత్యాదులు

వ్యభిచారి భావముల ఉత్పత్త్యాది విశేషములను బట్టిస్తే చమత్కారము ఉదయించుతుంది. ఆ చమత్కార నిబంధనముగా నాలుగు భేదాలు ఉన్నవి. భావోదయము, భావ శాంతి, భావ సంధి, భావ శబలత అని ఆ భేదాలపేర్లు. వ్యభిచారి

భావాలకు ఉదయదవస్థను వర్ణించితే భావోదయము. ప్రశామ్యదవస్థను వర్ణించితే భావశాంతి. పరస్పర విరుద్ధము లయిన రెండు రసాల నాశ్రయించిన రెండు భావాలకు స్పర్ధతో కూడుకొన్న సంబంధమును ఒకచోట వర్ణించితే భావసంధి. ఒక రోకటి ఉపమద్దించు కొనేటట్లు అంటే పూర్వ పూర్వ భావమును ఉత్తరోత్తర భావము ఉపమద్దనము చేసేదిగా పూర్వ పూర్వమును ఉత్తరోత్తరము బాధించేదిగా సమావేశింపజేయ బడినట్లయితే భావ శబలత అవుతుంది. ఈ విషయము దశరూపకములో కూడా? నిర్దిష్టమయింది. భావమునకు శాంతి ఉదయము సంధిశబలత అని నాలుగు భేదాలుఉన్నవి. అని. ఇక వీని ఉదాహరణములు తత్త దవసరములో నిరూపితము అవుతవి.

స్థాయిభావములు

ఇక యథాక్రమముగా రతి మొదలయిన స్థాయి భావాల రెండు- స్వరూపములను లక్ష్యములనూ ప్రదర్శించుతాము.

౧. రతి

సంభోగవిషయ ఇచ్ఛావిశేషో రతిః

సంభోగ విషయిక మయిన ఇచ్ఛావిశేషము రతి అవుతుంది. యువావస్థలో ఉన్నస్త్రీ పురుషులకు పరస్పరమూ ఆనంద జనక మయిన దర్శనాలింగనాది కర్మలకు సంభోగము అని పేరు. కామోప చారము సంభోగము. స్త్రీ పురుషుల సుఖము కామము అని అంటారు. ఆ స్త్రీ పురుషుల రెండు పరస్పర విమర్దము వలన ఉదయించే ఆనంద సంభోదమే సుఖ మవుతుంది. ఆ ఆనందమును సంభానించే కర్మ

ఉపచార మన్నమాట. కాగా పైన నిరూపించిన సంభ
స్వరూపము స్పష్టమయినట్లు. అటువంటి సంభోగము విష
ముగా ఉన్న ఇచ్చా విశేషము 'సంభోగమును బనరించా
అనే కోరిక రతి అవుతుంది, దీనినే సృహ మొదలయిన ప
లతో పిలుస్తారు. ప్రమోదాత్మకమయిన షనోవృత్తి రతి
భావము. ఉదా:-

శృంగారైకరసః స్యరోఽస్తు జగదానందైక నిష్యందభూ
రిందు స్తిష్ఠతు విభ్రమైకవసతి ర్జాగర్తు పుష్పాకరః
సంతృప్త్యేపి గుణప్రసాదితదిశః కిం తై రశేషోన్నతో
జాతః కాకలివల్లభో మమ పతిః రామస్య రామోత్సవః

శృంగారమే ఏకరసముగా ఉన్న మన్నధుడు ఉ
గావుత ! జగములకు ఆనందమును సంధానించడములో ఆ
తీయ నిష్యందభూమి అయిన చంద్రుడుకూడా ఉండుగావు
సకల విలాసాలకూ ఏకైక వసతి అయిన వసంతుడు ఉండ
ఆభిరూప్యము మొదలయిన గుణసంపదచేత లోక భావా
సుప్రసన్నంగా చేసికొన్న దిగంత విశ్రాంత గుణ గణ
కలిగిన గంధర్వ గీర్వాణాదులు కూడా ఉంటే ఉండుడ
గావుత ! వారంతా ఒక్కొక్క గుణానికి ఆశ్రయ భూత
వారి వలన ఏమి ప్రయోజనము ? సర్వాధికుడు మన్నధు
కూడా మన్నధోత్సవ రూపుడూ అయిన శ్రీ కాకతి వల్లభ
నా పతి అయినాడు. నాకు ఇక ఏమీ లోటు లేదు. ఈ ప
ములో ఒక నాయికకు వీరరుద్రుని యందు ప్రమోదాత్మ
మయిన రతి ఉన్నదని గోచరము అవుతున్నది. ఆ నాం
తనయందు అనురక్తుడయిన ప్రియుని లాభము వలన ము
(సంతృప్తి) అయింది, ఈ నాయికకు ఇక్కడ మదన ఇం

వసంతాది వైరాగ్యము ఉన్నది. అభిమాన మూలమయిన
ప్రియవిషయ ప్రేమయే దీనిలో ముఖ్యము. నాకు ఇతరము
ఏమీ ఇష్టముకాదు. ఇదే ఇష్టము. ప్రియము అని ఆమె
ప్రత్యయము.

౨. హాసము

వికృతిదర్శనాది జన్యో మనోవికారో హాసః

వికృతి దర్శనాదుల వలన ఉత్పన్నమయిన మనో వికార
మునకు హాసము అనిపేరు. తనయందుగాని ఇతరుని యందు
గాని ఉన్నటువంటి వికృతములయిన వేషభాషా శార వికార
ములను విరుద్ధా లంకారములను అస్పష్ట భాషణములను ఈ
మొదలయినవానిని చూడడమువలన, వినడమువలనా మనో
వికారము కలుగుతుంది. ఇదే హాసము. దీనిలో బాష్పాదులు
అనుభావాలుగా ఉంటవి. నిద్రాలస్యాదులు సహకారులుగా
ఉంటవి. ఉత్తములలో రెండు విధాలుగా మధ్యములలో
రెండు విధాలుగా అధములలో రెండువిధాలుగా ఉంటుంది.
స్థితము హాసితములు ఉత్తములకు విహాసితము ఉద్ధాసితములు
మధ్యములకు అపహాసితము అతిహాసితములు అధములకూ
ఉంటవి. ఇంకా దీనిలో స్వగత భేదాలు పరగత భేదాలు
చాలా విధాలుగా ఉన్నవి. వాని స్వరూపాదులను ఇతర
స్థలములలో గ్రహించాలి. ఉదా:-

విభ్రాణాః కదిరీః ధృతాంజనదృశః కృత్వా కుచౌ కృత్రిమౌ

శ్రీవేషాన్నిశితకతీంద్రనగరే ప్రచ్ఛన్నరూపాః నృపాః.

దృష్ట్వా షోమమపాస్య పక్షసి కుచావాకృష్య నీవీస్పృశో

హీ! హీ!! కష్టమితి త్యజంతి విపణిశ్రేణీషు ధూర్తా విటాః.

రూపముతో ప్రతాపరుద్రుని పట్టణములో తిరుగు తున్నా
రాత్రి పూట వారికి ధూర్తులు ఎదురయినారు. అప్పటి
పము ఈ విధముగా ఉన్నది. స్త్రీజనానికి తగిన కేశపాశము
ధరించి కంటికి కాటుకను పెట్టుకొని కృత్రిమములయిన కు
లను ఏర్పాటు చేసికొని రాజులు స్త్రీవేషము కలవారై
తీంద్రుని నగరములో రాత్రియాదు ప్రచ్ఛన్న రూపము
ఉన్నారు. ధూర్తులయిన వినులు వీధుల శ్రేణులలో
రూపముగా ఉన్నవారలను చూచి, వారు కట్టుకొన్న తె
దుకులాలను ఊడదీస్తున్నారు. వక్షస్థలాన కుచా
ఆకర్షించుతున్నారు. నీవిని స్పృశించారు. అప్పుడు వా
తత్వము తెలిసింది. ఆకుచములు కృత్రిమాలు కాబట్టి
స్త్రీలు కాదని వారు గ్రహించారు. కుచాకర్షణ సమయంలో
నీవీ స్పర్శకూడా చేశారు. విషయం తెలిసింది. హీ! మీ
అన్నారు. పొరపాటు పనిచేశామని వారిని విడిచి వె
తున్నారు. ఖైదీలుగా గ్రహింపబడిన శత్రువులు తప్పి
కొని పోవాలని రాత్రిళ్ళు స్త్రీవేషాలతో వెళ్ళుతూ ఉ
ఇది ఘటించింది. వైరి భూపతులలో ఉన్న వికారాకార
హీ! హీ! అనే హాసానికి సీతువయింది.

౩. శోకము

ఇష్టజన వియోగాదినా ఆత్మని దుఃఖాతిభూమిః శోకః

ఇష్టజన వియోగము అనిష్ట ప్రాప్తి ద్రవ్యనాశము గృ
దాహము మొదలయిన వానివలన తనచిత్తములో క
దుఃఖప్రకర్షకు శోకము అని పేరు. ఉదా:-

ధాతః! నిష్కరుణోసి నిక్షయసి కిం వన్యాం శరీరస్థితిః?

తత్తద్భగ్విభవా గృహః క్వమ గతాః? స్థానం మరుః కల్పిత

హా నాథా! పతితాః ప్రతాపన్యపతేః క్రోధార్చిషీతి ద్విపత్
యోషాణాం తదనూప మశ్రుధి రహో! జాతం స్థలం మారవం.

ఇప్పజన వియోగము వలన కలిగే శోకానికి ఇది ఉదాహరణము. ప్రతాపన్యపతి తోటి మహాయుద్ధంలో భర్తలు చనిపోగా శత్రు స్త్రీల భార్యలు ఈ విధముగా శోకించుతున్నారు. ఓ! ధాతా! నీవు దయలేని వాడవు. ఘాతుకుడవు. మాకు ఇప్పుడు వనములో ఉత్పన్నము లవుతూ ఉండే ఫల మూలములె ఆధారమయిన శరీరస్థిని కలుగజేస్తున్నావేమయ్యా! మాకు ఇటువంటి శిక్షణము ఇస్తున్నావె! నీవు దయలేదా? నానా విధ భోగోప కరణాలతో పరి పూర్ణములయిన ఆ మాగృహాలు ఏమయి పోయినవి? అవన్నీ ఎక్కడికి పోయినవి? ఇప్పుడు మాకు మరు ప్రదేశాలనే స్థానముగా కల్పించావు కదా! మాకు దప్పిక కలిగితే ఈ ప్రదేశాలలో ఉదకము కూడా లభ్యము కాదే! పోనీ, మహారణ్యాలలో నయినా భర్తలతో కూడి మృగ మిధునాలవలె ఏదో విధంగా సుచరించుదామా? అని అనుకొంటే అదికూడా లేదే! మా దైవ దుర్విపాకము ఎటు వంటిదో? ఎట్లాంటిదో? కాని ఇంత వ్యధ పడుతున్నాము. ఆ భర్తలు కూడా వీరరుద్రుని క్రోధాగ్నిలో మిడతలు అయి పోయినారు. హా నాథులారా! ఆ నృపతి క్రోధాగ్నిలో పడి పోయినారా? మిరగతా భస్మమయినారా? మీరు మల్లారానేరారా? ఈవిధముగా శత్రుస్త్రీలు దుఃఖపడుతూ ఉంటే వారి కన్నీళ్ళుచేచుడు ప్రదేశము అంతా జలప్రాయము అయింది. ఈపద్యములో శత్రుస్త్రీలు శోకానికి ఆలంబన విభావముగా

వారికి దుఃఖాతి భూమికలిగింది. దైవోపాలంభనము చేస్తూన్నాడు. రోదనము మొదలుపెట్టాడు. ఈవిధంగా వారికోకము సూచితమవుతున్నది. భూమిపై పొర్లాడడము ఉరస్తాడనము మొదలయినవి అనుభవాలు. దైవ్యము మోహము చింత విషదము మొదలయినవి సంచారి భావాలు.

౪. క్రోధము

శత్రుకృతాపహరణ మనుప్రజ్వలనం క్రోధః

శత్రువు భృత్యులు ప్రతిపక్షులు మొదలయినవారు చేసిన అపచారమువలన కలిగిన మనః ప్రజ్వలనానికి క్రోధము అని పేరు. భృత్యాదులు తిరస్కరించినా ఈ మనోవృత్తి కలుగుతుంది. ఇదిక్రోధము కోపము రోషము అనిమూడు విధాలు క్రోధము క్రూరజనులను ఆశ్రయించి వధాదికము చేయించుతుంది. అది కాగానే పోతుంది. కోపము వీరజనులో ఉండి ఇతరుల ప్రార్థన చేయగానే తొలగిపోతుంది. రోషము స్త్రీ పురుషులలో పరస్పరమూ ఉంటుంది. ఒకరికి ఒకరిమీదనమ్మకం కలిగే వరకూ ఇదిపోదు. ఉదా:-

రే! రే! సేవణ! కస్తవాయమనిదంపూర్వోఽద్య గర్వో మహాః
ఉత్తీర్ణా కిల మేన గౌతమనదీ ప్రాప్తోసి మృత్యో ర్ముఖం
ఏషా “కాకతివీరరుద్ర” ఇతి కిం నాశ్రావి సప్తాక్షరీ ?
ప్రక్షుభ్య త్ప్రతిపక్ష పార్థివ మహాభూత గ్రహోచ్ఛాటనీ.

ఈపద్యములోని క్రోధము క్రూరులను అవలంబించి ఉన్నది. అవజ్ఞ మూలముగా ఇదికలిగింది. ఓయీ! సేవణ కా! ఏమిరా. ఇది? ఈమహాగర్వము ఇదివరలో ఎప్పుడూ లేదే! ఈక్రోత్త గర్వము ఎక్కడిదిరా? గౌతమనదిని ఆగర్వముతోటే కాబోలు దాటివచ్చావు? ఎంతపనిచేసావు!! గౌతమిని

దాటినావా? అయితే మృత్యుముఖానికి వచ్చితివిలే! కాకతి
వీరరుద్రః అనే సప్తాక్షరీ మహామంత్రాన్ని నీవు విసలేదా?
అతిశయించుతూఉన్న ప్రతిపక్ష పార్థివులు అనే మహాభూత
గ్రహాలు అన్నింటినీ ఉచ్చాటనముచేసి ఇది పోగొట్టు తుందే!
ఈమంత్రాన్ని వినగానే వారంతా కాండశీకులు అవుతారే :
నీవు ఇప్పుడు ఈ విధముగా ఉద్యమించుతున్నావేమిటి? ఈ
పద్యములో కంఠ గర్జనము దంత ఘట్టనము మొదలయినవి
అనుభావాలు.

౫. ఉత్సాహము

లోకోత్తరేషు కార్యేషు ఘేయాన్ప్రయత్న ఉత్సాహః

లోకోత్తరములయిన పనులలో అతి స్థిరమయిన ప్రయ
త్నానికి ఉత్సాహము అనిపేరు. తాను తలచిన కార్య సాధ
నలో బాగా ఉత్సృకత్వము ఉండాలన్నమాట. నేను ఇటు
వంటి వాడను ఈ పనులను చేయగలను అనే అత్య విశ్వా
సము ఉంటే అభిమానాత్మక మయిన ఉత్సాహము కలుగు
తుంది. అన్ని పనులలోనూ ఉండే మానసావేశము దీని
స్వభావము. ఇది సహజము కావచ్చు. అహార్యము (తెచ్చి
పెట్టుకునేది) కావచ్చు. ఉదా:-

జుష్టేష్వస్థిషు సంభ్రమా త్త్రిభువన గ్రాసేచ్ఛయా సర్వతః
సన్నద్ధేష్వపి పర్వతేషు పరితో గండోపలా న్వర్షితుం
శక్తా ఏవ పయం నివారణవిధౌ జుద్రక్షమాభృజ్జయే
క్లాభా న కియతీతి కాకతివిధో ర్గర్జంతి వై న్యే భటాః.

కాకతి ప్రభువు సైన్యములో భటులు ఈ విధముగా గర్జనము
చేస్తున్నారు. మూడు లోకాలనూ గ్రాసించవలెను అనే కోరి

సప్పటికి పర్వతాలన్నీ గండ్రైలాలను వర్గించడానికి అంతటా సన్నద్ధములు అయినప్పటికీ నివారణము చేయడములో మేము సమర్థము గానే ఉన్నాము. తుదరాజులను జయించేములో మాకు కలిగే శ్లాఘ ఏమి ఉంది? ఈ పద్యములో భటుల ఉత్సాహము శత్రు రాజులను విషయముగా చేసికొని సముద్ర సంతోభమును పర్వత సన్నాహమును మేము నివరించ గలము. అనే వాగారంభణంతో కనపడుతున్నది. వీర్సాయి అయిన ఉత్సాహము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది కాబట్టి వీరముకూడా త్రివిధము. దానవీరము యుద్ధవీరము ధర్మవీరమూ అని. దయా వీరము అనేదాన్ని కూడా కొందఱ చెప్పుతున్నారు. ఈ భేదాంతాలను ఇతిర సలాలల గ్రహించాలి.

౬. భయము

రాద్రసందర్శనాదిభి రసర్థాశంసం భయం

రాద్రమయిన ఆకారమును రాద్రమయిన శబ్దమును చూచినందు వలన వినినయవలన అనర్థము వస్తుందేమో అనే శంక కలుగుతుంది. అది మనశ్చించల్య హింస దానినే భయము అంటారు. ఈ భయము స్త్రీలకు హిర్వస్వభావులకూ స్వాభావికము. ఉల్లిములకయితే కృతకమే వారికి సహజము కాదట. అందరిలోనూ కృతకమే కా ఎక్కడా సహజముగా ఉండదు అని కొందరంటారు. ఇట్లా అనేక విధముల ఉంటుందని కొందరి భావము. ఉదా:

మూరాదాకర్ణ్య విశ్వప్రస్థమర మహాసో పీడద్రుస్య జైత్ర
ప్రస్థానారంభభేరీ నినద మరిన్సపాః పూర్వరజ్జ్వరైః
ఆరుహ్యదీర్ఘి నివళంతో గహన మతిమహత్కంఠచార్పిష్టశేఠాః
త్రాయధ్వం ముంచతేతి ప్రతిన్యపతి ధియా పాదపాన ప్రార్థయం

విశ్వవ్యాపి ప్రతాపము కలిగిన ప్రతాపరుద్ర మహారాజు గారి జైత్ర ప్రస్థానములోని ఆరంభ భేరిధ్వనిని శత్రురాజులు దూరముగా ఉండి విని బాగా కర్ణజ్వరము కలవారయినారు. ఆ జ్వరార్తులై పర్వతాలను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించు తున్నారు. ఆ ప్రదేశములో పెద్దకంటకి వృక్షాలు తమ పెద్ద పెద్ద కంటకములతో శత్రురాజుల కేశములను పట్టి లాగినవి. అప్పుడు వారు ప్రతిస్పృహతులు వచ్చి లాగుతున్నారనే అభిప్రాయముతో రక్షింపుడు. విడిచిపెట్టుడు అని ప్రార్థించు తున్నారు. వ్యాకులాంతః కరణము కలవాడై దీనోక్తులతో వేడుకొను చున్నారు. దీనిలో శత్రురాజు గతమయిన భయానికి కంటకా కర్షణము ఉద్దీపనము. దీనాలాపములు అనుభావములు. భయానక స్థాయి ఈ విధముగా స్పష్టమవుతున్నదని గ్రహించాలి.

౨. జుగుప్స

అర్థానాం దోషసందర్శనాదిధి ర్గర్హణా జుగుప్సా

రక్తము కక్కిన పదార్థమూ మొదలుగా గల అహృద్యములు అయిన వానిని విననప్పుడు కాని చూచినపుడు కాని ఆ పదార్థ దోషములను గ్రహించి నపుడు కలిగే మనః సంకోచమునకు జుగుప్స అని పేరు. ఇది కలిగినపుడు నా నా విధాన ఉన్న వేయుట మొదలయిన అనుభావములు ఉంటవి. భయము అపస్మారము ప్రభృతు లయినవి అన్నీ సహకారులు. విభావములోని భేదమును బట్టి ఇది రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. క్షోభము ఉద్వేగమూ అని రెండు విధములు. రుధిరాంత్రాది ధర్మన స్పర్శనముల వలన మనఃక్షోభము కలుగు

గము కలుగుతుంది. వైరాగ్యము వలన యువతి గర్హవల
 మూడవది సిద్ధ మవుతుందని కొందరు అభిప్రాయ సమతా
 ఉదా:-

విష్వజ్ఞ స్తిష్క-చరే మహతి నిపతితోచ్ఛాన మాతంగ దేహ

శ్రేణీ లద్ధి ప్రచారాః ప్రవహదురువసా మజ్జ రక్త ప్రవాహాః

రాశీభూతాస్థికూట స్థపుటిత నికటా నిస్సర ద్విసగంధాః

కుంభంత్యాయోధనోర్యో భయ మవనిభృతాం వీరరుద్రేణ సృజే

వీరరుద్రునిచే సృజింపబడిన యుద్ధభూములు శత్రురాజుల
 భయము కలుగజేస్తున్నవి. ఆ యుద్ధభూమి వర్ణనయే ఈ పద
 ములో ఉన్నది. యుద్ధభూమి అంతటా కూడా మస్కిమ
 పంకము అధికముగా సిద్ధమయింది. ఆ బురదలో నడి
 వెళ్లలేక, మావటి వాళ్లు కొట్టుతూ ఉంటే ఏనుగులు
 పోయినవి. పడి చనిపోయి ఉబ్బినవి. అటువంటి గజ దే
 ముల పంక్తులలో నక్కలు మొదలయినవి అన్నీ దేహ
 మీదుగా నడుస్తూ సంచారము చేస్తున్నవి. భాతుసారః
 ఎముకల రసము రక్తమూ పెద్ద ప్రవాహముతో ప్రవహి
 చుతూ ఉన్నవి. ఎముకలన్నీ గుట్టలు గుట్టలుగా పోగు వే
 బడి ఉన్నవి. సమీప ప్రదేశాలను అన్నిటినీ ఆ ఎముక
 ఎగుడు దిగుడుగా చేసినవి. అంతటా కూడా గవులుకం
 వస్తున్నది. యుద్ధ భూములు ఈ చెప్పినవిధంగా అసహ
 కరముగా ఉన్నవి.

౮. విష్ణు య ము

• అపూర్వాభసందర్శనా చ్ఛిత్తవిస్తారో విష్ణయః

లోక మర్యాదను అతిక్రమించిన అపూర్వ పదార్థాల
 చూచి నందువలన మనస్సుకు విస్తృతి కలుగుతుంది. దాని

విస్మయము అనిపేరు. అతాకికములయిన వస్తువులను సరిగా అనుభవములోకి తెచ్చుకోలేక మనస్సు విస్మయావేశము పొందుతుంది. ఈ విస్మయావిష్టత అగృహీత రసమునకు హేతువు అవుతుంది. ఉదా:—

బొన్నత్యం మహదన్యదేవ మహితః కోప్యేష గుభిరిమా
కావ్యన్య సరజిః ప్రతాపయశసో రవ్యైవ బాహ్వీః ప్రచా
సర్వం నూతనమేవ రుద్రనృపతే ధ్వానే న తన్నిర్మితా
సామగ్రి చతురాననేన కియతీ ? కీదృక్రూపా రభితా.

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములోనే నిరూపితమయింది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రునకు సుబంధించిన బొన్నత్యాదికము అతాకికముగా నిరూపితమయింది.

౯. శ మ ము

శమో వైరాగ్యాదినా నిర్విరూప చిత్తత్వం.

వైరాగ్యము ఈశ్వరానుగ్రహము సత్సంగము మొదలగు వానివలన నిర్వికారమయిన చిత్తవృత్తి కలుగుతుంది. దానికే శమము అనిపేరు. ఈశమము కలిగినప్పుడు విషయాభిలాషలు నశించి సోతవి. ఈమనోవికారమునకు తృప్త్యాక్షయము అని పేరు. యమ నియమాదులు మొక్క అనుసరణము ఉన్నప్పుడే ఇది కలగడానికి అవకాశము ఉంది. ఉదా:—

కిం లబ్ధం చతురాననేన మహతీ మాయాః ప్రచం గచ్ఛతాః
లద్భావ సంపద మప్యనన్యమిగమా పిండ్రేణ వా కిం కృతం
ఇత్యస్తాంతరుపప్లవాః సుకృతినో నో జానతే బాహ్యమ
వ్యద్యోపస్థవ మంద్రనాథతీలకే విశ్వంధరాం చిద్రథి.

ఆంధ్ర నాథ తిలకుడయిన వీరప్రతాపరుద్రుడు విశ్వంధరును భరించునూ ఉంటే సుకృతము కలవారి శనూవస్థ

దీనిలో వర్ణితము అవుతున్నది. బ్రహ్మ దేవుడు గొప్ప ఆ
ప్రవృత్తిను పొంది ఏమి సంపాదింప కలిగినాడు? ఇతరులకు
మము కాని సుపదను పొంది ఇంద్రుడు మాత్రం ఏమి
గలిగాడు? ఆయుస్సంపాదనములో సంపత్సంపాదనము
వీరు ఇద్దరూ పరమావధిగా ప్రసిద్ధులు. అటు వంటి
కూడా ఈసుకృతుల దృష్టిలో లెక్కగా లేరు. ఈ విధ
వారు బ్రహ్మాదులను భావించుతూ అంతరుపప్లవాల నన్ని
నశింపచేసికొని గాహ్యమును కూడా వారు ఏమాత్రం
తెలిసికొనడము లేదు. ఇది అంతా కూడా నిరూపద్రవ
రాజ్య పాలనము చేస్తూ ఉన్న ప్రతాపరుద్రుని మహిమ.

శాంతము రసమా?

నాట్యరసాలు ఎనిమిదే ఉన్నవి. శాంతమంటూ రస
వేరుగా లేనేలేదు. శాంతము కూడా ప్రత్యేకముగా రస
అయినట్లయితే పెద్దలు పరిగణనము చేసే వారె! వారు
లను పరిగణించుతూ 'అష్టా నాట్యరసాః' అంటున్నారు. అ
వలన శాంతమనే తొమ్మిదవ రసము లేదు. కావ్యాధి
నము వలన నాలుగు విధము లయిన చిత్త వృత్తులు కల
తవి. వికాసము విస్తరము త్కోభము విక్షేపమూ అని,
వలన ఎనిమిది రసాలు కలుగుతున్నవి. అంతేనే కాని
కంటే అతిరిక్తముగా తొమ్మిదవ రసము ఉత్పన్నము
డానికి ఏమీ అవకాశము లేదు. వైరాగ్యాత్మక మయిన
వృత్తి ఎన్నడూ కలగ డానికి అవకాశము లేదు. అనాది
ప్రవాహంనుండి పరం పరగా వస్తూ ఉన్న రాగ ద్వేష
లను విడిచి పెట్టడము శక్యము కాదు. ఈ విధముగా వై
గ్యము ఉత్పన్నమై కాదె! కాగా శనుము ఎక్కడిను

వస్తుంది? శమోత్పత్తికి అనుకూలమయిన సామగ్రి ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేనే లేదు. ఒక వేళ అటువంటిది ఎక్కడ నయినా ఉన్నా అది శ్లాఘ్యము కాదు. కొందరికి మాత్రం శ్లాఘ్యము అయినప్పటికీ దానిని వేరుగా పరిగణించ నక్కరలేదు. వీరములో నయినా బీభత్సములో నయినా అది అంతర్భవించుతుంది. ఒకప్పుడు అంతర్భావము రాక పోయినా అదొక పురుషార్థముగా చెప్ప తగ్గని కాదా. అందువలన శాంతమనేది రసముగా చెప్పతగినది కాదని శాంత ప్రతిక్షేపము చేసే వారు పలుకు తున్నారు. దీన్ని సమీక్షించాలి.

శాంతము రసమే

శాంతమున్నూ స్రవ్యైకంగా ఒక రసమని సిద్ధాంతము. దీనిని ఈ విధముగా గ్రహించాలి. భరతముని ఇతర రసాలతో పాటు శాంతరసమును కూడా చెప్పనె చెప్పాడు. మహర్షియై అంగీకరిస్తున్నాడు కాబట్టి ఇతరులు ఎలా అంగీకరించ రాదు? శాంతము రసము. శాంతానికి కూడా అనుకూల మయిన సామగ్రి పుష్కలంగానే ఉంది. శమోత్పత్తికి తగిన అవకాశాలు బాగానే ఉన్నవి. శృంగారాది రసాలు రాగి జనులకు ఇష్టము లయినట్లు అవి వారి శ్లాఘా పాత్రములయినట్లు శాంతము కూడా విరాగులకు ఇష్ట మవుతుంది. వారి శ్లాఘా పాత్రమూ అవుతుంది. ఇది ఏ రసములోనూ అంతర్భవించదు. మహా పురుషార్థములని చెప్పదగినట్టిది శాంతరసము ఒక్కటే. శాంతము స్వభావ సిద్ధమయిన ఆదిరసము. దాని స్థాయిలయిన శమము సిద్ధభావము. భరతముని సంచారి భావాలను పరిగణనము చేస్తూ మొదటగా నిర్వేదమును నిర్దేశించుతున్నాడు.

డము అంత ఉచితము కాకపోయినా భరతుడు చెప్పిన
 వలన నిర్వేద స్థాయిక మయిన శాంతరసము ఉన్నట్లుగా
 తుడు అంగీకరించాడని గోచర మవుతున్నది. ప్రత్యేకవ
 శాంతరసమును చెపుతూ దాని భావ విభావాబులను
 తుడు విశదంగా నిరూపించుతున్నాడు. ప్రామాణికు లం
 ఆలంకారికు లందరూ శాంతసత్త విషయములో ఏకమతే
 అవుతున్నాడు. సర్వవిధములయిన విషయాభి లాషణూ సశే
 పోతే నివృత్తిరూపముగా నిర్వేదము కలుగుతుంది. అ
 నశించగానే సుఖరూఢత్వము గోచరమవుతూ ఉన్నట్లు
 తృప్తి నివృత్తిలో సుఖరూఢత్వము గోచరము అవుతు
 ఉన్నది. కామసుఖముకాని దివ్యమయిన మహాసుఖము
 ఈకోరికల నాశనము వలన కలిగే సుఖము యొక్క యే
 వంతునకయినా పనికిరావు. ఈరసానికి వైరాగ్యాది సావ
 కూడా బాగానెడింది. పరమేశ్వరానుగ్రహము పూర్వజన్మ
 పరిపాకము సద్గురుసేవ సత్పురుషుల అనుగ్రహము వేదా
 విచారణ యమనియమాదులు మఱిస్మృతి చింతాదులు ఇవ
 కూడా శమసామగ్రిగా ప్రసిద్ధము. రాగద్వేష కలుషతా
 కరణులు శాంతమును ఏవగించు కొన్నంత మాత్రాన
 లేకపోలేదు. కొందరు మెచ్చుకోలేదని ఇదిరసము కాక
 తుందా? వీతరాగులు శృంగారాన్ని ఒప్పుకోరు. అంతవ
 త్రాన అదిరసము కాకపోయిందా? కాబట్టి వీతరాగులయ
 పుణ్యాత్ములకు అభిప్రేతమయిన ఈ శాంతము సుస్థిరముగా
 ఉంటుంది. ఈరసము శృంగారములో అంతర్భవించ
 దానికీ దీనికి చాలాదూరము. ధర్మవీరములో శాంతము అంత
 విషవచ్చునేమో అనితలచ నక్కరలేదు. వీరము నేప్పుడు

కూడా అభిమానాత్మకము. అహంకారప్రాణముగా ఉంటుంది. సర్వా హంకారములూ ప్రశాంతములై సోనడమె శాంతము. యొక్క రూపము, ఇంతటి వైజాత్యముఉంటే ఒకదానికి ఒకదానిలో అంతర్భావము కుదురుతుందా? నాల్గవ పురుషార్థమయిన మోక్షము శాంతైక సాధ్యమని ప్రామాణికులు అంగీకరిస్తున్నారు. సర్వప్రకారములూ సంపూర్ణ కాముడై సంతృప్త మానసుడై శాంతమును స్వీకరించినపుడే మానవుడు ముక్తిని పొందుతాడు. మోక్షఫలకమయిన ఈశాంతము సర్వరసాలకంటె ప్రధానతమము. కావ్యార్థ సంభేదమువలన కలిగే స్వాదము శాంతానికికూడా అనుకూలమే. ముదిత మైత్రీ కరుణ ఉపేక్ష రూపముగాచిత్తవృత్తి లిగినపుడు శమప్రాదుర్భావానికి ఆవకాశం ఉన్నది. ఈవిధముగా శాంతము అప్రతిక్షేపము అయిన రసమైఉంటూ ఉండగా దీనిని ప్రతిక్షేపము చేయ పూను కొనడము అసముచితముగా ఉంటుంది. ఇంకా ఈవిషయములో విస్తరమును ఆకిరగ్రంథములో గ్రహించాలి.

విభావము

విభావము అనుభావము సంచారులు అనేవి ఆయా రసాలకు అసాధారణములుగా ఉంటవి. వానిని ప్రత్యేకంగా నిరూపించి ఉదాహరించడము ఉచితమయిన పద్ధతి. మొదటగా శృంగార రసమునకు సంబంధించిన ఆలంబన విభావము దాని ఉదాహరణమూ ఈవిధముగా ఉంటుంది.

హరిత్యైకఖనిః విహతృచనాశిల్ప ప్రతిజ్ఞాపథిః
శృంగారప్రతిభూర్విలాసవిపణిః కందర్ప మంటాపథిః
నారీడా మధిభేషితా చ తరుణీ సేయం కిమన్యైర్గురైః

లావణ్యానికి ఏకఖని. ఈమెలోని లావణ్యము ఎప్పుడు ఏమాత్రము క్షయించినోదు. విధాత రచనాశిల్ప ప్రతిష్ఠ ఈమె అవధి. అంగములనూ ఉపాంగములనూ సౌష్ఠవము నిర్మాణించాలి అని బ్రహ్మప్రతిష్ఠచేసి ఈమెను నిర్మించింటాడు. ఇటుమీద ఇతరకన్న చక్కని స్త్రీని సృజించాడే అంటే ఏవిధంగా ప్రతిష్ఠ చేయవలెనో కూడా బ్రహ్మకు తెలుసు. ఈమెశృంగారానికి ఒకప్రతినిధి ఇతర స్థలాలకు శృంగారమును రాబట్టడానికి ఈమె ఈవిధముగా అయిదు అందువలన వైరాగ్యముగా నుండికూడా శృంగారమును స్వీరించుతుంది. ఈతరుణి సర్వవిలాసాలకూ పణ్యాపిధి. ఎవరికయిన విలాసములు కావలెన్నట్లయితే ఈవిలాసిని దగ్గరకువచ్చి ఖరీదుచేయవలెను. మన్మథునకు ఈమె ఘంటాపకము. ఈమె నారీ దేవత. ఇంకా ఇతరగుణాలుచెప్పి నటించుము? ఈమెను నామగ్రీ ఫలముగా ప్రియుడు కూడా అభించాడు. మన్మథ మన్మథుడయిన శ్రీ వీరుద్ర నృపుడు ఈమెకు ప్రియుడవీనిలో ఆలంబన విభావముగా ఉన్నతరుణి యొక్క సౌర్యాదికము ఆలంబనముగా వర్ణిత ముంది.

ఉ ద్దీ ప న వి ధా ప ము

ఉరోమాత్రోత్సేధం భవదపి విలాసైః పుష్పవైః

మృగాజ్యోస్తారుణ్యం త్రిభువనమిదం వ్యాపలయతి

స్తనాభోగస్పృతం యది కిం భవేత్కా భయ రథా

భవిత్రీ? కిం వాన్యత్? విజిత మభిలం పుష్పభనుషా.

ఈమృగాజ్యోస్తారుణ్యము ఉరము మాత్రము ఎత్తుగా ఉన్నదయినా అభినవ విలాసములతో ఈమూడు భునాలనూ వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆ వయస్సులో స్తనాలవా

స్థలము కొంచెము ఉన్నతముగా ఉన్నది. ఇక ఇటుమీద ఆతాద్యము స్తనముల విస్తారముచేత సమృద్ధమయినట్లయితే ఇక ఏమి కథ అవుతుందో? ఏమి చెప్పుగలము? ఇంత కన్నా అయ్యే దేమిటి? పుష్పబాణుడు సర్వజగమునూ జయించి నట్లే! ఉదయ చ్యోవనమే జగన్మోహనముగా ఉంది, ఆ మహావనము ఉదిత మయినప్పుడు పరిపూర్ణ మయినప్పుడూ ఇంకా ఎట్లా ఉంటుందో? దీనిలో కన్యానక్షస్సు రత్యుద్దీపన విభావముగా నిరూపితమయింది.

అనుభావము

స్మరస్మేరాఽమందస్మిత మధుర సౌరభ్య మథిగాఽ
మనాగ్రీడా డాద్యాఽప్రణయరస కల్లోల భరితాఽ
కృతానేక స్కంధాఽమననిజ సహస్రాణి సృజితః
కటాక్షా వామాక్షీ కిరతి పరితో రుద్రస్మృపతిం,

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములో నిరూపిత మయింది. ఇదేవిధంగా రసాంతరములకు సంబంధించిన విభావానుభావములను ఉదాహరించి గ్రహించాలి. ఇక ఇటుమీద సాత్విక భావముల స్వరూపోదాహరణములను నిరూపింతుము.

సాత్వికములు

సాత్విక భావముల యొక్క సామాన్య లక్షణ ప్రస్తావములో సాత్వికములు గోహ్యములని ఆంతరములని నిరూపింప బడింది. ఇక్కడ గోహ్యములయిన స్తంభాదుల యొక్క స్వరూపము నిరూపిత మవుతుంది.

స్తంభము

స్తంభః స్యాన్నిక్రుయాంగిత్వం రాగ భీత్యాదిసంభవం.

స్తంభము అనగా అంగిత్వము కలిగి ఉన్నది. ఇది రాగ భీత్యాదిసంభవం.

అవుతుంది. ఇది అనురాగము వలన భయము వలన విష విస్ఫుయాదుల వలనా ఉత్పన్న మవుతుంది. ఉదా:-

కాకతిపుర స్త్రీయః పశ్యంత్యోనరేంద్రకందర్పం

మదనశరోత్క్లిష్టా ఇవ స్థితా నిశ్చలాంగ్యః.

కాకతిపట్టణమయిన వరంగలులోని స్త్రీలు రాజ మధుని చూస్తూ మన్నన బాణాలచే చెక్కబడినట్లుగా నిలములయిన అంగములు కలవారై నిలబడిఉన్నారు. దీని స్త్రీలు చూస్తూ నే నిశ్చల స్వభావము కలవారయినారని ఉడము వలన చైతన్యము ఉన్నప్పటికిన్ని నిశ్చేష్టత్వము చెప్పి ట్లయింది. కాబట్టి స్తంభమనే సాత్వికము.

౨ ప్ర శ య ము

ప్రశయః సుఖదుఃఖాద్యై ర్గాఢ మింద్రియ మూర్ఛనం.

సుఖము దుఃఖమూ మొదలయినట్టి భావములచేత ఇంద్రియములు గాఢముగా మూర్ఛ పొందుట ప్రశయము అవుతుంది. వాకాయ మనస్సులు సామాన్యముగా దీనిలో నచేష్టము లవుతవి ఉదా:-

జితమదనరూపసారః సఖి! ఏష వీరరుద్రనృపచంద్రః

యం దృష్ట్వా నిమజ్జతి మూర్ఛాయా మింద్రియగ్రాహః.

ఓ సఖి! ఈ వీరరుద్రనృపచంద్రుడు మదనరూపసారము గూడా జయించినాడు గదమ్మా! అతనిచూడగానే ఇంద్రియ సమూహము అంతా మూర్ఛానిమగ్నము అవుతున్న దీనిలో. ఇంద్రియములన్నీ తమ తమ వ్యాపారములను మరలి పోయినట్లు నష్ట చేష్టత కలిగినట్లు వర్ణింప బడి కాబట్టి ప్రశయ మవుతుంది.

౩ రోమాంచము య కంపము

సుఖాద్యతిశయాజ్ఞాతా రోమాంచో రోమవిక్రియా
రాగరోషభయాదిభ్యో వేపథు ర్గాత్రవేపనం.

రోమాంచ కంపములు రెండింటికీ ఉదాహరణ లాగున
మును బట్టి ఒకే పర్యాయము లక్షణము చెప్పబడు తున్నది.
రోమ వికారమునకు రోమాంచము అనిపేరు. సుఖము
ఉత్సాహము భయము విస్మయమూ అధికముగా కలిగి
నప్పుడు రోమ వికారము కలుగుతుంది. రాగము రోషము
భయము జ్వరము మొదలయిన వాని వలన కలిగిన గాత్ర
కంపమునకు వేపథువు అని పేరు. సుఖజన్యమయినరోమాంచ
కంపములకు ఉదాహరణమును ఈ విధముగాదర్శించాలి.

దయితాలింగన నిర్భర కంపా చ వహూ ర్వియోగజీర్ణాంగీ,
ఉద్గిరతి అంతరస్థితమదనశరాః పులకచ్ఛద్మనా.

వధువు ప్రియుడు ఆలింగనము చేసికొనడము చేత అత్య
ధిక కంపము కలది అయింది. అంతకు పూర్వము ఆమె
లింగములన్నీ ప్రియుని వియోగము వలన జీర్ణములై ఉన్నవి.
ఇప్పుడు ఈ విధముగా కంపము కలదై పులకలు అనే మిషతో
తనలో దాగి ఉన్న మన్నన బాణాలను ప్రకటనము చేస్తు
న్నది. దీనిలో కంపము కలగడము రోమాంచము ఉత్పన్నము
కావడమూ విస్ఫుల్లముగా ఉన్నది.

౪ స్వేదము

వపుర్జ్వలోన్మః స్వేదః రతిభుక్త శ్రమాదిభిః.

సంభోగ శ్రమ వలనను నిదాఘపరిశ్రమ వలననూ శరీరము
నుండి జలము ఉద్గమించును. అదే స్వేదము ఉదా:-

శ్రుద్వంతీ ప్రియసందేశం ప్రేయసః కాకతీశుః,
స్మరరాజ్యాభిషిక్తేవ స్విన్నాంగీ వాచులోచనా.

ప్రియుడయిన కాకతీశ్వరుని యొక్క ప్రియమైన సందేశ మును వింటూ ఉన్నదె ఆసుందర నేత్రములు కలిగిన తనణి మస్మధ రాజ్యమునగుదు అభిషిక్తురాలైన దానివలె స్విన్నాంగి అయింది. ప్రియుడు చెప్పే మాటలు వింటూ ఉంటే ఆమెకు స్వేదము ఉడయించింది. సమస్వయము స్పష్టమె.

౨ వైవర్ణ్యము

విషాదమదరోషాద్వై ర్వర్ణ్యాన్యత్వం వివర్ణతా

విషాదము మదము రోషము మొదలయిన వాని వలన వేరొక వర్ణము కలగడము ముఖాదికమునందు రంగు మారుట వైవర్ణ్యమవుతుంది. ఉదా:—

నరనాథ : చంద్రధవలాఽ లవ గుహాఽ సాధు సంస్మరంత్యాః,
అంగాని పాండురాజి ఇదానీం జాతాని శ్యామయాః.

ఓ నరనాథా ! చంద్రునివలె తెల్లగా ఉన్న నీగుణములను నూచెలి గాగా సంస్మరణ చేస్తున్నది. అట్లా ఉంటే ఆ శ్యామ (అంటే యువతి అనీ ఒకఅర్థము. శ్యామవర్ణము కలది అని వేరొక అర్థము) అవయవములు పాండురములు అయినవి. నీగుణాలు తెల్లనివి కాబట్టి తెల్లని వానిని స్మరణ చేస్తూఉంటే అవయవాలన్నీ తెల్లనివి అయినవి అని ఒక భావము. నీవు లభించక పోవడము వలన నీ విరహంతో వ్యధన అనుభవించుతూ ఆమె నీ గుణగానం చేస్తూ ఉంటే శరీరమునగుదు అంతటా వివర్ణత్వము కలిగింది. అని వేరొక భావము. ఆమె నల్లనిది అయినప్పటికీ అగములు తెల్లవయిన

వని అంతగా తెలుపు దనము సిద్ధము కావడము విరహాతి
శయమును ద్యోతనము చేస్తుంది.

౭ అ శ్రు వు

అశ్రు నేత్రోద్భవం వారి దుఃఖ రోష ప్రహర్షజం

దుఃఖము రోషము ప్రహర్షము మొదలయిన వాని వలన
కంటిలో ఉదకము పుట్టుతుంది. దానికి అశ్రువు అని పేరు.
ఉదా:—

వీరరుద్రనృపాద్భీతం పాండ్యం మగ్నం పయోనిధౌ
అన్వేష్యమివ తద్యోషి దశ్రువారాపగాయతే.

వీరరుద్ర నృపాలుని వలన భయపడి పాండ్యరాజు సము
ద్రములో మగ్నుడయినాడు. అతని భార్య కన్నీరు ఆతనిని
వెదకడం కోసరము కాబోలు నదివలె అవుతున్నది.
పాండ్యరాజు పోగా అతని భార్య అధికముగా దుఃఖించుతు
న్నది. అని భావము. సమన్వయము సుష్టము.

౮ వై స్వ ర్యము

మతం గద్గదభాషిత్యం వై స్వర్యంన ముదాహృతం

సంతోషము మొదలయినవాని వలన గద్గద భాషిత్యము
కలుగుతుంది. నానికే విస్వరత్యము అని పేరు. ఆ సమయము
లోని మాటలు సరిగా రాక గద గద అనే ధ్వనితో వస్తవి.
ఉదా:—

విజనే ప్రియేణ సమం జిమజిమాక్షరం భణంత్యాః

ఏవో జానాత్యనంగో అర్థం వధ్వా భణితానాం

నిర్జన ప్రదేశములో సురత సమయములో ప్రియునితో
కూడా సుఖచారవశ్యము వలన ఆ వధువు పలుకుతున్నది. ఆ

పలుకులలో అక్షరాలు కృశించి పోయినవి. మణితధ్వనుల
అవి కలసి ఉన్నందువలన అవచనాలకు అర్థము ఏమిటో
కులకు గోచరము కావడము లేదు. ఒక మచ్చుడు మాత్ర
తెలుసు కొంటున్నాడు. మొత్తానికి ఆవధువు యొక్క గ
వాక్యములు బాగా కామోద్దీపకములు అయినవి. ఆ పల
లలో విస్వరత్నము ఉన్నది. కాబట్టి సమన్వయము స్పష్టము

వ్యభిచారిభావములు

ఇక ఇటు మీద నిర్వేదాది వ్యభిచారి భావములను. ఇ
స్వరూపాదా హరణములనూ నిరూపించ వలసి ఉన్నది.

౧ నిర్వేదము

దుఃఖేర్హ్య తత్వబోధాదే ర్నిర్వేదో నిష్ఫలత్వధీః

తత్ర చింతాశ్రునిశ్వాసదీనతాః సంభవంతి చ.

దుఃఖము ఈర్ష్య తత్వబోధ మొదలయిన వానివలన ని
దము కలుగుతుంది. అందువలన అంతటా నిష్ఫలత్వం
కలుగుతుంది. చింత అశ్రువు నిశ్వాసము దీనత్వములు దీని
సంభవించుతవి. ఇవి నిర్వేదాను భావములు. ఈ నిర్వేద
భావాంగముగా అనుభావాంగముగా రసాంగముగా స్వ
త్రముగా కూడా ఉండవచ్చును. ఇక్కడ మామూలు
సామాన్య స్వరూపము మాత్రము సంగ్రహముగా చెప్పబ
తున్నది. ఉదా:-

సఖి! కర్పూరేష కృతం కిం కస్తూర్యా మలయజ స్తివృత

గుణశిఖరం యశస్సరభిం ఆనయ ప్రతాపరుద్రం చ.

ఓ! చెలీ! కర్పూరము చాలులే. కస్తూరి ఇంకా దేని!
మంచి గంధమూ ఉండనీ! ఇప్పుడు వాని వలన ఏమీ
యోగములేదు. ప్రస్తుతము ప్రతాపరుద్రుణ్ణి తీసికొనిరా

ఆతడు తన గుణాలతో చల్లగా ఉంటాడు. తన యశస్సుతో పరిమళించుతూ ఉంటాడు. నాకు ఆతడే కావాలి. దీనిలో ప్రేమ వియోగ జన్యమయిన దుఃఖము హేతువుగా కర్పూరాదులందు నిష్ఫలత్వము నిరూపించబడింది. కాబట్టి నిర్వేదము

౨ గ్లాని

గ్లాని రబలస్యాపవయో వైవర్ణ్యరతి కారణం

బలము తగ్గిపోవడము గ్లాని. త్సుఖిపాసలవలన సురత ప్రయాసము వలనా బలము తగ్గిపోవచ్చు. వైవర్ణ్యము అరతి కృశించి పోవడము సరిగా పలక లేకపోవడము మొదలయిన వానిని ఇవి కలుగజేస్తుంది. ఉదా:—

త్రైలోక్యం వహతి మహీతాం ధరతి భుజః ప్రతాపరుద్రస్య

తం హృదయేన ధరంతీ సాహసికీ దుర్బలాంగ్యస్మి.

ఒకయువతి సురత శ్రాంతి అయింది. ఆమెశరీరం అలసి పోయింది. ఆపిల్ల చాలా దుర్బల అయింది. ఆమెస్థితిని ఈపద్యం చెప్పుతున్నది. ఈభూమి మూడులోకాలనూ పహించుతున్నది. ఆభూమిని ప్రతాపరుద్ర భుజము వహించుతున్నది. ఆప్రతాపరుద్రుని వక్షస్థలాన ధరించుతూ సాహసముచేసి దుర్బలాంగిని అయినాను. నేను తన్వంగినని తెలుసుకున్నప్పటికీ సమాగమ శ్రద్ధాభావము వలన ఆలోచించకుండా ప్రవర్తించాను. అందు వలన ఇంతగా దుర్బల అయినాను. దీనిలో ఆయువతి బలము తగ్గిపోవడము ఉన్నది. కాబట్టి గ్లాని.

౩ శ ౮ క

అనిష్టాభ్యాగమోత్పేక్ష శంకా రోషాదికారణం

అనర్థప్రాప్తిని అభ్యుహనము చేయడము శంక అవుతుందిని వలన రోషాదులు కలుగుతవి. ఉదా:—

సజానా త్వన్య ఇతి మయా హృదయే ప్రియస్య పరిచయః భృ

కిం ప్రకటాస్మి జనానాం సర్వాంగీజ్ఞైః పులకైః?

ఇతరులు తెలుసుకోకుండా ఉండాలని నేను హృదయములో ప్రియుని పరిచయమును కలుగజేసికొన్నాను. ఈ సమయమున వ్యాప్తములయిన పులకముల ద్వారా నేను జనుల ప్రకటమయినానా ఏమి? అయ్యో! నా గూఢానురాగ ప్రకటము కావడము అనర్థమేకదా! దీనిలో ఈ ప్రాకట్యము వలన ఏమి అనర్థము కలుగుతుందో అని ఆముగ్ధ శంకింతున్నది. సమన్వయము సులభము.

౪ అ సూ య

పరోత్కర్షానహిష్ణుత్వ మసూయా పరికీర్తితా.

ఇతరుల ప్రకర్షమును సహింపలేక పోవడము అసూయ అవుతుంది. గర్వము దౌర్జన్యము మొదలయినవాని వలన ఇది కలుగుతుంది. ఉదా:—

అభిజాత్యా గుణై రూపేణ చ మత్తః కింమహీ అధికా?

యత్తం ప్రతాపరుద్రో విహమన్యతే భాగధేయం తతః.

ప్రతాపరుద్రుని ప్రియురాలు తన చెలికత్తెతో ఈ ముగా అంటున్నది. కలముచేగాని గుణములచేగాని రూపముచేగాని నాకన్న భూమి అధికురాలా ఏమి? ప్రతాపరుద్రుడు ఆమెనే బహుమానించు తున్నాడె. ఆమె నాకంటె ఎట్లా అధికురాలు? కాకపోయినా ఆయన ఆమెను అధిమానించుతూ ఉన్నాడంటే అది ఆమె భాగధేయం కావాలి. దీనిలో నాయకకు భూమిపై అసూయఉం

ప్రతాపరుద్రుడు ప్రేమించుట అనే ఆమె ఉత్కర్షను ఈమె సహించ లేకుండా ఉన్నది.

౫ మ ది ము

మదిరాది కృతో మోహహర్షవ్యతికరో మదః

మద్యపానాదికము వలన కలిగిన హర్షమోహ సంకరము నకు మదమనిపేరు. మోహముఅంటే విచిత్రత. మనస్సు సరిగా ఉండకపోవడము. ఉదా:-

భజతి చానంగతార్థం హసన్త్యమంచంచ రాగభింతాక్ష

ప్రియచింతామదిరయా పరవశా పశ్యత శ్యామాంగీ.

ఈ శ్యామాంగి ప్రియచింత అనే మదిరచేత పరవశురాలు అయింది. సరిగా అర్థసంగతి లేకుండా పలుకుతున్నది. రాగ భరిత నేత్రాలు కలదై అమందముగా నవ్వుతున్నది. చూడండి! మద్యము పుచ్చుకొన్నవారుకూడా ఎర్రనికన్నులు కలవారై నవ్వుతారు. అసంబద్ధంగా మాట్లాడుతారు.

ఈమె ప్రియ చింతవలన విక్లబురాలయింది. నేత్రాలతో అనురాగ భరమును సూచించు తున్నది. సమస్వయము సులభము.

౬ శ్ర మ ము

శ్రమం భేదోఽప్యరత్యాదేః జాతః స్వేదాతిభూయిక్యతో.

ప్రయాణము సురతము మొదలయిన వానివలన కలిగిన భేదానికి శ్రమము అనిపేరు. దీనివలన స్వేదాతి శయము కలుగుతుంది. ఉదా:-

ఆగచ్ఛత్యేవ ప్రియే రస్మాత్కుర్వతీ గతాగతాయానం,

తామ్యసి స్వేదజలైః సుందరీ లులితాంగరాగిని.

ప్రియుడు వస్తూనే ఉన్నాడనుకదా ! ఇంతట్లోనే ఇంతోందరెందుకు ? మాటి మాటికి గమాగమాయాసము ఎందుకు పొందుతున్నావు ? నీకు చెమట పట్టింది. చాలా శ్రమపడు తున్నావు. సుందరీ ! చూచావా ? నీ అంగరాగం అంతా చెమటవలన విలులితమయి పోయింది. ఎందుకు శ్రమ ? ఈ పద్యములో గతి నిమిత్తకమయిన శ్రమ ఉన్న సురతాభి లాపిణి అయిన నాయిక గతా గతా యాసము పొందింది.

౭ ఆలస్యము

మందోద్యమత్వ మాలస్యం కర్తవ్యేషు ప్రకీర్త్యతే.

చేయదగిన పనులలో ఉద్యమము మందముగా ఉండడం ఆలస్యమవుతుంది. మనస్సు అన్యాసక్తమై ఉన్నందువలన కర్తవ్యములలో సరిగా ప్రసరించదు. ఆ మందత్వమే ఆలస్యము. ఉదా:—

ఆస్తాం మృగాక్షిః గృహకృత్య వార్తా
స్వాంగోపచారేష్యపి యత్నమాంద్యం,
కర్తవ్యమగ్రే దయితస్య యత్ స్వాత్
నూనం బిలాత్కారయతి స్మరస్తత్.

ఈ మృగాక్షికి గృహకృత్యవార్త అట్లా ఉండనివ్వందే తన అంగ సముపచారములలో కూడా ఈమె పని మరీ మందించి ఉన్నదే ! ప్రియుడు వచ్చిన తరువాత ఆయన ఎద దగ్గర చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నవే ! అవి అన్నీ ఎట్లా అవుతవో ? అవు నవును ! ! అప్పుడు ఆ కర్తవ్యమున అంతా మన్మథుడే చేయించుతాడు. పరవశురాలయి

పిల్ల వెల్ల మొగము వేసికొంటే ఆ మన్మథుడు బలవంతంగా నయినా చేయించి తీరుతాడు.

౮ దైన్యము

సత్వత్వాగా దనోద్ధత్యం దైన్యం చార్పణ్య సంభవం.

సత్వము- అంటే మనస్సులోని దిటపుతనము. అది తగ్గి పోవడము వలన ఉద్ధతత్వము అంతా పోతుంది. అదే దైన్యము. చార్పణ్యము వలన కూడా ఈ అనుద్ధతత్వము కలుగ వచ్చు. అదీ దైన్యమే. దీనివలన కార్పణ్యము కలుగుతుంది. అంటే దీనదీనము లయిన మాటలు అన్నమాట. ఉదా:-

అనేతుం నరనాథం గతః ఖలు సఖీజనో విలంబితే,

మన్మథ! నమామి చంద్రం శిక్షయ! చిరయ! ఈషదితి.

నరనాథుని తీసికొని రావడమునకై సఖి జనము వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. విలంబనము చేస్తున్నది. మన్మథా! నీకు నమస్కారము చేస్తానయ్యా! “తొందర పడకు. ఇంకా కొంత ఆలస్యము చేయవలసిన”దని చంద్రుణ్ణి నీవు శిక్షించు. ఆతడు వెన్నెల కాస్తూ నన్ను వ్యధపెట్టుతున్నాడు. నీవు ఆతణ్ణి ఆజ్ఞాపించక పోతే నేను బాధ పడవలసి వస్తున్నది. దీనిలో బ్రతిమాలు కొనడము, కృపణోక్తి ఉన్నందున దైన్యము అవుతుంది.

౯ చింత

ఇష్టానభిగమ్యాద్ధ్యానం చింతా శూన్యత్వ తాపకృత్.

అపేక్షితమయిన వస్తువు కాని, ఇష్టు డయిన ప్రియుడుకాని సమయానికి లభ్యము కాకపోయినట్లయితే కొంత ఆలోచన ధ్యానమూ కలుగుతుంది. అదే చింత. దీనివలన శూన్యత్వము

సన్నిహితమపి గురుజనం న చ ప్రేక్షతే పృష్టాపి నాలపతి,

ఏషాపి మార్గతి గతిం హృదయస్య ప్రియానుబంధస్య.

దగ్గరలో ఉన్నా గురుజనమును చూడను. పలకరించిన పలకదు. ప్రియాను బంధముతో ఉన్న హృదయము యొక్క గతి ఏమిటా? అని ఈమె వెచుకు తున్నది. ఇప్పు డయి ప్రియుడు రాలేదే! ఏమి చేయనా? అని బెంగతో ఆస్తిల్ల ఉన్నట్లు వర్ణితము. ఈ పద్యము పూర్వార్థములో శూన్యత, మున్నూ ద్వితీయార్థములో ప్రియానవాప్తిమూలక మయి ధ్యానమన్నూ చెప్పబడింది.

౧౦ మోహము

మోహస్తు మార్చనం కీతిమఃఖాదేశానుచింతనైః.

భయా వేశము దుఃఖా వేశము నిత్యమూ అనుచింతనముల వలన విచిత్రతా రూపమయిన మూర్ఛనము కలుగుతుంది. అదే మోహము ఉదా:-

కథమపి గమయిత్వా వాసరం దీర్ఘదీర్ఘం

విరచితనవవేషా ప్రేషయిత్వాథ దూతీః

చిరయతి హృదయేఛే ప్రాంకుభి శ్చంద్రపాదైః

అభిహతనకలాంగీ మూర్ఛితా కోమలాంగీ.

అతికష్టముగా ఏదోవిధముగా దీర్ఘ దీర్ఘ మయిన పగటిని గడిపి సూర్యుడ స్తమించి చీకటిపడగానే నవవేషమును రచించు కొని దూతికలను పంపింది. ప్రియుణ్ణి తీసికొని రావడానికై. 'ఇంకా రాలేదు. ఇంకా రాలేదన్న ఆ వేగము వలన దూతి తరువాత దూతిని ఇట్లా అనేక దూతికలను పంపింది. అప్పు టికి ఆయన రాలేదు. ఇంకా ఆయన ఆలస్యముచేస్తూ ఉంటే ప్రాంకువులు (దీర్ఘములు) అయిన చంద్రకిరణాలు ఆమెను

బాధపెట్టినవి. శరీరావయవాలన్నీ వెన్నెల తామడువలన హూనం హూనం అయినవి. ఇక ఆ కోమలాంగి తాళ లేక మూర్ఛపోయింది.

౧౦ స్మృతి

పూర్వానుభూతవిషయం జ్ఞానం స్మృతి రుదాహృతా,

పూర్వము అనుభవించిన పదార్థములను సంబంధించి ఉన్న జ్ఞానము స్మృతి అవుతుంది. సదృశవస్తువును చూచి నప్పుడు పూర్వ విషయాలు జ్ఞాపకమునకు వస్తవి. అట్లాగే అనుచింతనము వలన సంసారము ఉద్బుద్ధము అవుతుంది. అప్పుడు వెనుకటి స్మృతి కలుగుతుంది. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య భుజే వసంత్యా షోణ్యా తపః కీదృశమార్జితం స్యాత్.

స్పృష్టం సకృచ్చేన పుడియమంగం ప్రాప్నోతి విష్వక్సుఖ వజ్రలేపం

స్పర్శ వలన కలిగిన సుఖమును స్మరించడము ఈ పద్యములో ఉన్నది. ఒక నాయిక ఇట్లా అనుకుంటున్నది. ప్రతాపరుద్రుని భుజమందు నిత్యనివాసము చేస్తూ ఉన్న భూమి ఎటువంటి తపస్సును ఆర్జించిందో కదా! ప్రతాపరుద్రుడు ఒక పర్యాయమె స్పృశించినా నాశరీరము అంతటా సుఖ వజ్రలేపమును పొందు తున్నదే! భుజవాసిని అయిన భూమికి నిత్యస్పర్శ ఉంటున్నందువలన ఆమె ఇంకా ఎంతటి సుఖాన్ని అనుభవించు తున్నరో? ఈ పద్యములో నాయిక పూర్వము కలిగిన స్పర్శ సుఖమును స్మరించుతూ ఉన్నందు వలన సమన్వయము విశదమె.

౧౧ పృతి

పృతి భిత్తస్య నైస్పృహ్యం జ్ఞానాభీష్టాగమాదిభిః.

జ్ఞానము ఇష్టమయిన వస్తువు యొక్క ప్రాప్తి మొదలయిన

వాని వలన చిత్తమునకు నిస్పృహత్వము కలుగుతుంది. దానికి ధృతి అని పేరు. ఉత్తమ జ్ఞానము కలిగితే ఇతర వస్తువులపై వేరుగా స్పృహఉండదు. అదే ధృతి. ఉదా:-

వీరరుద్రనృపతే. హృదయ ! త్వ ద్వల్లభే త్రిభువనై కధురీణే,

సాధు ! సాధు ! కృతకృత్యమసి త్వం మన్యసే ! జగ దశేషమసారం,

ఓ ! హృదయమా ! వీరరుద్ర నృపతి నీవల్లభుడు. మూడు లోకాలలోనూ ఏకైక ధురీణుడు. ఆతడు నీకు ఆ విధముగా వల్లభుడు కాగానే నీవు కృతకృత్య మయినావు. సర్వజగత్తు అసారముగా భావించుతున్నావు. దీనిలో అభీష్ట మయిన ప్రతాపరుద్రుని ప్రాప్తివలన ఆ నాయకకు నిస్పృహత్వము కలిగింది. అందువలన ధృతి.

౧౩ వీ డ

చేతస్సంకోచనం వ్రీడానంగరాగస్తవాదిభిః

మనస్సుకు సంకోచము కలగడము అనగా వికాసము లేకుండా మనస్సు సంకుచితము కావడము వ్రీడ అవుతుంది. ఈ సమయములో మనస్సులో ధామ్యకము ఉండదు. ఇది అనంగ రాగము వలన కాని అంటే మగ్నభుడు నిమిత్తముగా కలిగిన అనురాగము వలన కాని, ఇతరులు చేసిన స్తోత్రాల వలన కాని తన సంప్రదాయ సిద్ధములయిన ఆ చారాలు నశించి పోవడము వలన కాని కలుగుతుంది. ఉదా:-

తథా సమాలోకన కౌతుకానాం మనోరధై రంధ్రపురాంగనానాం,

విలోకితే రుద్రనృపే భవంతి పర్యస్త పశ్యేచి విలోచనాని.

ఆంధ్ర పురములోని స్త్రీలు ప్రతాపరుద్రుని అవలోకనము చేయాలని అత్యంతమూ కుతూహలముతో ఉన్నారు. అటు వంటి వారి కోరికలు ప్రబంధములు అయి ఉన్నవి. ఈ సమ

యంబో రుద్ర స్వపుడు వీరిని చూడగానే వీరి నేత్రాలు పర్యస్త పక్షములు అవుతున్నవి. రెప్పలు దిగజారు తున్నవి. రుద్ర దేవుని యందలి అనురాగము చేత ఆతడు కృపా వహించినము చేసినా స్త్రీలకు మనస్సంకోచము కలిగింది. కాబట్టివీడ.

౧౪ చ ప ల త

చాపలం త్వనవస్థానం రాగద్వేషాది సంభవం.

రాగము ద్వేషము మూర్ఖ్యము మొదలయిన వాని వలన అనవస్థానము కలుగుతుంది. అంటే చిత్తము ఒక విధముగా నిలకడగా ఉండక చెదురుతూ ఉంటుంది. దీనినే చాపలము అంటారు. చాపలమే చపలత. ఉదా:-

దృష్ట్వా రుద్రనరేంద్రం తరళతరాక్షీ విలాస మృదుహాసా
కలయతి మోక్తి కహారం స్పృశతి చ కర్ణోత్పలం బాలా.

అనురాగ మూలక మయిన చాపలము దీనిలో నిర్దేశింపబడుతున్నది. ఒక బాల రుద్రనరేంద్రుని చూచి తరళ తరళములయిన నేత్రాలు కలదయింది. విలాసముతో మృదువయిన హాసమును విశదము చేస్తున్నది. ఏమీ తోచక మెడలోని మోక్తిక హారమును చేతితో పట్టుకొంటున్నది. చెవిలోని నీలోత్పలమును స్పృశించుతున్నది. దీనిలో నాలుగు చేష్టలు ఉన్నవి. క్షణకాలమయినా మనస్సు ఒకటి ఏటా ఉండదు లేదు. ఈ అనవస్థానము వలన చాపలమును ఉపసాహించాలి.

౧౫ హ ర్ష ము

ప్రసత్తి రుత్సవాదిభ్యో హర్షః స్వేదాశ్రు సంపక్పౌర

ప్రియుని ఆగమనము పుత్రజననము మొదలయిన ఉత్సవాదుల వలన ప్రసత్తి అనగా మనఃప్రసాదము కలుగుతుంది.

దానికి హర్షము అని పేరు. స్వేదము ఆశ్రువు కంపములకు హేతువు. ఉదా:-

యత్పూర్వం సుసీష పద్మముకుల వ్యాజాత్తప స్సంచితం
వక్షోజౌ! యువయో స్తదద్య ఫలితం జాతౌ కృతార్థౌ యువాం
దత్తా కాకతివల్లభేన భవతో రేషా స్వపక్షస్థలీ
కస్తూరీ ద్విగుణీభవ త్పరిమళా కల్హారమాలా యతః

ఒక యువతి తన కుచాలను సంబోధించుకొని వానికి ప్రీయుడు స్వయంగా పద్మమాలను ఇచ్చినందు వలన ఘనస్వ త్వము కలిగింది. అని చెప్పితూ తన హర్షమును దీనిలో స్పష్టము చేస్తున్నది. ఓ! వక్షోజముల్లారా! మీరు పూర్వ జన్మలో సరస్సులలో నివసించి పద్మ కోరకములు అనే మిషతో తపస్సును సంపాదించారు. ఆ సంచితమయిన తప స్సంతా ఇప్పుడు ఫలించింది. మీరు ఈ నాడు కృతార్థులు అయినారు. ఏమంటే కాకతి వల్లభుడు తన వక్షస్థలములోని కల్హారమాలను ఇచ్చినాడు. ఆ మాల ఆతని వక్షస్సు పై ఉన్న కస్తూరి చేత తన పరిమళమును రెట్టింపు చేసుకొన్నది. ఆ పుష్పమాలను ఆయన మీకు ఇచ్చినాడు కదా! అనురాగ ముతో ప్రీయుడు ఇచ్చినట్టి కల్హార మాల వలన ఆ కామినికి హర్షము కలిగింది,

౧౬. ఆ వే గ ము

ఇష్టానిష్టాగమాజ్ఞాతః ఆవేగచ్ఛితసంభ్రమః

ఇష్ట ప్రాప్తి వలన కాని అనిష్ట ప్రాప్తి వలన గాని చిత్త మునకు సంభ్రమము కలుగుతుంది. దానికి ఆ వేగము అని పేరు. ఈ ఆవేగము దైవికముగా కలుగవచ్చు. రాజ్య విప్ల వాదుల వలన కలగవచ్చును. ఉదా:-

నిస్సాణధ్వని మాకలయ్య సహసా హేలా విహారోద్యతం
 ద్రష్టుం కాకతి వీరరుద్రనృపతిం ప్రత్యగ్ర తౌతూహలాః
 అర్థాలంబిత మండనాః ప్రతిపదం వ్యత్యస్తభూషా జవా
 దారోహ ని సువర్ణసాధ వలభీ శృంగాణి పౌరస్త్రీయః

కాకతి వీరరుద్రనృపతి ఎక్కడికయినా బయలుదేరే
 టప్పుడు భేరిని మ్రోగించుతారు. ఒకప్పుడు ఆయన విలాస
 వ్యవహారానికి ఉద్యమించి బయలుదేరగానే నిస్సాణధ్వని
 వెలువడింది. అదివినగానే వేగంగా ఆతనిచూడ వలెనని
 పౌరస్త్రీలునూ నూతన కాతూహలము కలవారయినారు.
 అలంకరించు కొంటూ సగము సగము మాత్రమే అల్పక
 రించుకొని వేగిరపడుతున్నారు. ప్రతిస్థానములోనూ అభర
 ణాలను వ్యత్యాసముగా ఉంచుకొంటున్నారు. ఇట్లా అయి
 వేగముతో సువర్ణ సాధవలభీ శృంగాలను అధిరోహించు
 తున్నారు. ఇప్పుడయిన ప్రతాపరుద్రుడు వస్తూఉన్నందువలన
 చిత్తసంభ్రమము కలిగిన పౌరస్త్రీల అవేగము దీనిలో స్పష్ట
 ముగా ఉన్నది.

౧౭ జడత

జాడ్య మప్రతిపత్తిః సాదిష్టా నిష్టాగ మోద్భవా.

ఇష్టప్రాప్తి వలన అనిష్ట ప్రాప్తివలనా కర్తవ్య మూఢ
 త్వము కలుగుతుంది. దానికి జాడ్యము అనిపేరు. హఠాత్తుగా
 అనుకోనని ఇష్టము సంప్రాప్తమయి నప్పుడు మనస్సు
 స్తబ్ధమై పోవచ్చును. అప్పటిస్థితిలో ఏమిజ్ఞానము ఉండినది.
 ఏమిచేయవలెనో ఏమిలోచనదు. దీనికి అప్రతిపత్తి అనిపేరు.
 అప్రతిపత్తి జాడ్యము. అదేజడత. ఉదా:-

సమాయాతే నాథే ప్రమనసి గృహాన్ రుద్రనృపతౌ
 వపుస్సౌందర్యశ్రీ విజిత మదనోదార యశసి
 వధూ రంతస్తోష వ్యతికరవశా నోపచరితుం
 పురస్తా దాలీనాంన చలతి తథానో విరమతి,

ఉదారమనస్సు కలిగిన ఆత్మనాథుడయిన రుద్రనృపతే
 ఇంటికి వచ్చినాడు. ఆతడు వపుస్సౌందర్య శోభచేత మన్నధుః
 ఉదారయశస్సును జయించినాడు. ఇటువంటి సుందరుడ
 రాగానే ఆవధువు చెలికత్తె లందరూ దగ్గర ఉండడముచే
 సిగ్గుపడి తనకు కలిగే మనోభావాలను అదిమి పెట్టుకుంట
 న్నది. అప్పుడు ఆమెకు కలిగిన అంతస్తోష సంబంధము వల
 ఆ చెలికత్తెల ఎదుట ఉపచారిము చేయడాని కయినా కదలడ
 కదలకనూ పోదు. ఉపచరించడము మానీవేయదు. అట్ల
 కాకనూపోదు. ఆమెకు ఉపచరించాలని ఉత్కంఠా కలుగ
 తున్నది' లజ్జకూడా ఉదయించుతున్నది. ప్రవృత్తి నివృ
 రెండూ ఆవధువును అటూ ఇటూ లాగుతున్నవి. ఏవ్యాప
 రమూ ఆమెలో కలగడములేదు. ఇష్టప్రాప్తి వలన ఆమెలో
 అప్రతివృత్తి ఇక్కడ నిదర్శితమయింది.

౧౮ గర్వము

అన్యధిక్కరణాదాత్మోత్కర్షో గర్వః బలాదిజః

బలము ఐశ్వర్యము గొప్పనంశము లావణ్యము విడి
 మొదలయిన వానివలన ఆత్మోత్కర్షాభిమానం కలుగుతుం
 దీనివలన ఇతరులను ధిక్కరించడము అవమానపరచడం
 మొదలయినవి కలుగుతవి. దీనికి గర్వము అనిపేరు. ఉదా:-

కోవాశత్రుగ్రహణ సమయో మాదృశా మిదృశానాం :

కీదృగ్గోచరం ప్రతిధరణిభృ త్థేటకీచే ష్వమిషు

ఇత్యావేశ ప్రతిభయ భుజాబోప దుర్వార గర్వాః
సంక్రీడంతే రణభువి భూః కాకతీంద్రస్య జేతుః

బల మూలకమయిన గర్వము దీనిలో నిరూపితము అవుతున్నది. శత్రువును గ్రహించవలెననె నియమము మాకు ఎందుకు? ఇటువంటి మాకుకూడా ఆ నియమమా? త్సుద్రకీటములవంటి ఈరాజుల విషయమై మాకు వైరమేమిటి? మాఅంత గొప్పవారికి ఈత్సుద్రులతో వైరము ఉన్నదని అనడముకూడా లజ్జాకరముగా ఉంది, ఈవిధమయిన వచనాలతో గొప్పఅవేశముతో భయంకరమయిన భుజాబోపముతో వారింపరాని గర్వము కలవారై కాకతీంద్రుని భటులు రణభూమిలో క్రీడచేసము స్తున్నారు. ఆయుధము వారికి ఏమీ ప్రయాసకరముగా లేదు. దీనిలో భటుల వచనములందు గర్వము కన్పించుతూనే ఉంది.

౧౯ విషాదము

విషాద శ్చేతసోభంగః ఉపాయాభావ చింతనైః

ఆరంభించిన కార్యము చెడిపోయినందు వలన తన అపరాధము తెలిసినందువలనా విఘ్నములు కలిగినందువలనా ఆపదలు వచ్చినందు వలనా, వీటిని పోగొట్టు కొనడానికి ఉపాయములు ఏమీ కన్పడక వ్యాకులపాటు ఉండడము చేతనూ చేతోభంగము కలుగుతుంది. దీనికి విషాదము అని పేరు. ఉదా:-

ప్రేషయామి మన ఇతి ముధా తన్మాం ముక్త్యా వల్లభే లగ్నం

మాముష్టిత్వా నో గచ్ఛతి మదనః సఖి! కిం ను కర్తవ్యః?

ఒకనాయిక సఖితో పలుకు తున్నది. ఓ! సఖి! నామనస్సు ప్రియుని పంపించుతానని చెప్పి నన్ను విడిచి ప్రియుని దగ్గ

రకు వెల్లి ఆతని యందే లగ్నమయింది. నా మనస్సు అక్కడి నుండి మరలదు కదా ! మదనుడు కూడా నన్ను విడిచి పోడే! నేను ఏమిచేసేది? ఆతని యందు కల ఉత్కటాను రాగము నన్ను ఇంతగా వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆతని పైని అను రాగము కలతపెట్టు తున్నది. ఏమి చేయడానికీ తోచదు అని భావము. సమన్వయము సృష్టమె.

౨౦ ఔత్సుక్యము

కాలాక్షమత్వ మౌత్సుక్యం మనస్తాప త్వరాదికృత్

ఇష్ట విరహము వలన రమ్య వస్తువును చూడవలెనని కోరికవలనా కాలవిలంబనమును సహింపలేక పోవడము ఉంటుంది. దీనికి ఔత్సుక్యము అని పేరు. మనస్తాపమ త్వర, నిశ్వాసము, నిద్ర మొదలయిన వానికి ఇది హేతుః అవుతుంది. ఉదా:-

ఆంధ్రపుర భామినీజనోఽంగాని ప్రసాద్య త్వరమాణః

దుద్రనరేంద్రాగమనే విలంబితం సహతే కృచ్ఛ్చేణ.

ఆంధ్ర పురములోని భామినీజనము శరీరాలను బాగా అలంకరించుకొని దుద్రనరేంద్రుని ఆగమనంలో ఆలస్యము అతికష్టముగా సహించుతున్నది. దీనిలో 'కృచ్ఛ్చేణ' సహా అనడము చేత కాల విలంబనమును సహించ లేకుండా ఉన్నారని భావము కలుగుతుంది. అందువలన ఔత్సుక్యము.

౨౧ నిద్ర

సిద్రా చిత్త నిమిలనం.

చిత్తమునకు నిమిలనము కలగడము నిద్ర అవుతుంది. మనస్సు బాహ్యేంద్రియ సంబంధముతో ఉండకపోవడము ఇక్కడ గుర్తించాలి. ఉదా:-

స్వప్నే దృష్ట దయితం వధూ రాలింగితుం కృతోద్యోగా
వశ్యత ! దరమిలితాక్షి గగనే కరా ప్రసారయతి.

ఆ వధువు స్వప్నములో కన్నడిన ప్రియుని ఆలింగనము చేసికొనవలెనని ప్రయత్నముచేసినదై కన్నులు మూతమూసికొనియే ఆకాశములో చేతులు చాచుతున్నది. చూడుడు ! ఈ పద్యములో అలీక ప్రియుని ఆలింగనము చేసికోవలెనని ప్రయత్నము చేయడము వలన ఆ నాయికకు అనవరత చింత ఉన్నట్లు స్పష్టము అవుతున్నది.

౨౨ అపస్మారము

ఆవేశో మోహదుఃఖాద్యై రపస్మారోంగ తాపకృత్.

మోహము దుఃఖము మొదలయిన వానివలన ఆవేశము కలుగుతుంది. దీనికి అపస్మారము అని పేరు. అంగతాపమును ఇది కలుగజేస్తుంది. ఉదా:-

దృష్టా స్వప్నే కుపితవదనం కాకతీయ క్షీణీంద్రం
హా ! హా ! రక్షేత్యసకలగిర స్సంభ్రమోద్ధాన భాజః
ధావంత్యంతర్వణభువి బిరంత్యాహ్వానం త్యాత్మబింధూక
ఆరా ద్భూతానపి రిపుగణా వ్యస్త నామగ్రహణ.

శత్రుగణములు స్వప్నములో కాకతీయ క్షీణీంద్రుని కుపితవదనము కల వానినిగా చూచి భయపడి “హా ! హా !! రక్ష....! అంటున్నారు. ‘రక్ష’ అని అనవలసింది ‘రక్ష’ అని అనడము వలన ఆమాట సంపూర్ణముగా లేదు. ఇట్లా అసకల వాక్కుకలవారై గాభరాపడి నిద్రనుండిలేచి పరుగెత్తు తున్నారు. వనాంతర్భూమిపై పడి పొర్లాడు తున్నారు. తమ బంధువులు దగ్గర ఉన్నప్పటికీ వ్యత్యస్త నామగ్రహణము లతో ఎక్కడో దూరముగా ఉన్నవారిని పిలిచినట్లుగా పిలు

స్తన్నారు. ఈ పద్యములో శత్రువుల అఙ్గారము భయ
హేతుకముగా మోహములకముగా ఉన్నది.

౨౩ సు ప్తి

సు ప్తి ర్నిద్రాసముద్రేకః

నిద్రయొక్క అతిశయమునకు సు ప్తి అని పేరు. ఉదా:-

విశ్వైకరజ్జిజుషి కాకతీంద్రే

నిశ్చింతతాం ప్రాప్తవతో మురారేః

తత్కీర్తిచంద్రాతపవర్ధితోపి

దుగ్ధాంబుధిర్ద్వేవ భినత్తి నిద్రాం.

ప్రపంచమును బాగా రక్షించడమును బాగుగా స్వీకరించిన వాడై ప్రతాపరుద్రుడు ఉంటూఉంటే మురారికి నిశ్చింతత కలిగింది. అటువంటి నిశ్చింతతతో ఆతడు ఉన్నప్పుడు ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి చంద్రునియొక్క వెన్నెలచే వృద్ధిని పొందినప్పటికీ పాల సముద్రము విష్ణువు నిద్రను భంగ పరచడము లేదు. ఎంతగా సముద్రము వృద్ధిని పొందినా విష్ణు నిద్రకు ఏమీ భంగ పాటూ లేకుండా ఉన్నది.

౨౪ విబోధము

విబోధ శ్చేతనావాప్తిః జృంభాక్షి పరిమార్గకృత్

చైతన్య ప్రాప్తికి విబోధము అని పేరు. ఆవలింతలు కన్నులు నులుముకొనడము మొదలయిన వానిని ఇది కలుగ జేస్తుంది. చేతన కలగగానే మాంద్యము తొలిగి పోతుంది. అదే విబోధము. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రే నృపమాలి రత్నే

విశ్వంభరాం రక్షతి శిక్షితాథా

విజృంభమాణాః పరితః ప్రజానాం
భాగ్యశ్రీయ స్తోక్షణ మున్మిషంతి.

రాజులకు చూడఁమఱి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దుష్ట శిక్షకుడై విశ్వంభరను రక్షించు చుండగా ప్రజల భాగ్యశ్రీలు అంతటా కూడా తత్క్షణంలోనే విజృంభించుతూ ఉన్నప్పుడు పొందుతున్నవి. ఇదివరలో నిద్రాణముగా ఉన్న సంపదలు ఇప్పుడు వృద్ధిని పొందుతూ ఉన్నట్లు వర్ణిత మవుతున్నది. సూర్యుడు ఉదయించినప్పుడు అదివరలో ముకుళించుకొని ఉన్న పద్మములు వికసించడమున్ను విస్ఫూరితములు కావడమున్ను ప్రసిద్ధము. నిద్రించుతూ ఉన్న జనులు చేతన రాగానే మేల్కొని ఆవలించడము లోకసిద్ధమే. “విజృంభమాణాః ఉన్మిషంతి” ఈ పదాల వలన ఈ చెప్పిన అర్థాలకు అభేదాధ్యవ సాసము గోచర మవుతున్నది. భాగ్యసంపదలకు ఉన్నిద్రతా రూపమయిన విబోధము ఈ రూపముగా వర్ణితమయింది.

౨౫. అమర్ష

అమర్షః సాపరాధేః చేతః ప్రజ్వలనం మతం.

అపరాధము చేసిన వారల విషయమై మనః ప్రజ్వలనము కలుగుతుంది. దానికి అమర్ష అని పేరు. తనను అధిక్షేపము చేసినా అవమానము చేసినా మళ్ళా ప్రతిక్రియ చేయాలన్న బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదే మనః ప్రజ్వలనము. ఉదా:—

అరే ! భూపా శ్చాపా న్నమయత ! శిరాం స్యున్నమయత
ప్రవృత్తైః స్వప్రీతా మహమహమికా వీరవరభే
త్వరంతే నః ఖడ్గాః ప్రవిదలన కేల్యామితి భటా
రణాగ్రే గర్జంతి ప్రకటితరుషో రుద్రవృషతేః.

ఓరీ! రాజుల్లారా! ధనుస్సులను వంచండి. శిరస్సులను పైకిఎత్తుండి. మీరు ఇట్లా చేస్తే యుద్ధ హతులై వీరస్వర్గము పొందుతారు. నేను నేనవి స్వర్గ స్త్రీలను వీరత్వముతో వరించడమునకే మీరు ప్రవర్తించి యుద్ధము చేయండి. ఖండన క్రీడలో మా ఖడ్గాలు త్వరపడుతున్నవి. అని ప్రతాప రుద్రుని భయము రోషమును ప్రకటించుతూ యుద్ధాగ్ర భాగములో గర్జించుతున్నారు. భటులు శత్రువుల విషయమై ప్రతిచిక్కిర్రతో ఉన్నట్లు వర్జిత మయినందు వలన అమర్షము సమన్వయించుకోవాలి.

౨౬ అపహిత

హర్షాద్యాకార సంగుప్తి రవహితేతి కథ్యతే

హర్షాద్యాకారములను సంగోపనము చేసికొనడము అవహిత అనబడు తున్నది. ఉదా:—

గోష్ఠ్యాం మహిళానాం శ్రుత్వా ప్రతాపరుద్ర చరితాని,

అలిఖ త్యవనతముఖీ ముగ్ధా చరచేన మహీపృష్ఠం.

ఒకముగ్ధస్త్రీ, స్త్రీలగోష్ఠిలో ప్రతాపరుద్ర చరితములను విని ముఖమును వంచుకొన్నదై పాదముతో భూమి పృష్ఠమును లిఖించుతున్నది, ఆ స్త్రీల ప్రసంగములో తన అనురాగమును వృద్ధిని పొందించునట్టి ప్రియ చరితములను విని చాలా సంతోష పడింది. సిగ్గు పడింది. తన హర్ష లజ్జలు ముఖ వికాసమూ ఇతరులకు కన్నడుతవేమోనని తలవంచుకొని ఉన్నది. ఈ విధముగా ఆకార సంగోపనము స్పష్టమె.

౨౭ ఉ గ్ర త

దృష్టేఽవరాధే చండత్వ ముగ్రతా తర్జనాదికృత్.

అపరాధము కన్నడగా చండత్వము ఉండడము ఉగ్రత

అనబడుతుంది. పుత్రమిత్ర కళత్రాదులకు ఎవరయినా ద్రోహము ఒకరిపగా క్రూర్యము కలుగుతుంది. ఇది తర్జనాదికమును కలుగ చేస్తుంది.

ప్రియ మానీయ మానిన్యా విరహోర్తి ర్నివార్యతాం
యదేతస్యాః కటాక్షోల్కాపాతే రిందు ర్మషీకృతః

ఒక విరహిణి నఖి ప్రియుని గురించి మాతృకను పంపుతున్నది. ఆమెతో అనే వచనము. ప్రియుని తీసికొని వచ్చి ఈ మానిని యొక్క విరహ బాధను నివారింప చేయండి ఎందువలనంటే; ఈమె కటాక్షోల్కా పాతము చేత చంద్రుడు మసి అవుతున్నాడు. ఈ విరహిణి ప్రియ ప్రాప్తి లేనందువలన బాధపడుతూ విరహోద్దీపకుడయిన చంద్రుని యందు కోపము కలదై చంద్ర నిందనము చేస్తున్నది. అందువలన ఆమెలోని ఉగ్రత స్పష్టమే.

౨౮. మతి

తత్వమార్గానుసంధానా దర్థనిర్ధారణం మతిః

నానావిధ శాస్త్ర చింతనము ఊహా పోహాలు తత్వమార్గము మొదలయిన వాని యొక్క అనుసంధానము వలన కార్యమును నిశ్చయించుట మతి అవుతుంది. ఉదా:-

కస్యశయో మహితలే చంద్ర ఏవ వీరరుద్ర నరనాథః
యస్య కరస్పర్శా దంగాని మృగాంక రత్నంతి.

వీరరుద్ర నరనాథుడు భూమిలో చంద్రుడే. ఇంకా సూర్యము ఏమి ఉంది? అతని కరస్పర్శవలన అవయవాలు చంద్రకాంత మాణిక్యము అవుతున్నది. చంద్ర కిరణస్పర్శ కలిగితే చంద్ర కాంత శిలలు ద్రవీభూతములు అవుతవి. ఇక్కడ నాయకుని కరస్పర్శ వలన అవయవములు ద్రవీభూతములై

పారవశ్యమును ఇస్తున్నవి. అతడు చంద్రుడే కాకపోయిన
యితే అవయవాలు మృగాంకరత్నములు కావు. ఇవి ఇట్ల
అయినందు వలన అతడు చంద్రుడే అని అర్థ నిర్ధారణ
ఉన్నందు వలన మతి అవుతున్నది.

౨౯. వ్యాధి

మనస్తాపావ్యభిభవాత్ జ్వరాది ర్వాధి రిష్యతే.

మనస్తాపము మొదలయిన వాని ఆఘాతము వలన జ్వర
దికము కలుగుతుంది. దానికి వ్యాధి అని పేరు ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య దిశాం జిగీషోః ప్రత్యర్థి నారీజన దేహ జన్మా
స్మరజ్వరోష్మా హిమవత్ప్రదేశాః స్మర్తవ్య సీహరకథాః కరోతి.

దిగ్విజేత అయిన ప్రతాపరుద్రుని యొక్క శత్రు స్త్రీ
జన దేహమునందు ఉత్పన్నమయిన మన్మథ జ్వరము యొక్క
ఉష్మ హిమవత్ప్రదేశములో సీహర కథలను స్మరింప చేసే
న్నది. ఎంత చల్లని ప్రదేశాలలో ఉన్నప్పటికీ మన్మథ జ్వరవ
ఉష్ణాశువుగా ఉన్నందువలన ఇంకా కామా పేక్ష కలుగు
తుంది. అందువలన ఈ తాపజ్వరము చాలా గొప్పది ఆ
భావము. వ్యాధి సమన్వయము సృష్టమే.

౩౦. ఉన్మాదము

ఉన్మాదః తుల్యవర్తిత్వం చేతనాచేతనేష్యపి.

చేతనములందు అచేతనములందున్న సమానముగా ప్ర
వర్తించడము ఉన్మాదము అవుతుంది. భయము సన్నిహి
తోగము, ఇష్ట వియోగము ధన నాశము మొదలయిన వా
వలన చిత్త విభ్రాంతి కలిగితే అది ఉన్మాద మన్ననూట
ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య జయప్రయాణ
 భేరీధ్వనౌ మూర్ఛతి దిబ్బభేష
 త్రాసాకులా భ్రాంతిముపేత్య పృజ్ఞా
 పృచ్ఛంతి మాగ్ధం రిపుభూమి పాలాః

ప్రతాపరుద్ర దేవుని యొక్క జయప్రయాణ భేరీ ధ్వని దిబ్బభూలలో వ్యాపించుచూ ఉంటే, భయపడి వ్యాకులపడి విభ్రాంతి పొంది రిపుభూమిపాలకులు వృక్షముల దగ్గరకు వెళ్ళి 'మాకు మార్గము చెప్పండి. మాకు గతి ఏమిటి?' అని అడుగు తున్నారు. ఇక్కడ అచేతనములు అని అనబడు వృక్షాలదగ్గరకు వెళ్ళి చేతన వ్యక్తులను అడిగి నట్లుగా అడగడము ఉన్నందువలన ఉన్మాదము అవుతుంది.

౩౧ మరణము

మరణం మరణార్థస్తు వ్రయత్నః పరికీర్తితః

మరణము కొరకయిన ప్రయత్నమును మరణము అని అంటారు. చనిపోయే అవస్థలో ఉండే చేష్టలను ఇక్కడ వర్ణించ వచ్చునని కొందరి భావము. మరణములో ఏమీ అభినయము ఉండదు కాబట్టి కావ్యములో దీనిని చెప్ప నక్కరలేదు. అని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఉదా:-

ప్రియవిరహ మసహమానా వధూ ర్విజటివిత ముపేక్షమాణా
 సేవతే జ్యోత్స్నాం దక్షిణపవనస్య తనుం సమర్పయతి.

వధువు ప్రియ విరహమును సహించలేక తన జీవితమును ఉపేక్షించుచూ ఇక ప్రాణాలను విడిచి పుచ్చాలనే అభిప్రాయ ముతో వెన్నెలను సేవించుతుంది. మలయ మార్గతమునకు శరీరమును సమర్పించుతుంది. విరహతాపము పడే వారు వెన్నెలను మలయా నిలయనూ సహించలేదు. కాబట్టి

ఆ వధువు మరణార్థమై ప్రయత్నించు తున్నదని గ్రహించాకీ సాక్షాన్మరణము అనేది అమంగళ ప్రాయము కాబట్టి ఉడ హరణము ప్రదర్శించడము ఉచితము కాదు. కాబట్టి తడ ప్రయత్నమే నిర్దిష్టము.

౩౨ త్రాసము

ఆకస్మిక భయాచ్చిత్ర జ్ఞానప్రాప్తి

ఆకస్మికముగా కలిగిన భయము వలన మనస్సున జ్ఞోభము కలుగు తుంది. దానికి త్రాసము అని పేరు. ఉదా ప్రణయకుపితాచిరేణాపి వధూః శ్రుత్వా మనమన స్తనితం దయితం సరభస వలితా ఆలింగతి వేపమానాంగీ-

ఆ వధువు అప్పటి కప్పుడే ప్రణయ కుపితురాలై కూ అట్లాగే ఉండి ఉండి మేఘధ్వనిని విని భయపడింది. అప్పు సర భసముగా మెలి తిరిగి కంపించే శరీరము కలదై ప్రియ ఆలింగనము చేసికొంటున్నది. దీనిలో గర్జిత మూలమం త్రాసము వధువునకు వర్ణిత మయింది.

౩౩ వితర్కము

సందేహో తక్కునానంత్యం వితర్కః పరికీర్తితః.

సందేహమువలన అనేకములయిన కల్పనలు కలగడ వితర్కము అవుతుంది. విమర్శ వలన కూడా అనేక సంభావన ఉండవచ్చును. అప్పుడూ వితర్కమే. ఉదా:-

గుణై స్తత్రాసక్తం మమ హృదయ మస్యన్న గణితం
సఖీభి ర్నాలోచి త్పిపతిరసౌ దుర్లభ ఇతి
ఉపాయః కో వా స్యాత్తదభిగమనే ? ముహ్యతి మనః
కియాన్ కోయం ? కీదృక్ కియదవధి రంతర్వృత్తికరః.

మహా కులీనత్వము మొదలయిన గణములను చూచి ఆ క్షితిపతి యందు నాహృదయము ఆసక్తమయింది. ఇతర మయినది ఏమీ కూడా నాహృదయము గణించలేదు. నాహృదయము కానూంశమయినందువలన ఈ క్షితిపతి దుర్లభుడు అవుతాడేమో అనేవిషయమును వివేకవతులు అయిన చెలికత్తెలతో కూడా ఆలోచించలేదు. అయినదేమో అయింది. ఇక ప్రియప్రాప్త్య పాయమును చూస్తాను అని అందామా? ఆతని అభిగమనములో ఉపాయము ఏది ఉంటుందో కదా! నామనస్సు మూర్ఖ పడుతున్నది. ఈ మోహానంతరము ఆలోచించు దాము అని అనుకొన్నప్పటికీ; ఏమో! ఈ మోహము ఎప్పుడు పోతుందో? ఈమోహము ఏమిటో? ఇది ఎంతవరకు ఉంటుందో? ఇది ఏవిధముగా ఉన్నదో? ఎన్నాళ్లు ఇట్లా వ్యధపెట్టుతుందో ఏమీ ఊహింపలేము. ఈలోని వ్యతికరము ఈవ్యసనము ఇట్లా వ్యధపెట్టుతున్నది. ఈషద్యములో మోహము విషయమై సందేహమువలన కల్పనా సంత్యము నిరూపిత మయింది. కావున వితరక్తము, ఇట్లా వ్యభిచారి భావములు నిరూపితములు అయినవి.

సాత్విక భావములు వ్యభిచారిభావములూ అనేక రసాలకు సాధారణములు. అందువలన నియతంగా ఒకవిశేషాన్ని బట్టి ఉదాహరణము ప్రదర్శించలేదు. విభావములను తత్తద్రస ప్రస్తావములో ఉదాహరించి నిరూపించినట్లుగా వీనిని అట్లా చేయడమునకు వీలులేదు. కాబట్టి సామాన్యంగా ఈసంచాదులు వేరుగా నిర్దేశించబడినవి. సాధారణముగా శృంగార రసములో సంచాదులు అన్నిటికీ అనుపవేశము కలుగు

తుంది. హాస్యరసములో గ్లానిశ్రమ చపలత్వము హాస్య
అవహితములు మాత్రమే సంభవించుతవి. కరుణములో మ
ధృతి ప్రీడాహర్షగర్వా త్సుఖ్యోగ్రత్వములు అనేభావము
ఉండవు. ఇవికాక ఇతరభావాలు దానిలో సంభవించుతవి
రాద్రసములో గ్లాని శంకాలస్య దైన్యచింతావేగ జడత
విషాదసుప్తి నిద్రాపస్సారావహిత్యాధ్యాధ్యున్మాద శ్రమత్ర
సములు సంభవించవు. ఇతరములు ఆకట ఉండవచ్చున
వీరరసములో నిర్వేదముకూడా ఉండదు. రాద్రములో ఉండ
భావాలు దీనిలోనూ ఉండవు, భయానక రసములో అన
యామదధృతి ప్రీడాహర్షగర్వ నిద్రాసుప్త్యచుత్సాహహిత్య
గ్రతా మతిభావాలు ఉండవు. ఇతరములు మాత్రమే ఉంట
బీభత్సములోనూ అశ్భతములోనూ చింతాతాసాదు
యొక్క స్థితిని యథాసంభవముగా ఊహించాలి. శాంతర
ములో నిర్వేదము ధృతి ఈరెండుమాత్రము సంభవించుతవి

శృంగారచేష్టా నిరూపణము

ఇక శృంగార చేష్టలను నిరూపించుతాము. దీనిలో కొన
చిత్తారంభములయిన భావాలు కొన్ని గాత్రారంభ శరీరమ
భావాలు. ఈచేష్టలు అన్నీ అనుభావాలే ఆపుతవని అంట
న్నారు. వీనిలో కొన్నిభావాలు యశావన జన్యములై ఉంటవి
యువకులను ఆశ్రయించి చేష్టా రూపములుగాఉన్న ఆ భ
వాలు ఉద్దీపన విభావాలుకూడా కావచ్చునని కొందరికి
సమ్మతము. సంకీర్ణముగా ఉండే వీటికి ఒకప్రకరణనియమము
అంటూలేదు. కాబట్టి నానిస్వరూప నిరూపణానికి ఇదేతగి
అవసరము. ఇవన్నీ పద్ధతిమీది విధాలుగా ఉంటున్నవీ.

౧ భావము	౨ హావము	౩ హేల
౪ మాధుర్యము	౫ ధైర్యము	౬ లీల
౭ విలాసము	౮ విచిత్రము	౯ విభ్రమము
౧౦ కిలకించితము	౧౧ మోట్యాయితము	౧౨ కుట్టమితము
౧౩ బిబ్బోకము	౧౪ లలితము	౧౫ కుతూహలము
౧౬ చకితము	౧౭ విహృతము	౧౮ హ సితము

వీనిలో మొదటి అయిదు భావాలూ చిత్రారంభములయిన శృంగార చేష్టలు. అంటే మనస్సులో పుట్టే వికృతు లన్న మాట. తరువాతనున్న పదమూడున్నూ గ్రాత్రారంభము లయిన శృంగార చేష్టలు. ఇవి శరీర చేష్టలలో అనుగతములై కనుపడుతూ ఉంటవి. ఇక వీని స్వరోపా దాహరణములను నిరూపించుతాము.

౧ భావము

రసాభిజ్ఞాన యోగ్యత్వం భావ ఇత్యభిధీయతే

రసమును తెలుకొనే యోగ్యత కలిగి ఉండడమునకు భావము అని పేరు. బాల్యము యౌవనము ఈ రెండు వయస్సుల సందర్భాల్లో శృంగారము విషయముగా ఒక అంతః కరణ వికారము కలుగుతుంది. ఆ అవస్థలో శృంగారము అంటే మిత్రా కోంచెము తెలియజానికి వీలు ఉన్నది. దానికే భావము అని పేరు. ఉదా:-

రుద్రనరేంద్రస్య గుణాః గాయతి చాలత్వే విస్రద్ధం

లజ్జితే దరపులకితో యువతిజనో యోషనే గాతుం

యువతి జనము బాల్యములో రుద్రనరేంద్రుని గుణాలను

గుణాలనె గానము చేయడానికి కొంతగా పులకిత శక్తి కలదై లజ్జపడుతున్నది. యశావనము రాగానే కొంత వికారమును చూడము రాగాభిజ్ఞానము ఉండడమూ ఇందులో తము అయినందులన ఇది భావమవుతుంది.

౨ హావము

ఈష ద్విష్టవికారః స్యాద్భావో హావః ప్రకీర్త్యతే.

భావములో కొంతగా వికారము కన్నడి నట్లయితే హావము అవుతుంది. భావములో వికారము స్పష్టముగా పడదు. ఈ హావానికి కూడా పై పద్యమే ఉదాహరణ. దానిలో “దరపులకితః” అనే దానివలన పులకములు కొంచెముగా గోచరములు అవుతూ ఉన్నట్లు వర్ణితమై నందు వలన హావమును గ్రహించాలి.

౩ హేల

సువ్యక్త విక్రియో భావః హేలేతి ప్రతిపాద్యతే

భావము వ్యక్త విక్రియ కలదునప్పుడు హేల అవుత హావము కంటే కూడా హేల సువ్యక్తము అన్ననూట. ఉదా:-

మా భవతు కస్యాపి స్ఫుట మితి ముగ్ధే కరోషి వల్లభం హ్యహోష్యతే తవ భావః సర్వాంగీకృతేః పులకేః.

ఓ ! ముగ్ధా ! ఎవరికీ కూడా స్ఫుటము కాకుండా అని వల్లభుని హృదయములో దాచుకొన్నావు. అంత త్రాన ఏమయింది ? ఇది ఎవరికి తెలియడంలేదు ? నీ శరీర వ్యాప్తములయిన పులకములచేత నీ ఈ భావమోషింపబడుతున్నది. దీనిలో భావము సర్వాంగీకృత పులకా సువ్యక్తమయింది కాబట్టి హేల.

౪. మాధుర్యము

అభాషణేపిరమ్యత్వం మాధుర్యం పరికీర్త్యతే

భూషణాలు లేకపోయినప్పటికీ రమ్యముగా ఉండడమునకు మాధుర్యము అని పేరు. స్వభావ సిద్ధమయిన రమ్యత సహజంగా ఉన్నప్పుడు భూషణాదుల వలన ఉపయోగము ఉండదు కదా! ఉదా:-

ఋత త్రేలోక్య లావణ్యా ప్రకృత్యా హరిణేక్షణా

కింతు భూషయితుం ధత్తే భూషణానీతి మే మతిః

ఈ హరిణేక్షణ స్వభావము చేతనే మూడు లోకాల వారి లావణ్యమునూ జయించింది. ఆ జయనములో ఆమె ఏమీ ప్రయత్నపడలేదు. అయితే భూషణాలను భూషించడము కొరకు ధరించుతున్నదని నా అభిప్రాయము. స్వభావ సిద్ధముగా సౌందర్యము ఉంటే ఆభరణాలు అక్కరలేదు. ఆభరణాలు లేక పోయినా అందముగా ఉన్నట్లు దీనిలో వర్ణితము కాబట్టి మాధుర్యము.

౫. ధైర్యము

శీలాద్యలంఘనం నామ ధైర్య మిత్యభిధీయతే

శీలము మొదలయిన వానిని అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము అవుతుంది. తన సంప్రదాయము ధర్మము నీతి మొదలయిన వానిని అతిక్రమింప వలసిన క్లిష్ట సమయము వచ్చినప్పటికినీ అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము. ఉదా:-

కులవధూనాం న యుజ్యతే మర్యాదలంఘనం ఖలు విషమేపి

దుద్రనరేంద్రగుణాః పున ర్హృదయహరాః కిం ను కర్తవ్యం ?

కులస్త్రీలకు అత్యంతమూ విషమ మయిన పరిస్థితిలో కూడా మర్యాదను అతిక్రమించడము యుక్తము కాదు. కాని

రుద్రున రేందుని గుణాలు హృదయమును హరించే
ఉన్నవే! ఇప్పుడు నేను ఏమిచేయాలి? అని ఒక కులీన
చన. ఆతని గుణాలు హృదయమును హరించు తున్న
శీలమును అతిక్రమించరాదు. అని ఆమె తలంచుచున్న
వలన ఆమె యందు ధైర్యము ఉన్నది.

౬ లీల

ప్రియానుకరణం లీలా వాగ్వి రత్నాథ చేష్టితైః
వాక్కులచే గమనముచే చేష్టితములచే ప్రియుని
కరణము చేయడము లీల అవుతుంది ఉదా:—

పేక్షధ్వం సఖ్య ఏషా లక్ష్మీ రాజ్ఞః ప్రతాపరుద్రస్య
చరితా న్యనుకుర్వంతీ రాజ్ఞీషు పతివ్రతా జాతా.

ఓ! సఖులారా! చూడండి! రాజు అయిన ప్రతా
ద్రుని చరితాలను అనుకరించుతూ ఈ లక్ష్మీ రాణులలో
వ్రత అయింది. రాజు దాన భోగాదులలో ప్రవర్తిం
లక్ష్మీ కూడా ఆతనికి అనుకూలముగానే ఉండి అచం
ముగా ఉంటున్నది. దీనిలో ప్రియుని అచంచలత్వమును
లక్ష్మీ అనుకరించింది. అనే వర్ణనము ఉన్నందు వలన లీల

౭. విలాసము

తాత్కాలిక వికార స్వాస్థ్య ద్వీలాసో దయితేక్షణే.

ప్రియుడు చూడగా త త్సమయములోని వికారము
విలాసము అని పేరు. ఆకస్మికముగా కలిగే వికార వ
మాట. ఉదా:—

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుఖగం రుద్రస్వపతిం
తదాత్వ ప్రత్యుద్య ద్వివిధ లలితావోప మధురం

రసప్రాదుర్భావా ద్యుగప దుదయ త్సాత్విక మహో
మృగాజ్యే స్తారుజ్యే కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

కావ్య ప్రకరణములో ప్రౌఢా ప్రస్తావములో ఈ పద్యము
నిరూపిత మయింది. రుద్రనృపతి చూడగానే కలిగిన వికా
రము కుసుమశర శిల్పముగా దీనిలో ఉన్నందువలన విలాసము.

౧ విచ్ఛిత్తి

విచ్ఛిత్తి రతి రమ్యత్వం స్వలైఘిపి విభూషణైః

స్వల్పపు ఆభరణాలచే గూడా అత్యంతమూ రమ్యముగా
ఉండడము విచ్ఛిత్తి అవుతుంది. ఆయా స్థానముల రమ్యతను
బట్టి ఆయా భూషణాలు అటువంటి విచ్ఛిత్తిని సంపాదించు
తవి. ఉదా. —

కస్యకృతే కేనకృతం కాకతిపురస్త్రీణాం సౌందర్యం?

సాధారణ భూషయా యత్సఖి! త్రైలోక్యరమణీయం.

ఈకాకతి పురస్త్రీలయెక్క- సౌందర్యము ఎవరికొరకై
ఎవరు నిర్మించారోకదా! ఈస్త్రీలు సాధారణ భూషలు పెట్లు
కున్నప్పటికీ త్రైలోక్య రమణీయ సౌందర్యము కలవారై
ఉన్నారు. సఖి! ఈసౌందర్యము ఎవరికి అనుభవయోగ్యమో
కదా? స్రక్చందన తాంబూలాది సాధారణ భూషలు ఉన్నప్ప
టికీ విభాతృ శిల్పవైలక్షణ్యము ఉన్నట్లు వర్ణింప బడినందు
వలన విచ్ఛిత్తి అవుతుంది.

౨ విభ్రమము

విభ్రమ స్వరూపా కాలే భూషాస్తాన విపర్యయః

ప్రియాగమన సమయములో త్వరచేత ఆభరణాలకు
స్థాన విపర్యయము కలిగితే విభ్రమము అవుతుంది. ఒకచోట
ఉంచవలసిన ఆభరణమును వేరొక చోట ఉంచితే పై వస్తువు

మును అధరీయుముగానూ, అధరీయమును పై వస్త్రముగానూ ధరించి తే ఈ భావము ఉన్నట్లు అని తాత్పర్యము. ఉదా:-

శ్రుత్వా సఖీముఖా ద్ధివసో విరత ఇతి సంభ్రమేణవదూః

హస్తయో రూపురే చరణయోః కరోతి పలయాని.

‘పగటివేళ అయిపోయింది. సాయంకాలము ఆసన్నమయింది.’ అని సఖీముఖాన విన్న ఆవధువు, హస్తములందు నూపురములను చరణములందు పలయములనూ కూర్చుకొంటున్నది. ఇక్కడ ఉత్తరార్ధములో ఆభరణ వివర్యయమును ఊహించాలి.

౧౦ కిలికించితము

రోషాశ్రు హర్ష భీత్యాదేః సంకరః కిలికించితం

రోషము హర్షము అశ్రువు భీతి మొదలయిన వానియొక్క సంకరమునకు కిలికించితము అనిపేరు. ఈ అనేక భావాలు ఒక పర్యాయము కూడిఉన్నట్లుగా తే కిలికించిత మవుతుంది. ఉదా

గృహ్లాతి కాకతినాథే విజనే పటాంపలం మృగాజ్యేః

వేపతే తనురపి నృత్యతి భ్రుకుట్యపి గద్గదా వాచః

నిర్జన ప్రదేశములో ఆమృగనయన యొక్క వస్త్రాంచలమును కాకతి నాథుడు గ్రహించగా ఆమె శరీరము కంపమపొందుతున్నది. కనుబొమ్మలు నర్తనము చేస్తున్నవి. వాక్కుల గద్గదములు ఆవుతున్నవి. వీనిలో భయాది వికారములయొక్క కంపాదులకు మేళనము ఉన్నది కాబట్టి కిలికించితము.

౧౧ మోట్టాయితము

మోట్టాయితం స్వాదిష్టస్య కథాదౌ భావసూచనం

ఇష్టుడయిన వానియొక్క కథ మొదలయిన వానిలో తల అభిమానము భావమును సూచించడమునకు మోట్టాయితము

అనిపేరు. ప్రియుని గుణకథనము మొదలయిన వానియందు తన అభిలాష ప్రకటనము ఉండడమన్నమాట.

మధురాణి రుద్రనరపతి చరితాని వధ్వానను శృణ్యంత్యాః
తనుగోపనేన ప్రకటో యథా భావోన తథా పులకైః

మధురము లయిన రుద్ర నరపతి చరితములను వింటూ ఉన్న ఆ వధువునకు తను గోపనము చేత అనురాగ భావము ప్రకటన మయినట్లుగా పులకములచేత అంతగా ప్రకటము కావడము లేదు. తన ప్రియుని గురించి కథ రాగానే తనుగోపనము ద్వారా తన అనురాగ భావమును ఆ వధువు సూచించినందువలన మోట్టాయితము.

౧-౨ కుట్టమితము

సమ్మర్దేఽపి సుఖాధిక్యం రతే కుట్టమితం మతం.

సురతమునందు కేశగ్రహణాధరగ్రహణ కుచగ్రహణాదుల వలన సమ్మర్దము అధికముగా ఉన్నప్పటికీ సుఖాధిక్యము ఉంటుంది. సురత సుఖము అధికము అయినందువలన ఇవేవీ బాధా జనకములుగా ఉండవు. ఆ సుఖాధిక్యమును కుట్టమితము అని అంటారు. దీనిలో బయటికి కోపము కన్పించినా లోపల ఆయా కార్యవిశేషముల వలన సాంద్రానందమే ఉంటుంది. ఉదా:—

నిర్మర్యాద మనోభవోత్సవ కథావిసంభ కర్ణజపైః
అంగై ర్వీస్మిత మానసాం ప్రియసఖీ మాలోక్య జాతత్రపా,
వైయాత్యం నిజ మాత్మవల్లభకృతాం రాగాన్దతాం జానతీ
సద్యో నమ్రముఖేందు రిందువదనా జ్ఞోజీం లిఖంతీ స్థితా;

ఒకనాడు మనోభవోత్సవము నిర్దయగా ప్రవృత్తమయింది. అప్పుడు కేశ గ్రహణాధర గ్రహణ కామక్రీడ ఒక కథా

వాదము అయింది. నాయక అవయవములు ఆసురతములోని ఉచ్చృంఖలత్వమును నఖి దంత పదాది ద్వారా సూచనము చేస్తున్నవి. ఇట్టి అంగాలతో ఉన్న నాయకను చూచి ప్రియ సఖి మానసము విస్మయము పొందింది. ఇటువంటి విధానమును ఎప్పుడూ ఎక్కడా చూడలేదు. ఈ నాయక కూడా ఎట్లా సహించ గలిగిందో! అని ఆ ప్రియసఖి అనుభవ సతుర అయినా ఆశ్చర్య పడింది. ప్రియ సఖి ఈ విధముగా విస్మిత అయిందని చూచి నాయక సిగ్గు పడింది. నన్ను హించికదా! సఖి ఇట్లా అయింది! అని. ఇక ఆ ఇందువదన న ధావ్యమును తన వల్లభుడు చేసిన రాగాంధత్వమును తెలుసుకుంటూ అప్పుడే సప్రమముఖి చంద్రుడు కలదై భూమిని ఖించుతూ ఉన్నది. “అభూతపూర్వము లయిన సంభోగ హ్నములను చూసి సఖి విస్మిత అయింది” అనడము వలన సమయంలో నాయక సమర్థము ఉన్నా సుఖమునుబాగా నుభవించిందని తెలుస్తున్నది. అందువలన కుట్టవితము.

౧౩ బిబ్బోకము

మనాకే ప్రియకథాలాపే బిబ్బోకోఁ నాదరక్రియా

ప్రియుని కథల సల్లాపము రాగా గర్వాభిమానాదుల న కొంతగా అనాదర పద్ధతిని ప్రదర్శించడము బిబ్బోకము గ్రతుంది. కేవలమూ ఆతని కథలను అనాదరము చేయడము క ప్రియుని అనాదర పరచడము కూడా బిబ్బోక మే అవు యి. ఉదా:-

లక్ష్మీః సద్మని నిర్భరం విహరతాం ఊజీభుజాలంబన

క్రీడాం నైవ జహాతు కించ సతతం వాణీముఖే తిష్ఠతు

జ్ఞాతం రుద్రనరేశ్వరస్య బహుభి ర్విజ్ఞాత పూర్వైః ప్రియ
వ్యాహరైః కృతమేవ దూతి మదన శ్చాపాయ నన్నహ్యతు.

ఓ ! సఖీ ! నీవు ఇట్లా కోపముతో ఉంటే లక్ష్మీ మొదల
యిన వారె ప్రేయసులు అవుతున్నారు. నీకు ఆ భాగ్యం
లేదు. నీ ప్రియుడు నీపై ప్రియముగానే ఉన్నాడు. అని
ప్రియుడు పంపిన దూతి పలికినా సాభిమానంతో ఉన్న
నాయిక చావు అన్నా లక్ష్మ్యపెట్టకుండా ఇట్లా పలుకుతు
న్నది. లక్ష్మీ భవనములో నిర్భరముగా విహరించనీ ?
భూమి భుజాలను అవలంబించి ఉండే క్రిడను విడువక పోనీ !
వాణి నిత్యమూ ఆయన ముఖము లోనే ఉండనీ ! రుద్ర నరే
శ్వరుని ప్రియ వ్యాహరములు అన్నీ ఇది వరకు తెలిసినవె !
ఇటువంటివి చాలా ఎదుగుదును. తెలిసిందిలె ! చాలులె !
ఓ ! దూతీ ! మన్మథుడు తన ధనువునకు సన్నాహ పడు గాత.
నేనుమటుకు నమ్మ లేను. ఇంతే ! ఈ పద్యములో ప్రియ
వార్తపై అనాదరము ఉన్నది.

౧౪ లలితము

సుకుమారోంగ విన్యాసో లలితం పరికీర్త్యతే

సుకుమారముగా సవిలాసముగా అంగములను విన్యసించడ

మునకు లలితము అని పేరు. ఉదా:—

పదన్యాస క్రీడా రణిత మణిమంజీర రశనం

సహేలం ద్యావల్ల త్కరపలయ నిక్వాణ సుభగం

స్మితజ్యోత్స్నా వీచీతరశ వచనం రుద్రస్యవతేః

పురంధ్రీణా మాసీ దనురహసి సేవావిలసితం.

రుద్ర సృపతి స్త్రీల యొక్క ఏకాంత సేవలో సేవా
విలసనము ఈ విధముగా ఉంటుంది. పదన్యాస క్రీడచేతి,

మణిమయ మంజీరములు, రశనా (మొలత్రాడు) రణసము
చేస్తున్నవి సైవిలాసముగా భవించు తున్న త్రిప్పబడుచున్న
చేతుల కంకణ నిశ్వాణములు మనోహరముగా ఉన్నవి.
వెన్నెలవంటి స్థితలవతరళము లయిన వచనములు ఆ సేవా
విలాసములో మనోహరముగా ఉంటున్నవి. దీనిలో పద
న్యాసము కరవల్లనము మందహాసము తరళ వచనము అనే
సుకుమారాంగవిన్యాసము ఉన్నందున లలితము అవుతుంది.

౧౫ కుతూహలము

కుతూహలం రమ్యదృష్టే చాపలం పరికీర్త్యతే.

మనోహరుని చూచి నప్పుడు తత్సమయములో కలిగిన
చాపలమునకు కుతూహలము అని పేరు. ఉదా:—

వీరరుద్ర మధిరూఢ సింధురం ద్రష్టు మంద్రనగరీ పురంద్రయః

కుర్వతే రచిత సంక్రమత్వదా స్తుంగనద్మఖిరాధిరోహణం.

ఆంధ్ర నగరీ యువతులు గజమును ఎక్కిన వీర రుద్రుని
చూడడానికి త్వరగా సంక్రమము కలవారై ఉన్నత సౌధ
శిఖరములను అధిరోహించు తున్నారు. దీనిలో ప్రతాప
రుద్రుని చూడడమునకు స్త్రీల కుతూహలము వర్ణిత మయింది.

౧౬ చకితము

చకితం భయసంభ్రమః.

భయము వలన కలిగే తొందర పాటునకు చకితము అని
పేరు. ఇక్కడ భయము కూడా శృంగారాంగము గానే
ఉంటుంది. ఉదా:—

అవిజ్ఞాతాయాతం స్వమకధితమాల్యాపి హసితం

హతా దుత్పశ్యంత్యా శ్చకిత చకితోదంచిత దృశః

విలాసా సుద్వేలా సుదిత మదనా స్వీక్య సుతనోః

తదైవ ప్రత్యేతుం పున రవనిపాలః స్పృహయతి.

అవని పాలుడు ఒకనాడు మెల్లగా పదములు వేస్తూ వెనకగా తెలియకుండగా వచ్చినాడు. ఆతడు రావడము నాయికకు తెలియదు. అక్కడ ఉన్న సఖి కనిపెట్టుతూనే ఉంది. ఈ విధముగా ఆతడు వచ్చినప్పుడు నాయిక ఎంత సంభ్రమము పడుతుందో చూడాలని చూచి హసించాలని చెలికత్తై ఆతని రాకను చెప్పలేదు. ఆతడు రాగానే నాయిక హఠాత్తుగా చూచింది. ఆమె దృక్కులు చక్ర చక్రితోదంచితములు అయినవి. లజ్జోత్కంఠలు కలిగినందువలన మాటి మాటికీ దృక్కులు ఆవృత్తము కావడము నిమిలనోస్మిలనములు కలివి కావడమూ సంభవించింది. ఊర్ధ్వ ప్రసారితా పాంగము కూడా అయింది. ఈ విధముగా ఉన్న ఆసుతనువు యొక్క మాన్మధ భావముతో కూడుకొన్నట్టి, ఉద్వేలములు అయిన విలాసములను చూచి ఆలింగనాది సత్కారము లేకుండగానే మళ్లా ఆ విధముగానే రావడానికి అవని పాలుడు ఇష్ట పడుతున్నాడు, మదన మహోత్సవము ఎంతటి దయనా చక్ర సుఖము యొక్క పదునారవ వంతయినా పొందదు. సమన్వయము సులభమే.

౧౭. విహృతము

విహృతం ప్రాప్తకాలస్య వాక్యస్య అకథనం హియా.

అవసరములో తగిన వాక్యమును పలుక వలసినది. వాక్యమును సిగ్గుచేత పలుకక పోవడము విహృతము అవుతుంది. ఆ వాక్యమును ఆ సమయములో పలుక వలసిన అవసరము

ఉన్నప్పటికి సిగ్గు వలన పలుక లేక పోయి నట్లయితే విహృతము అవుతుంది అన్నమాట. ఉదా:—

ప్రతాపరుద్రస్య భుజాం తరస్థాం
కల్హారమాలా మమునా స్పృశేతి
స్తనద్వయే పత్రలిపిం లిఖంతీం.
సఖీం వఘాః పశ్యతి సాభిమానం.

ప్రతాపరుద్రుని యొక్క భుజాంతరములో ఉన్న కల్హారమాలను ఈ స్తనముతో స్పృశించు ఆలింగన సమయములో ఆతని వక్షస్సునకు నీ కుచస్పర్శ కలిగేటట్లుగా చేయి ! అ! అంటూ చెలికత్తై, స్తనద్వయము నందు మకరి కా పత్రలిపి లిఖించుతూ ఉంటే ఆ వధువు ఏమీ అనలేక, సఖివచనవ తనకు ఇష్టమే కాబట్టి కృత్రిమ కోపము తెచ్చుకొని సిగ్గుతో సాభిమానముగా చూస్తున్నదే కాని ఏమీ అనడము లేద ఆ విధముగా పలికిన చెలికత్తైను ఆ సమయంలో ఏమయిన అనవలసిందే కాని ఏమీ అనలేదు. అందువలన విహృతమ

౧౮. హాసితము

అకస్మికం తు హాసితం యౌవనాది వికారజం.

యౌవనము మొదలయిన వికారము వలన హాసితః; అకస్మికంగా ఉత్పన్నము అవుతుంది. యౌవన విక్రియ వ అది అహేతుకంగా కలుగుతుందే కాని హాస్యములో మరీగా వేషభాషాది వికార జన్యము కాదు. ఉదా:—

యథాయథా హాసతి మృగాక్షీ యౌవనలక్ష్మ్యే శిక్షితా మధురం
తథాతథా కుసుమేషు శరా వికసంతి ప్రియస్యాణా చ

యౌవన లక్ష్మీచేత శిక్షింబడి ఆ మృగాక్షి ఎట్లా ఎ మధురముగా నవ్వుతున్నదో ఆ యౌ విధముగా మన

బాణాలు వికసించు తున్నవి. ప్రియ మనోరథము కూడా వికాసము పొందుతున్నది. మృగాక్షి హాసితము మదనోద్దీపకంగా ఉన్నది. ఆకస్మికమయిన యశావనహాసము ఆ యువతిలో ఉన్నది. కాబట్టి హాసితము. ఇట్లా ఈ విధంగా శృంగార భావాలు నిరూపితములు అయినవి. ఇప్పటికి రస సామగ్రి కూడా ప్రతి పాదింప బడినట్లే గ్రహించాలి.

మన్మథావస్థలు

శృంగార బీజము పాదు కొల్పినప్పుడు ప్రధానముగా నాలుగు అవస్థలను భావించవచ్చును. ఒకటి అంకురిత త్యావస్థ. వేరొకటి పల్లవి తత్యావస్థ మరి ఒకటి కుసుమిత త్యావస్థ ఫలితత్యావస్థ నాల్గవది. అంకురించిన మొక్క చిగిర్చి పుష్పించి ఫలించడము ప్రసిద్ధము. అట్లాగే శృంగారము కూడా శ్రయముగా ఉన్న వానిలో క్రమికములు అయిన అవస్థా భేదములను పొందుతుంది. ఈ అవస్థలు సేతువుగా ద్వాదశావస్థలు. కలవు. వానిని ఇక నిరూపించుతాము.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------|
| ౧. చక్షుఃప్రీతి | ౨. మనస్సంగము | ౩. సంకల్పము |
| ౪. ప్రలాపము | ౫. జాగరము | ౬. కృతత్వము |
| ౭. అరతి | ౮. లజ్జాత్యాగము | ౯. జ్వరము |
| ౧౦. ఉన్మాదము | ౧౧. మూర్ఛనము | ౧౨. మరణము |

అని ఇవి పండ్రెండు అవస్థలు. కామశాస్త్రానుసారముగా వీనిని ఇట్లా చెప్పవలసి వచ్చింది. అలంకార శాస్త్రములో వీని సంఖ్యలో కొంత భేదము ఉన్నది. మన్మథావస్థలు షది అని కొందరంటున్నారు. వీని స్వరూపోదాహరణములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

౧. చక్షుః ప్రీతి

అదరా ద్దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా

సఖి! ఏష రుద్రన్యపో నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాక చంద్ర ఇవ ముక్తలాంచనః పూర్ణ

ఓ ! సఖి ! ఈ రుద్రన్యపుడు నేత్రాలకు అతర్కితో వము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు కళంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దా కుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము పడు తున్నది.

౨. మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రియతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యందు చిత్తమునకు విశ్రా ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రనరేంద్రే కస్మా త్కుపితాః

తేనాహ మపి విముక్తా సఖ్యః! యుష్మాసు కా వార్తా?

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రపరేంద్రుని య లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత వి బడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు ? సన్నిహితుల నయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నా ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహసిత గర్భితానిష్టేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

రుద్రన్యపవిలోకితాని కదాను మయి నివతంతి:

మధుర మందస్థితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగా త్సృక్యము నూచనము చేయునట్టిన్ని, ఆర్ద్రాంతః కరణము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర్ష రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి రుద్ర శృపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

౪ ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంక్లిష్ట గుణాలా వక్షదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంతాపము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్తవమే దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తదా నిపుణ స్తదా మధుర స్తదా సుభగస్తదాచ సౌమ్యస్వభావః
ఏవో రుద్రన్యప ఏవేతి గోష్ఠి ప్రౌఢమహిళానం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు ఆవిధముగా సుభగుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరుద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపదుడై మనలకు అభిగమ్యుడు అని ప్రౌఢాంగవలు పసంగము చేస్తున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

౧. చక్షుః ప్రీతి

ఆదరా ద్దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో కాని సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా:-

సఖి! ఏష రుద్రన్యపో నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాక చంద్ర ఇవ ముక్తలాంఛనః పూర్ణః.

ఓ! సఖి! ఈ రుద్రన్యపుడు నేత్రాలకు అతర్కితోత్సవము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు వలె కళంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దాయకుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము కనపడు తున్నది.

౨. మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రియతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యందు చిత్తమునకు విశ్రాంతి ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రనరేంద్రే కస్మా త్కుపితాః

తేనాహ మపి విముక్తౌ సఖ్యః! యష్మామ కా వార్తా?

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రనరేంద్రుని యందు లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత విడువబడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు? సన్నిహితురాలనయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న మీ విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నన్ను ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

సంకల్పః - సంకల్పః సంకల్పః సంకల్పః

ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ. ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహాసిత గర్భితానిస్నేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

రుద్రన్యపవిలోకితాని కదాను మయి నిపతంతి?

మధుర మౌదస్లితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగా త్సుక్యము నూచనము చేయునట్టిన్ని, ఆర్ద్రాంతః కరణము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి రుద్ర సృపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

ర ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంక్లిష్ట గుణాలా పక్షదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంలా పము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్త వమె దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తదా నిపుణ స్తదా మధుర స్తదా సుభగస్తదావ సౌమ్యస్వభావః

ఏకో రుద్రన్యప ఏవేతి గోష్ఠీ ప్రౌఢమహిళానాం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు అవిధముగా సుభగుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరుద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపరుద్రుడే మనలకు అభిగమ్యుడు అని సాక్షాంగికము. పసంగము చేసున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

౩, జాగరము

జాగరస్తు వినివ్రత్వం.....

నిద్రలేక పోవడమునకు జాగరము అనిపేర రాగ కృతముగా కలిగిన చింతావ్యాకులత్వము వ పట్టదు. దానికే జాగరము అనిపేరు. ఉదా:—

గమితం కథంకథమపి దినం చంద్రాతప దుస్సహా నిశా
మదనోపి పుంఖితశరో నిద్రాపి నృపాపి నోపైతి.

పగటి సమయమును ఏదో విధముగా గడిపాను. పము చేత నిశ దీర్ఘము ఉన్నది. రాత్రి గడపుటకు కాకుండాఉంది. మన్మథుడు కూడా బాణాలను ఎ డిన్నాడు. నిద్రకూడా రాదు. రాజన్నూ రాదు. స్వస్థ గమానికి పరిపంధిగా ఉన్న జాగర. హతకుడే జ తున్నాడు. దీనిలో వినిద్రత స్పష్టము.

౬, కార్యము

.....కార్య మంగస్య తానవం

శరీరము కృశించి పోవడమునకు కార్యము అనిపేర చంద్రాన్యే కథ మంగుళీయక మిదం కేయూరితం తే స ప్రేక్షాం ప్రేయసి వైభవైః స ఖలు కః! భూమే స్వర జ్ఞాతం మానిని కాకతీయస్సపతౌ సక్తాసి సత్యం చ భే! శ్యామాంగీం స ఖలు స్థిరాం రమయతే త్వాం తాం చ శ

ఈపద్యములో ఇద్దరి సంభాషణము ఉన్నది. అంటున్నది. ఓ! చంద్రాస్యా! ఈఉంగరము నీకు ముగా•అయిందేమి? ఇంతగా నీవు ఎందువలన చిక్కి నావు అనిభావము. నాయిక అంటున్నది సఖీ! ప్రియ యమై ప్రేమవై భవములచేత ఇట్లా కావలసి వచ్చింది.

పలుకుతున్నది. ఆతడు ఎవడగునో? నాయక : ఎట్లా ఆయితే భూమిని సవతిని కాగలుగుతానో ఆతడు. సఖి! మానినీ! తెలిసినదితే! కాకతీయ సృష్టియందు అనుర కురాలవు అయినావు. ఓ! శుభాంగీ! నాయీ ఊహసత్యము ఆతడు శ్యామాంగి స్థిర శైలస్తని అయిన నిన్ను ఆభూమినిన్నీ రమించునులే భూ సదృశురాలవైన నిన్నుకూడా ఆతడు అదేవిధముగా ఉపభోగముల చేతి లాలించుతాడు. భూమిన్లగాఉండి స్థిరమైనదై స్తనాయమాన శైలములు కలదై ఉంటుంది. ఈనాయక శ్యామ యశావన మధ్యస్థ స్థిరానురాగ శైల సదృశస్తని అనే ఈ అర్థము దీనిలో స్పష్టము అవుతున్నది. అంగుళీయకము కేయూరము కావడము దీనిలో నిరూపితమయింది కాబట్టి కార్యమును ఊహించాలి.

౭. అ ర తి

అన్యత్రాప్రీతి రరతిః

ప్రియుని కంటె అతిరిక్తము లయిన విషయములందు ప్రీతి లేక పోవడము అనగా వైరాగ్యము ఉండడము అరతి అవుతుంది. ఉదా:—

హృషయతి చంద్రసృష్టిం నిందతి మలయాదిలస్య మా హాత్యం
ఉచ్ఛివ పరాజ్ఞానీ సా సుభగ త్వం కిం నా మంత్రయనే?

ఓ! సుభగా! ఆమె ఉత్సవ పరాజ్ఞాన అయింది. చంద్ర సృష్టిని మలయాదులు తున్నది. మలయాదిల మాహాత్యమును నిందించు తున్నది. ఇంకా ఏమి ఆలోచిస్తున్నావో? ఇతరములందు ఆమె సమీప కూడా ఆసక్తి లేదు. నిన్నే నమ్మి సీపొందు లేనందు వలన విరహార్త అయి ఈ విధంగా చేస్తున్నది. దీనిలో అరతి సమవ్యయము స్పష్టము.

శృంగార నిరూపణము

శృంగారము రెండు విధాలు. సంభోగ శృంగారము విప్ర
 లంభ శృంగారము అని. సంయుక్త యోస్తు సంభోగో విప్ర
 లంభో వియుక్తయోః” అని శృంగార తిలకములో రుద్రభట్టు
 చెప్పుతున్నాడు. నాయికా నాయకులు సంయుక్తులు అయి
 ఉన్నట్లయితే వారి అనురాగము సంభోగ శృంగారము అవు
 తుంది. వాడు వియోగము పొంది ఉన్నట్లయితే విప్రలంభ
 శృంగారము అవుతుంది అని దాని భావము. సంభోగములో
 అవాంతర విభాగాలు చాలా ఉన్నవి. నాయికా నాయకుల
 యొక్క పరస్పరావ లోకనము అన్యోన్య సంభాషణములు
 ఒకరొకరి ఆలింగనములు వారి వీరి చుంబనాదులూ ఇట్లా
 అనేక వ్యాపారములు సంభోగములో ఉన్నవి. పురుషుల స్త్రీల
 విశేషాలను అరుసరించి దేశ స్వభావ కాలాది విశేషాలను
 బట్టిన్నీ ఈ వ్యాపారములు అనంత భేదములను పొందుతున్నవి
 ఇందులో కూడా సమరతములు సీచరతములు ఉచ్చరతములు
 వీని పరిస్థితి అన్నిటిని గణనము చేయడము శక్యము కాదు.
 ఇట్లా సంభోగము అనంతము అవుతున్నది, అందువలన అది
 ఒకే విధమని గణనము చేయడము ఉచితమే.

సంభోగ శృంగారము

రహఃప్రత్యాసన్నే హృదయజయితే రుద్రనృపతౌ

నివృత్తా మానాజ్ఞా విరళమపి లజ్జావిలసితం

కి మన్య త్రే గోప్యం బహిరబహి రానంద మస్మణః

ఘృరావేశః కోపి ప్రియసఖి! నృపేజ్జైకయతి మాం.

హృదయ దయతుడు అయిన రుద్రనృపతి రహః ప్రదేశము
 నకు రాగా కోప కృతముగా కలిగిన ఆజ్ఞ అంతాపోయింది.

లజ్జావిలసితము కూడా విరళము అయింది. సురత సమయములో స్త్రీలకు ప్రాగల్భ్యమే భూషణము అప్పుడు సిగ్గుచమత్కారకము కాదు. ఓ! ప్రియసఖీ! నీకు ఇంకా దాచదగినది ఏమి ఉంది? లోపల వెలుపలా అంతటా ఆనంద మస్మణము అయిన ఏదో స్మరావేశము నన్ను ఆ నృపునితో ఏకము చేస్తున్నది. ఈ పద్యములో లజ్జామానములు పోవడము వలన మర్యాదను దాటిన విమర్దము కలిగి ఉంటుంది. అని గోచరము అవుతున్నది. ఈ పద్యములో దయితుడు ఆలంబన విభావము రహః ప్రదేశము ఉద్దీపనము. హర్షాదలు వ్యభిచారులు స్తంభాదులు అనుభావములు. వీనిచే సముల్లాసము పొందిన రతిస్థాయి శృంగార రసత్వమును పొందుతున్నది. నాయికా నాయకుల యొక్క సంభోగాంగములయిన ఆలింగనాది వ్యాపారములు “బహిరబహిరానంద మస్మణః స్మరావేశః కోపి” అనే పద్యాంశము వలన వ్యంగ్యము లవుతూ ఉన్నవి.

విప్రలంభ శృంగారము

విప్రలంభ శృంగారము అభిలాష హేతుకము, ఈర్ష్యా హేతుకము, విరహ హేతుకము, ప్రవాస హేతుకము అని నాలుగు విధాలు అవుతున్నది.

అభిలాషము

వానిలో అభిలాషము అనగా; నాయికా నాయకులకు సంభోగము కలుగక పూర్వము ఉన్న అనురాగము. దీనికే అయోగము అని పూర్వానురాగము అని పేరు. సంభోగానుభవానికి పూర్వము నానా విధము లయిన అభిలాషలు ఉద్బొంగుతూ ఉంటవి. ఆ అభిలాషము హేతువుగా కలిగిన విప్రలంభము అభిలాష విప్రలంభము అవుతున్నది. ఉదా:-

అన్యోన్యభాషణ మనంగ విలాసగోష్ఠీ
 శయ్యా చ సార్థ మపదాని మనోరథానాం
 ప్రేమానుబంధ ముదయ ద్బహలానురాగం
 లభ్యేత రుద్రనృపతే రవనోకితం వా,

అనురాగము కల ఒక కన్య ఈ పథముగా భావించుతున్నది.
 ఇష్టాలాప రూపమయిన అన్యోన్య భాషణము కాని నర్మకథా
 ప్రసంగము కాని సహశయ్య కాని నామనోరథాలకు స్థానము
 కావు కదా! మనస్సులో నయినా అవి కలుగుతవని
 ఊహించడానికి అవకాశము లేదు కదా! ప్రేమాను బద్ధ
 మయిన ఉత్పన్న మవుతూ అభివృద్ధి పొందుతూ ఉన్న అను
 రాగము కలిగిన ఆ రుద్రనృపతి విలోకనమయినా లభించువా?
 దీనిలో ప్రాగనురాగము స్పష్టమే.

ఈ ర్వ్య

నాయకుడు ఇతర నాయికయందు ఆసక్తుడు కావడముచు
 దర్శన శ్రవణానుమానములచేత తెలిసికొని అది కారణముగా
 కోప రూపమయిన చిత్త విక్రియ కలిగి ఉండడము ఈర్ష్య
 అవుతుంది. ఈ ఈర్ష్య స్త్రీలకే కలుగుతుంది గాని పురుషులకు
 కలుగదు. ఇటువంటి ఈర్ష్యాహేతుకముగా విప్రలాభము
 ఉదయించుతుంది. ఉదా:-

లక్ష్మీ రస్య విలోచనాబ్జవసతిః సేర్వ్యా త్వదాలోకనే
 వక్త్రస్థా చ సరస్వతీ న సహతే సాకం త్వయా భాషణం
 లీలాకర్షణ విఘ్నకృత్ త్వయి మహీ చాహుస్థితా కారతి
 ఙ్గోణీంద్రే న హి కైతవాని సుభగే మానేన కిం తామ్యసి.

ఈతని నేత్ర పద్మ నివాసము కలిగిన లక్ష్మీదేవి నిన్ను
 చూడడములో ఈర్ష్య కలిగి ఉన్నది. ముఖమందున్న సరస్వతి

కూడా నీతోపాటు భాషణమును సహించడము లేదు. బాహువునందున్న మహి (భూమి) నీ విషయమై లీలాక్షరణములో విఘ్నము కలుగ చేస్తున్నది. ఇంతే కాని ఓ! సుభగా! కాకతివల్లభుని యందు కైతవాలు లేవు. నీవు కోపముచేత ఏల బాధపడుతావు? దీనిలో నాయకుడు లక్ష్మీ మొదలుగా గల స్త్రీలయందు ఆసక్తి కలిగి ఉన్నాడని నాయకకు ఈర్ష్య ఉన్నది. ఈ ఈర్ష్య కారణముగా ఆమె విప్రలంభము అనుభవించుతున్నది.

విరహము

సమాగమము పొందిన నాయికా నాయకులకు మళ్ళా సమాగమానికి కాలాతిక్షేపము ఉండేటట్లయితే విరహము ఆస్పతుంది. కాలాతిక్షేపములో ఇతర నాయికా సంగమము కారణము కాదు. ఇది సిర్సిమిత్తంగానే కలిగే విప్రయోగము ఇది స్త్రీ పురుషులకు ఇద్దరకూ కలుగవచ్చు. స్త్రీ విరహానికి ఉదా:-

అంగేషు జీర్ణేషు విభూషణానాం
వ్యత్యాస మార్గోపి మహూర్తశోభి
సఖ్య స్తదాస్తాం పరికర్మరీతిః
అసీయతాం రుద్రన్యపక కిమన్యత్.

అవయవాలు కృశించేసోలే వానియందు విభూషణాల వ్యత్యాస మార్గముకూడా క్షణకాలము శోభించేది గానే ఉంటుంది. ఓ! చెలియలారా! ఈఅలంకార పద్ధతిని ఇకఅపి పెట్టండి. మానివెయ్యండి. ఇతర కార్యాలు ప్రయోజనకేదలు కావు. అవన్నీ విలంబన హేతువులు. కాబట్టి రుద్రన్యపుణ్ణి తీసికొని రండి. నమన్వయము స్పష్టము.

ప్రవాసము

నాయికా నాయకులు దేశాంతరమందు ఉండడము ప్రవాసము అవుతుంది. నాయిక ఒకచోట నాయకుడు వేరొకచోట ఉండడము అయినట్లయితే ప్రవాసము అనిభావము ఆప్రవాసము హేతువుగా కలిగే విప్రలంభో దాహరణము!

సేవ్యోస్తు దుద్రన్యపతిః నిఖిలై ర్నృపాలైః

అభ్యుత్సవేషు సులభా న హి వల్లభా నః

ఇత్థం కలింగసుదృశాం విరహార్తితాపా

దీంగాని యాంతి తనుతాం దివసా యుగంతి,

సర్వసరపాలురకూ దుద్రన్యపతి సేవ్యుడు అవుగావుత. ఉత్సవదినాలలో కూడా మావల్లభులు మాకు సులభులు కాలేదే! అకించనులు కూడా ఉత్సవదినాలలో ప్రియులను ఆదరించు కొంటాడు. మాకు ఆభాగ్యములేదే! ఈవిధంగా కలింగదేశ స్త్రీలకు విరహబాధా పరితాపముల వలన అంగములు కృశించిపోతున్నవి. దినములు యుగములు అవుతున్నవి దీనిలో దేశాంతర వృత్తిత స్పష్టమే.

రసాభాస

రసాభాస మూడు విధాలని ఇదివరలోనే చెప్పబడింది. తిర్యగ్గతమయిన రసాభాసకు ఇది. ఉదా:—

ప్రాసాదగర్భ వలభీష కపోతపాల్యాం

పారావతీం రమణచుంబిత చంచుకోటిం

ఆవిర్భవ త్సురతకూజిత రక్తకంఠిం

తిలోక్య కాకతివిభుః స్మిత మాతనోత్తి,

సాధ మధ్యభాగములోని చూరులలో కపోతపాళియందు ఒకమగ పావురము తన పారావతీ చంచుకోటిని చుంబనము

చేసికొన్నది. అప్పుడు ఆ ఆడుపావురము సురత కూజితము ఉదయించగా మధురస్వనము కలదైనది. దానిని చూచి కాకతి ప్రభువుస్మితముచేస్తున్నాడు. దీనిలో పారావతముల ప్రణయము రసాభాసము అయింది. పారావతాలకు కలకౌశలములేదు. అందువలన వాని శృంగారానికి విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది ఆభాస అవుతుంది. కొందరు ఇదికూడా రసమేకాని ఆభాస కాదంటారు. విభావాదులు ఉండడమే రసత్వప్రయోజకము కాని విభావాది జ్ఞానము రసత్వప్రయోజకము కాదు. ఇది విభావము ఇది అనుభావము అనే జ్ఞానము వానికి ఉండనక్కరలేదు. కాబట్టి తిర్యక్కులకు కూడా రసము ఉండనేఉంది. అంటున్నారు

భావోదయము

భావము ఉదయ మయినట్లు వర్ణించి నట్లయితే భావోదయము అవుతుంది. భావోదయాదుల లక్షణములు ఇదివరలో నిరూపింప బడినవి. ఉదా:-

ముగ్ధే! కస్తవ వర్తతే హృది మనోజన్మైవ నాన్య శృపే
సత్యై తస్య కిమత్ర కార్య మపరం కిం జన్మ సద్మాదరః
కోన్య స్తత్రత్నతిబింబ ఏవ నిపుణే! జానాసి కామాధికః
ప్రేమాస్రద్రన్యప స్తవేతికథితానమ్రాననాభాద్వహూః.

ఇది సంభాషణా తృకమయిన పద్యము నాయీకా సఖుల భాషణము.

సఖి:-ముగ్ధా ! నీ హృదయములో ఎవరు ఉన్నారు ?

సుందరి:-మనో జన్మ డేనే! ఇతరుడు ఎవరూ కాదు. ఒట్టు వేసికొని చెప్పుతున్నాను నమ్ము.

సఖి:-సఖీ ! ఆతనికి నీ హృదయములో ఏమి పని ఉన్నదమ్మా?

ఆతడు ఇక్కడ ఉండి చేయవలసిన పని ఏమిటి?

సుందరి:—అయ్యో! ఇంకా ఏమి పని ఉంటుందే? అది అంతా జన్మ సద్గు పుట్టినిల్లు పై ఆదరము అందు వలననే ఆతడు ఇక్కడ ఉన్నాడు.

సఖి:—నరే! కాని, వేరొకరు ఎవరో ఉన్నట్లున్నారే! ఆ ఇతరుడు ఎవరు?

సుందరి:—ఆ ఎవరో కాదు, ఆతని ఆ మర్మధుని ప్రతిబింబమే

సఖి:—ఓసి! గడుసూ! నిపుణురాలవే! మమ్మల్ని అందరినీ పంచనము చేయడము ఎరుగుదువే! మర్మధుని కంటే నీకు అధికుడయిన ప్రియుడయిన రుద్రనృపుడు కాదా? ఆ రెండవ యాతడు?

అని సఖి పలికింది. ఇట్లా ఆమె పలికే టప్పటికి ఆ వధువు సమానన అయింది. దీనిలో నాయక సమానన కావడము వలన ఆమెకు లజ్జ ఉదయించిదన్నమాట అందువలన భావోదయము.

భావశమము

భావము శమించుట భావశమమే. ఒక భావము శమించినపుడు వేరొకటి తప్పకుండా ఉదయించుతుంది. ఇట్లాగే భావోదయములోకూడా తదితర భావము శమించుతుంది, ఒక్కొక్క స్థలములో రెండు రెండు భావాలు తప్పవు. అయినా ఉదయ దవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారము అయినప్పుడు భావోదయ మని పేరు. శామ్యదవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారక మయినప్పుడు భావశాంతి అని వ్యవచేశము. ఉదా:—

అక్షి స్వం పురుషోత్తమ స్తవ వతిః శ్రీరీరూద్రో నృపః
 శృష్ట్య మంబుజవిష్టరస్య సద్భావో ల్యోగ భిరా ర్సంభృతః
 తస్మా త్కృత్రిమ మస్యసాంప్రత మిదం వాం దైమనస్యంబునా :
 గిత్యాలిం ప్రణతాం విలోక్య వికస ద్వత్కాంబుజా మానిసి

నీవు మహాలక్ష్మిని నీ వతి అయిన వీరరుద్ర సృష్టమ పురు
 షోత్తముడు. బ్రహ్మ సృష్టిలో చాలా కాలానికి సదృశులయిన
 మీకు సంబంధము సంపాదిత మయింది. అందువలన కొంచె
 మయినా కృత్రిమంగా నయినా మీకు ఏ మాత్రమూ మైమ
 నస్యము తగదు. అని పలికి చెలికత్తె నమస్కరించింది.
 ప్రణతు రాలయిన ఆమెను చూచి మానివి అయిన ఆ
 నాయక వికసించిన వక్త్రాంబుజ అయింది. దీనిలో నాయకకు
 కోపము శమించిదని ముఖ ప్రసన్నత వలన తెలుస్తున్నది.
 ఇక్కడ ప్రసన్నత అనే భావము పుట్టినట్లున్నా కోపశాంతియే
 చమత్కారము.

భావసంధి

ప్రతాపరుద్రస్య దిగంత జైత్ర
 యాత్రాప్రభాతైః పటహప్రహరైః
 ప్రియానులాపైశ్చ తథా భటానాం
 రోమాంచపర్శావ్యత మంగ మాసీత్.

ప్రతాపరుద్రునకు సంబంధించిన దిగంత జైత్రయాత్రలో
 ఉత్పన్నములు అయిన పటహ ప్రణాదముల చేతను, ప్రియు
 రాండ్ర యొక్క అనురాగ తరంగిత మయిన అనులాపముల
 చేతనూ యుద్ధభటుల అంగములు రోమాంచమనే కవచ
 ముచే సమావృతములు అయినవి. పటహనాదం వింటూ
 ఉంటే పేరోత్సాహం అతిశయించి యుద్ధమే చేయాలన్న

సంకల్పముగా ప్రయాణము లాపములను వివేకముతో రతి భావమున హర్షము ఉదయించగా ప్రయాణింగ నాభిలాష కలగడము సంభవించింది. ఈ పద్యములో వీరిశృంగారములకు సంబంధించిన రెండువిధములయిన హర్షములు పరస్పరము విరుద్ధములై స్పర్ధతో, (అంటే, దానిని అణచ వలెనని ఇదీ దీనిని అణచవలెనని అదీ స్పర్ధకలిగి ఉండడము అన్నమాట.) సంబంధము కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణింపబడి నందువలన భావసంధి ఆస్వాద్యము అవుతున్నది.

భావ శబలత

నిందం త్వర్య కులప్రియః ప్రియతమో లభ్యః సుఖం కేన వా
భాగ్యేనానుమతం న కిం గురుజనైః కా వా సఖీ ప్రేమ్యతే?
కిం లోకస్య భవే త్రుసిద్ధః మచిరా త్వచ్చంద మంకం కదా
రోక్ష్యమిః స్థిరతా కదా హృది భవేః ద్యుతవ్య ఏవ ప్రియః.

నేను ఇప్పుడు ప్రియుని గురించి బయలు దేరాలని అనుకుంటున్నాను. ఈ సమయములో నేను చేసే పని ఉచితమయినది కాదని కులస్త్రీలు నిందచేస్తారు కాబోలు! ఈ వాక్యమువలన లజ్జ వ్యజ్యమానము అవుతున్నది. ప్రియతముడు ఏ భాగ్యము చేత సులభముగా లభ్యమవుతాడో? ప్రియ సౌలభ్యములో ఏ భాగ్యము నిమిత్తము అవుతుందో? ఈ వాక్యమువలన విశుర్భ మూలకమయిన వితర్కము గోచరము అవుతున్నది. ఈ వితర్క-భావము పూర్వపు లజ్జాఖ్య భావమును ఉపమర్దనము చేస్తున్నది. ఈ వితర్కమునకు ఉపగర్ధకంగా వేరొక భావము నిర్దిష్టము అవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరింప దలచిన పని గురుజనులచేత అంగీకృతము కాదల్లెడిది. దీన్ని వాళ్ళు అంగీకరింప వలసిందేనే! ఎందు

వలన అంగీకరించలేదో? ఈ వచనములో కార్పణ్యము కనపడుతున్నందు వలన దైన్యము ధ్వన్యమానము అవుతున్నది. ప్రియుని తీసికొని రావడమునకు ఏ సఖిని పంపించేది? ఈ వాక్యము “గురు జనులకు ఇష్టము కాదే! నేను ఈ పని చేయరాదు కాబోలు” అనే పూర్వ భావానికి ఉపమర్దకంగా ఉన్నది. దీనివలన ప్రారంభించిన కార్యమును నిర్వహించక పోవడము అనే విషాదము వ్యంగ్య మవుతున్నది. దీనికి ఉపమర్దకంగా ఈ శంకాభావము గోచర మవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరించే ఈ దుర్వినీతి వైభవము అంతా లోకానికి ప్రసిద్ధము అవుతున్నదేమి?” దీని తరువాత “అబ్బా! ఎప్పుడెప్పుడు స్వేచ్ఛగా ఆయన అంకమును అధి రోహించుతానో కదా!” అనే దీనిలో కాలాక్షమ త్వరూప మయిన నిజోత్సుక్యము గోచర మవుతున్నది. “అబ్బే! ఈ ఊహ అంతా అసముచితంగా ఉన్నది. ఇటువంటి భావాలు కలుగకుండా నాహృదయములో స్థిరత ఎప్పుడు కలుగుతుందోకదా!” ఈ వాక్యములో ధృతి. దీనికి ఉపమర్దకంగా “ఇక నేను ఆగలేను. ప్రియుణ్ణి గురించి తప్పకుండా అభి సరించాలిసిందే” అనే వాక్యములో మతి వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఇట్లా ఈ స్థలములో ఈ ఎనిమిది భావాలూ అన్యోన్యోపమర్దకంగా సమావేశము పొంది ఉండడము వలన భావ శబలత అవుతుంది. తుట్ట తుదకు మతి ప్రధానముగా చర్వ్యమాణము అవుతున్నప్పటికీ మధ్యలో ఉపమర్దకము లయిన భావాల వలన కలిగే చమత్కారము కూడా వ్యామిశ్రితమై ఉన్నది. ఈ పద్యములో ఔత్సుక్యాదులకు శబలత్వము ఉన్నదని విద్యానాథుడు మూలములో వ్రాస్తున్నాడు. పద్యములో అజ్ఞ

మొదట నిరూపింప బడింది. ఔత్సుక్యము మొదట నిరూపితము కాలేదు. ఆయినప్పటికీ లజ్జాది భావములు ఔత్సుక్యమును ముఖ్యముగా చేసికొని సూచించడమునకు నాధుడు విధముగా చెప్పి ఉంటాడని ఊహించాలి.

రస సంకరము

ఇప్పటికి భావముల మేళనము వలన కలిగే చమత్కార ప్రదర్శిత మయింది. ఇట్లాగే రస మేళనము కూడా ప్రదర్శితము ఉచితము కాబట్టి రససంకరమును ఉదాహరించామందు శృంగార కరణములకు సంకరము ఉన్న ఉదా:-

అసన్నేపి మహోత్సవే కథ మిత స్త్యక్త్యై ప్రవాసం వ్రజేః
భిక్'భిక్' సాహస మావయో ర్విఘటనం కోవా విధిః కాంక్షా
ఇత్థం స్వప్ననిదారిత ప్రియతమ ప్రస్థాస బుద్ధి స్తతో
బుద్ధ్యా మూర్ఛసి కాకతీయన్యపతే! త్వద్వైర్విరినారీజనః.

కావ్యప్రకరణములో దీని భావము నిరూపిత మయి. ఈ పద్యములో శృంగార సంకీర్ణమయిన కరుణము ప్రతిపత్తియు, శాస్త్రనీభత్సములకు సంకరోదాహరణము.

పీత్వా చూసోపదంశం ద్విరద గంగలద్రక్త మైరేయధరాం
మర్తో మస్తిష్కలగ్నై ర్దలిత నృవచఘోషికపైః స్పృష్టదంష్ట్రైః
విభ్రద్రోద్రాంత్రమాలాం జనిత జనభయో భేరివారాః ఘోరః
సంగ్రామోన్మోహః కలింగై ర్భులివిధి మకరో వీరరుద్రస్య ఖడ్గః.

వీర రుద్రఖడ్గము సంగ్రామ భూమికి కలింగుల చేత విధిని ఏర్పాటు చేసింది. కలింగ దేశీయులను బలిగా పెట్టి ఇక ఈ పద్యములో ఆ ఖడ్గవర్ణనము ఉన్నది. ఆ ఖడ్గము కలింగుల గళమునుండి శ్రవహించుతూ ఉన్న రక్తమనే మద్యరస మూర్ఛములో నంజుకొంటూ పానము చేసింది. ఇది

మదించింది. శత్రురాజ శరీరములను దశనము చేయగా మస్తిష్కములలో కూడు కొన్న సన్నని ఎముకలు ఖడ్గా గ్రములలో కలుసుకొన్నవి. అప్పుడు ఆ ఖడ్గము కోరలను సృజించు కొన్నట్లుగా ఉన్నది. రాద్రమయిన ఆత్ర మాలను (ప్రేవులు) ధరించుతున్నది. ఇట్లా ఉన్న ఆ ఖడ్గము కాలభైరవా కారము కలదై మహా ఘోరముగా జనుల కందరకూ భయము కలుగజేస్తున్నది.

ఈ చెప్పిన రెండు ఉదాహరణములలో మొదటి శ్లోకములో కడుణము రెండవదానిలో రాద్రమూ చరమ విశ్రాంతి ధామముగా చర్మణా గోచరము అవుతున్నది. ఆస్వాదనములో అవే ముఖ్యముగా భాసించుతున్నవి శృంగార బీభత్సములు రెండూ. ఆ రసాలకు ఆ ఉదాహరణములలో ఉపస్కారములై అంగభూతములు గాఉన్నవి. ఈ అంగ భూతముగా ఉన్న రసములు పరి పోషము పొంది ఉన్నవా? పరిపుష్టములు కాలేదా? పరిపుష్టము అనునట్లయితే ఉపస్కార్యములు కావాలి కాని అంగములు కావు కదా! పరి పోషము పొందక పోయినట్లయితే రసత్వమే సిద్ధము కాదే? కాగా రసాలకు సంకరము ఉన్నదని అనడము ఎట్లా కుదురుతుంది? అని సందేహము కలుగ వచ్చును. కాని పరిపోషము ఉన్నప్పటికీ ఒక్కొక్క రసము ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్కప్పుడు ఉపస్కారకముగా ఉండవచ్చును. అంగము కావచ్చును. ఒక రసము తన విభావానుల వలన పరిపోషము పొంది చమత్కారక మయినా దాని చమత్కారము అంతలోనే విశ్రాంతి పొందను. వేగవంత చమత్కారమును అది అను ధావనము చేస్తున్నది. ఈ రెండు చమత్కారముల

సమ్మేళనంలో అంగాంగి భావత అవిరుద్ధముగా ఉండవచ్చును అని ప్రాచీనాచార్యులు అంగీకరించు తున్నారు.

ఈ రసముల అంత్యము ఒక్కొక్క చోట స్వాభావిక మవుతుంది. వేరొకచోట ఆరోపిత మవుతుంది. ఈ విశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించేది. ఈ విధముగానే యథా సంభవముగా ఉదాహరించి గ్రహింప వలెను.

తాకిక రసము

ఈ రసము తాకిక మని అతాకిక మని రెండు విధాలు. వానిలో తాకిక రసము కదలీరసాలాది ఫలములను ఆస్వాదించే టప్పుడు కలిగే ఆనందముతో సదృశముగా ఉంటుంది. ఇది కార్యమున్నూ అవుతుంది. రెండవది అయిన అతాకిక రసము బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి నిత్యమూను. తాకికరసమునకు అనుకార్యులు అయిన రామాది నాయకులు ఆశ్రయముగా ఉంటారు. ఇది వారినే ఆశ్రయించి ఉంటుంది. కాని ఇతరులను ఆశ్రయించి ఉండదు. ఆ రామాది నాయకుల యొక్క కీరోదాత్త త్యాగములయిన అవస్థలను నటుడు తనయందు ఆరోపించుకొని అభ్యాస పాటవము వలన నిపుణము లయిన అభినయముల ద్వారా ప్రదర్శించు తాడు. అప్పుడు నామాజీకులు రామాదుల తీస్కరించి భావమును పొందడానికి యోగ్యమయిన మనస్సు కలవారై సతాభినయము ద్వారా గోచరము అవుతూ ఉన్న రామాది నాయకుల రస భావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తారు. కేవలమూ మనకు సంబంధించిట్లుగా అనుసంధానము చేస్తారు. అదేవిధముగా గుణాల కారములచేత పరిష్కృత మయిన రసాల్ల సితములయిన శబ్దార్థముల సంఘటన

రూపమయిన కావ్యమును చక్కగా వినినందువలన తద్బలమును బట్టి సామాజికులు రామాదుల రసభావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తాడు. ఇట్లా ఈ రెండు విధములుగా కూడా సామాజికుల భావనకు రామాదుల రసము అందుబాటులో ఉంటుంది. ఆ రసము రామాదులదే అయినప్పటికీ సామాజికులలో సమ్యగ్భావన ఉన్నందువలన నిరతిశయా నందము కలుగవచ్చును. ఇది ఏమాత్రమూ విరుద్ధముకాదు. భావనా విశేషము వలన ఆనంద విశేషము కలుగుట అయ్యుక్తము కాదు. ఈ లౌకిక రసమునకు రామాదులె ఆశ్రయమయిన సామాజికులలో ఆనందము కలగడముకూడా ఉపపన్నము అవుతుందని ఇంతవరకు నిరూపించిన ప్రభుత్వ సారము.

రసమునకు ఆశ్రయము వేరుగాఉండి వేరొక స్థలములో ఆనందము కలగడము అనేది అంతఉచితముగా కనపడడం లేదు. ఆనందము ఎక్కడ కలుగుతున్నదో అక్కడనే రసాశ్రయత్వము కూడా ఉండాలి. కాబట్టి ఆరసము సామాజికాశ్రయముకూడా కావచ్చును. అనే అర్థమును నిరూపించడము కొరకై వేరొకరీతి అనుసరింప బడుతున్నది.

అలౌకికరసము

ఈచెప్పిన రసము సామాజికాశ్రయముగా ఉండడము కూడా విరుద్ధముకాదు. ఈఅంశముగా ఈవిషయమును భావించాలి! నటులు మాలతి సీత శకుంతల మొదలయిన శబ్దాలను ఉచ్చరించి నప్పుడు ఆతిని అభినయ సమయ్యలో ఆశబ్దాలను సామాజికులు వినగానే అపూర్వమున భావన కలవారవుతాడు. మాలత్యాది స్త్రీలు మాధవాదులకు సంబంధించి ఉన్నారు. అయినప్పటికీ సామాజికుల భావనలో వారు

ములో వారిలోని సంసార బీజములు ఉద్బద్ధములు అన్త సామాన్య రూపముగా భావింపబడిన రామాదులు ప్రళయముగా భాసించుతారు. శబ్దసముపారూఢ రూపము కల రామాదులు ప్రత్యక్షముగా కనపడడమువలనకాదు, అం పుటికీ వారు సామాన్య రూపముగా గోచరించుతారు. విషయమును గుర్తు పెట్టుకోవాలి. కనుకనే సీతారామ లను స్వయువతిగా స్వనాయకునిగా భావించినప్పటికీ ఏ ఆ చిత్తములేదు. వాస్తవముగా వారు లోకములోని స్త్రీ షులే. అయినప్పటికీ కావ్యముఖమున అభినయ ముఖః భావింప బడగానే సామాజిక కాంతః కరణ ప్రతిబింబిత సామాజిక నిష్ఠుల వుత్పన్నులు.

రసాశ్రయము

తాకిక రసమునకు రామాది నాయకులు ఆశ్రయః ఆ రామాదులను ఆశ్రయముగా చేసికొని తాకిక రస గోచర మవుతున్నట్లు ప్రతిత మవుతున్నది కదా! అలా రసానికి సామాజికులు ఆశ్రయము. రత్యాదులె శృంగార వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. రత్యాదులు తాకికము అయినప్పటికీ స్థాయి భావ సామాజ్యములో మూర్ధా పీఠము లవుతున్నవి కదా! ఈ విభావము మొదలయి అన్నీ కూడా సామాజికుల చేత విలక్షణంగా ఆస్వాది బడుతూ ఉంటవి. అట్లాకాగానే అతాకిక ప్రతీతిలో విషయములై అతాకికములై అవుతున్నవి. ఇటువంటి విభావాద వలన నిష్పన్నమయిన రసముకూడా అతాకికము కా తప్పదు కదా! ఇదిన్నీ సామాజికుల నిర్మలాంతః కరణముల ప్రతి బింబిత మయిన స్థాయి స్వభావకము. ఇది సామాజి

లందే ఉంటుంది. అందువలన ఈ అతాకికరసానికి సహృదయ సామాజికులు ఆశ్రయముని అనడము సంగత మయినమాట. అతాకిక మయిన రసానికి వేరొక ఆశ్రయము లేదు. సామాజి కేతరాశ్రయము ఉంటుందని అనడము కూడా అసంగతము. కావ్యనాట్యములలో సామాజికేతరులు ఇద్దరు కనపడు తున్నారు. రామాది నాయకుడు తదభినయము చేసే సమర్థ నటుడు. వీరిద్దరిలో అతాకిక రసానికి రామాది నాయకులు ఎప్పుడూ ఆశ్రయము కాజాలరు. వాడు గతించి పోయినాడు కదా! రసమేమో ప్రకృతాను భవప్రతిభాసము. అది. అతీ తాశ్రయము అని అనడము కుదుడుతుందా? ఆ రామాదు లను ఉద్దేశించి ఈ కావ్యనాట్యములున్నూ ప్రవృత్తములు కావడము లేదు. కాబట్టి అతాకికము రామాద్యాశ్రయము కాదు. రామాదుల అవస్థాను కర్త అయిన నటుడు ఎప్పుడూ రసాశ్రయుడు కాడు. ఆతడు అనుకరణ మాత్ర తత్పరుడు అందువలన ఆతనికి రసాశ్రయ యోగ్యత లేదు. “అభినయము ఏవిధముగా చేయాలా?” అనే ఆతడు అనవరతమూ ఆలో చిస్తూ ఉంటాడు. ఈ విధంగా అభినయించితే బాగుంటుం దేమో? ఇట్లా చేస్తే రుచిరంగా ఉంటుందేమో? అని ఆతడు అభినివిష్ట చిత్తుడై ఉంటాడు. అయినా ఆ నటుడు కూడా ఒకప్పుడు భావకుడు కావచ్చు. అప్పుడు ఆతనికి సామాజికత్వమే కాని నటత్వము లేదు. సామాజికునకు శ్రవ్యతా కృతముగా దృశ్యతా కృతముగా ఉభయా స్వాదము కలుగు తున్నది. నటునకు దృశ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కుదరదు. కేవల శ్రవ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కలగ వచ్చును. అప్పుడు అట్లు ఆతడు భావిండు వాడు అయినట్లు

యితే ఆతని యందు భావకత్వము మాత్రమే ఉంటుంది. నటుడు అనంద పగాధీను డయినప్పటికి శిక్షా భ్యాస పాటవం వలన అనుభవాదులను ప్రకాశింప చేయగలడు. అంతేకాని ఆతడు ఏ రసానికి ఆశ్రయించు కాడు. నటుడు కేవలమూ సుధా పాత్ర. సుధాపాత్రకు సుధా స్వాదము ఉంటుందా? కాబట్టి నటుడు రసాశ్రయించు కాడు.

రసముల పరస్పరవిరోధము

విరోధము లేని రసాలను ఒక చోట సమావేశింప చేసి వర్ణనము చేయడము విరుద్ధము కాదు. ఒకప్పుడు కొన్ని రసాలకు పరస్పరమూ విరోధము ఉన్నప్పటికి కవి ప్రాథోక్తి సమాశ్రయణము చేత ఒకచోట సమావేశము ఉండడము విరుద్ధము కాదు. అట్లా కూర్చబడిన రసాలలో ఒకటి అంగిగా వేరొకటి అంగముగా ఉంటుంది. కాబట్టే విరోధము ఉండదు. అటువంటి వర్ణనము ఉన్న స్థలములో సహృదయులకు ప్రహ్లాదాతి శయమే కలుగుతుంది. శృంగార తిలకము అనే గ్రంథములో రుద్రభట్టు రసముల విరోధ క్రమమును ఈ విధముగా చెప్పుతున్నాడు. శృంగార బీభత్సములు, వీరభయా నకములు, రాద్రాదుభృతములు; హాస్య కరుణములూ పరస్పరమూ వైరి రసములు. ఒక రసమును వేరొక రసము విరోధము కలది కావడము వలన బాధించేది అవుతుంది. అప్పుడు ఏరసము యొక్క ప్రతీతిన్నీ సరిగా ఉండదు. ఒక స్థలములో ఏకవిషయంలో ఈ విరుద్ధ రసములను వర్ణించనే వర్ణించరాదు. ఒక వేళ వర్ణింప వలసి వస్తే వాని విరోధమును పరిహరించి వర్ణించాలి. ఈ విరోధ పరిహార రీతిని గ్రంథాంతరములందు చర్చించాలి.

ఒక రసమువలన వేరొక రసము ఉత్పన్నము కావడము కూడా సమ్యక్తమే. ఈ విషయము కూడా శృంగార తిలక్ ములో చెప్పబడింది. శృంగారమువలన హాస్యము రాద్రము వలన కరుణము వీరము వలన అద్భుతము బీభత్సము వలన భయానకమూ ఉత్పన్నమవుతుంది. సాధారణంగా ఈ రసాదులకు సంబంధించిన విభావాది సామగ్రి ఏకవిధంగా ఉంటుంది. సత్వ రజస్తమోగుణ సహితమయిన మనస్సుకు బయటి ప్రపంచంలోని పదార్థాలతో సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒకొక్క విధమయిన వికారము కలుగుతుంది. అటువంటి మనోవికారి విశేషములె శృంగారాది రసములు. ఈ మనో వికృతులలోని తేడాలను బట్టి హాస్యాదులు కలుగుతవి.

వ్యభిచారి భావ వ్యవస్థ

కొన్ని కొన్ని వ్యభిచారి భావాలు కొన్ని కొన్ని రసాలలో అనుగుణ్యము వహించి ఉంటవి. ఏభావాలకు ఏ రసాల అనుగుణత్వము ఉంటుందో శృంగార తిలకములో ఈ విధముగా ప్రతిపాదితమయింది. శంక అనూయ భయము గ్లాని వ్యాధి చింత స్మృతి ధృతి ఔత్సుక్యము విస్మయము ఆవేగము వ్రేడ ఉన్మాదము మదము విషాదమూ జడత నిద్ర ఆవహిత్త చాపలము మృతి అనే భావములను శృంగార రసములో ప్రయోగించాలి. శ్రమ చపలత నిద్ర స్వప్నము గ్లాని శంక అనూయ ఆవహిత్త అనే భావాలు హాస్యములో ఉంటవి. త్రాసము మరణము దైన్యము గ్లాని భయానక రసములో ఉంటవి. అపస్మారము విషాదము భయము రోగము మృతి మదము ఉత్సాహము అనే భావాలు బీభత్స సంభవములు. అద్భుత రసములో ఆవేగము జడత మోహము హర్షము విస్మయము

స్మృతి అనే భావములను నిబంధించాలి. కరుణ రసములో దైన్యము చింత గ్లాని శిశ్నేదము, జడత స్మృతి వ్యాధి అనే పానిని భావ విశ రదులు నిరూపించాలి. రాద్రములో హర్షము ఆనూయ గర్వము ఉత్సాహము మదము చాపల్యము ఉగ్రతఅనే వానిని నిరూపించాలి. అమర్షము విబోధము వితర్కము మతిధృతి క్రోధము అనూయ సమ్మోహము ఆవేగము హర్షము గర్వము, మదము ఉగ్రత అనేభావములను వీరమునందు ప్రతిపాదించాలి. వీరసమయినా సంపూర్ణము అయినట్లయితే రసాంతరమును తిరోధానించుతుంది. భరతుడు చెప్పిన ప్రక్రియాను సారముగా చూచినట్లయితే కావ్యములో రసము ఒక్కటే అనేక రసాలు ఉండవు. ఆ రసాలకుసంకరమున్నూ ఉండదు. అయినప్పటికీ మహాకవి ప్రసిద్ధిని అనుసరించి రససంకరమును స్వీకరించుతున్నారు.

రసవదాద్యలంకారము

రస భావాదులు అప్రధానములు అయినట్లయితే రసవదాద్యలంకారములు సిద్ధములు అవుతున్నవి. రసాదులు ప్రధానము అయిప్పుడు రసభావములు ఇదివరలో నిర్దిష్టములయినవి. ఇతరములకు అంగముగా రసమును నిబంధించినప్పుడు రసవద లంకారము అవుతుంది. భావమును అన్యోంగముగా విధించినప్పుడు ప్రేయోలంకారము అవుతుంది. రసాభాస భావాభాసములను అన్యోంగముగా నిబంధించితే ఊర్జస్వి అలంకారము అవుతుంది. భావశాంతిని అన్యోంగముగా నిబంధించగా సమాహితాలంకారము అవుతున్నది. ఈవిధముగానే భావోదయ భావసంధి భావబలతలను అన్యోంగముగా నిరూపించి నప్పుడు ఆయా నామములు కల అలంకారములు

అవుతున్నవి. ఈవిషయము అలంకార సర్వస్వములో విపులముగా నిరూపించ బడింది.

రసభావతదాభాస తత్ప్రశమన నిబంధనే

రసవత్ప్రేయడిర్జస్వీ సమాహితాని

భావోదయ భావశాంతి భావసంది

భావశబలతాశ్చ పృథగలంకారాః

అని ఇది సర్వస్వకార వచనము దీనిఅర్థము పై వచనముతో గతార్థమే. అలంకార ప్రకరణమునందు వీని ఉదాహరణము ఉంటుందని విద్యానాథుడు మూలములో చెప్పలేనాడు కాని అలంకార ప్రకరణములో వీనికి ఉదాహరణము లేనే లేదు. కర్తమరచి ఉండవచ్చును. అయినప్పటికీ ప్రతిపత్తి సౌకర్యమునకై గ్రంథాంతరములనుండి ఉదాహరణములు ప్రదర్శింప బడుతున్నవి.

రస వదలంకారము

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తన విమర్దనః

నాభ్యురు జఘన స్పర్శీ నీవీవిస్రంసనః కరః

భారత యుద్ధములో అర్జునుడు భూరిశ్రవసున భుజమును నరికితే ఆ భుజమును చూచి భూరిశ్రవసుని భార్య ఈ విధముగా విలపించుతున్నది. ఆ హస్తము మూరళనను (మొలనూలు) రతి సమయములో కర్షణము చేసింది. మా పీనస్తనవిమర్దనము చేసింది. నాభి ఊరువు జఘనములను స్పృశించింది. ఇంకా నీవీ విస్రంసనము చేసింది. దీనిలో భావ్యమాన విశేషములను అనుబంధించి ఉన్న శృంగార రసము ప్రకృతము ప్రబంధ స్రవృత్తిమూ అయిన కడుగు రసమునను అంగముగా ఉన్నది. అంగ భూత మయినప్పటికీ చమత్కారక

ముగా ఉన్నందు వలన రసవదలంకార మని గ్రహించాలి. రసము వేరొక రసమునకు అంగమము నప్పుడు రసవదలంకార మయినట్లే వేరొక భావమునకు అంగ మయినా రసవదలంకారమే.

ప్రేయోలంకారము

త్వం ముగ్ధాక్షి ! వినైవ కంచులికయా ధత్సే మనోహరిణీం

అక్షి మిత్యభిధాయని ప్రియతమే తద్విచిత్రా సంస్పృశి

శయ్యోపాంత నివిప్ల సస్మిత వహినేత్రోత్సవానందితః

నిర్యాతః శనకై రలికవచనోపన్యాస మాలిజనః

ఓ ! సుందరాక్షి ! నీవు రవిక లేకుండా ఉంటేనే మనోహర శోభను ధరించు తున్నావు. అని అంటూ ప్రియతముడు ఆనాయిక రవికముడిని స్పృశించగానే శయ్యదగ్గరగా కూర్చొని ఉన్న ఆ వధువు చిన్న స్మితము కలదై సంతోష పడింది. కళ్ళు ఇంతగా చేసికొంది అప్పుడు ఇక నేం తక్కువ ? అని ఆనంద పడిన చెలికత్తెలు ఏదో వంక వంక మాటలు చెప్పి నెమ్మదిగా వెళ్ళి పోయినారు. దీనిలో చెలికత్తెలకు నాయికా విషయంలో ఉన్న అనురాగము నాయికా నాయకుల శృంగారరసములో అంగమయింది. ఇట్లాగే భావమున వేరొక భావానికి అంగమయినా ప్రేయోలంకారమే అవుతుంది

ఉరస్విఆలంకారము

ఇందీకృత్య నృప! దిషాం మృగదృశః తాః పశ్యతాంప్రేయసాం

స్థిష్యంతి ప్రణమంతి లాంతి పరితఃపూంబంతి తే సైనికాః

అస్తాకం సుకృత్యైః దృశోర్నిపతితో స్వాచిత్య వారానిధే !

విధ్వస్తా విపదోభిలాస్తదితి తైః ప్రత్యర్థిభిస్తాయసే.

ఓ ! రాజా ! నీ సేనాధిపతులు శత్రువుల స్త్రీలను బంధించి
నుగా చేసి వాళ్ళు ప్రియులు చూస్తూ ఉండగానే ఏమీ లక్ష్య
పెట్టకుండగా ఆ స్త్రీలను ఆలింగనము చేసికొంటున్నారు.
వాళ్ళు తిరస్కరించి తే ప్రణమిల్లుతున్నారు. వాళ్ళు పక్క
పక్కకు వెళ్ళుతూ ఉంటే బ్రతిమాలుకొంటున్నారు. వాళ్ళు
ఏమీ ఇష్ట పడక పోయినా బలాత్కారంగా చుట్టూ
తున్నారు. ఇట్లా ఉండగా ప్రత్యర్థులయిన ఆ స్త్రీల భర్తలు
నిన్ను ఈ విధముగా స్తవము చేస్తున్నారు. ఓ ! జౌచిత్య
సాగరా ? మా పుణ్యము మంచిది. నీవు కనపడినావు. మా
స్త్రీ పరిభవాది రూపములయిన ఆపదలన్నీ పోయినవి ప్రభా!
అని దీనిలో అంగీకారము లేని స్త్రీల విషయముగా ఉన్న
శృంగారము ఆభాస. ఆ శృంగారాభాస ఉత్తరార్ధములో
ప్రభు విషయక రతిభావములో అంగమయింది. ఉత్తరార్ధ
ములో రాజును శత్రువులు స్తవము చేయడ మనేది భావా
భాస. ఇది కూడా రాజ విషయక రతిభావాంగి మయింది.
ఇట్లా రసా భాస భావా భాసలు అంగములయిన సమవయస
ఉద్భవస్థి అలంకారము.

సమాహితాలంకారము

అమిత కరవాల కంపనై రభ్రకుటి లచ్చన గర్జనై మృదలః
దదృశే తప వై రిశాం మదః స గతః క్షాపితదేక్షిత ఉదార

ఎప్పుడూ ఖడ్గ కంపనములతోనూ హ్రూక్షేపము భయపెట్ట
డము గర్జనములతోనూ నూటికొకటి కూర్చున్న
నీ శత్రువుల మదము బాగానే కనపడింది గాని నీవు కనపడిన
క్షణంలో ఇది ఎక్కడికో పోయింది. దీనిలో మదము అనే

భావము శమించడమూ అది ప్రభు విషయకరతి భావములో
అంగము కావడమూ విశదముగానే ఉన్నది.

భావోదయాలంకారము

సాకం ముంగకదృశా మధుపానలీలాం
కర్తుం సుహృద్భిరపి వైరిణి తే ప్రవృత్తే
అన్యభిఘాయ తప నామ విభో గృహీతం
తేనాపి తత్ర విషమా మకరో దవస్థాం.

తన ప్రియురాలి తోటి స్నేహితుల తోటి కూడుకొని
నీ శత్రువు మధుపాన ప్రవృత్తుడు కాగా ఎవరినో పిలుస్తూ
ఎవరో నీ పేరు పలికారు. అప్పుడు అక్కడ చాలా విషమా
వస్థ కలిగింది. దీనిలో ఆ శత్రువుకు ఉదయించిన త్రాసము
అనే భావము రాజ విషయ రతిలో అంగ మయింది.

భావసంధి అలంకారము

అసోడా తత్కారోల్లస దసహభావస్య తపసః
కథానాం విస్రంభే ష్వధవ రసికః శైలదుహితః
ప్రమోదం వో దిశ్యా త్కపటవటు వేషాపనయన
త్వరా శైధిల్యాభ్యాంయుగపదభియుక్తః స్మరహరః.

పార్వతీదేవి యొక్క ఆసమయంలో అతిశయించుతున్న
తపస్సును సహింపలేని వాడున్నా ఆదేవీ కథల విస్రంభము.
లలో రసికుడున్నా అయి కపట వటువేషమును తీసివేయడీ
ములో త్వరా శైధిల్యములతో ఒకేసారి కూడుకొన్న శివుడు
మీకు ప్రమోదమును ప్రసాదించు గావుత. ఆ దేవి ఆ విధ
ముగా శరీరమును కూడా లక్ష్యము చేయకుండా ఉగ్ర
తపస్సు చేస్తూ ఉంటే మాయా వటు వేషములో ఉన్న
శివుడు క్షణ మయింపా ఉపేక్షింప లేక ఆ వేషమును తొల

గించుకొని స్వరూపముతో ఎడటికి రావాలను కుంటున్నాడు శివప్రేమతో ఉన్న పార్వతి ఇట్లా చేసింది. ఇట్లా చేసింది అని ఆయా కథా విశేషాలను చెప్పుతూఉంటే ఆ నూయా వేషములోనే ఉండి ఇప్పుడప్పుడే వేషమును తీసివేయకుండా ఇంకా విందాము. ఇంకావిందా మన్న అభిలాషతోనూ శివుడు ఉన్నాడు అని భావము. దీనిలో త్వర వలన ఆవేగము శైధిల్యము వలనదై ర్యము అనేరెండు భావాలు వ్యంగ్యము లవుతున్నవి. అవి రెండు శివవిషయకరతి భావములో అంగములయినందున భావ సుధి అలంకారము.

భావశబలత

పశ్యేత్కృచ్చి చ్చల ! చపల ! రే ! కా త్వరాహం కుమారీ
హస్తాలంబం వితర ! హ ! హ ! హ ! వ్యత్రమఃక్వాసియాసి
ఇత్థం పృథ్వీపరివృథ ! భవద్వేషిణోఽరణ్యవృక్షైః
కన్యా కంచి త్ఫలకిసలయా న్యాదదానాభిదక్షే.

ఓ ! రాజా అరణ్య నివాసము చేస్తూ ఉన్న నీ శత్రువు కన్య ఫలములను కిసలములను తీసికొంటూ ఒకని ఈవిధముగా అంటున్నది. “నాతోరమించుతూఉంటే నిన్నుఎవరయినా చూస్తారు” అని భయపెట్టడానికి కాముకుడు అంటే కన్య ఇట్లా అంటున్నది. “ఓయి ! చపలా ! అయితే పద ! రహస్య ప్రదేశానికి నడు. నేను అక్కడికే వస్తాను. కాముకుడు ! ఆ అంత తొందరేమిటి ? ఏమిటాభయం ! అబ్బో ! కన్య : నేను చిన్నదాన్ని కాదూ ! నవ్వడంఎందుకు ?” కాముకుడు : అయితే ఏదీ నీ చేయి ? హస్తాలంబము ఇవ్వు. వివిక్త ప్రదేశము నకు వెళ్ల వలసే ఉంటే ఒంటరిగా వెళ్లడమే ! హస్తాలంబం వితర” అన్నాడు. కన్న ఒహో ! హో !! అంతా

స్వత్రుమంగా ఉండే! అడదాన్ని నేనా? ఎక్కడికీ? వెళ్ళుతున్నావు! దీనిలో శంక అనూయ స్మృతి శ్రమము దైన్యము బౌద్ధ్యము అనే భావాలకు శబలత్వము ఉన్నది. ఈ భావ శబలత రాజ విషయక రతి భావాంగము. అందువలన అలంకారము. విద్యానాథుడు రసభావాదులకు ఉదాహరించిన పద్యాలు అన్నిటిలోనూ ఆయా రసభావాదులు ప్రతాపరుద్ర విషయక రతి భావములో అంగములవృత్తు ఉన్నవి కాబట్టి ఆదృష్టితో ఏతదుదాహరణత్వమును అభ్యూహించవచ్చు. అయినా స్పష్టతకు గ్రంథాంతర దర్శనము.

ర స ని ష్క ర్ష

రసప్రకరణ ప్రారంభములో కొంతగా రసస్వరూపము నిరూపించ బడింది. ఇతరు పూర్వ భాగములో కూడా తాకితా తాకిక భేదమును అనుసరించి రస స్వరూపము కొంత చర్చితము అయింది. ప్రతిపత్తి సౌకర్యము కొరకై రస స్వరూపమును విశదముగా నిరూపించాలని విద్యానాథుడు ఈ శ్లోకములను నిరూపించుతున్నాడు.

గుణాలంకారశ్రీ కృత పరికరో భావవిభవః

స్ఫురత్ప్రాదుర్భావః క్రమగతిర పేద్యాంతరమతిః

సుఖం వా దుఃఖం వా నిబిడయతు యానోః సహృదయే

త్వమందానందాత్మా పరిణమతి పూర్ణో రసభరః

రత్నాది స్థాయిభావ వర్గము గుణాలంకార శోభల చేత బాగా అభివ్యక్తము అయినదై రసోన్ముఖత్వమును సంపాదించి క్రమ క్రమముగా ఇతర పదార్థముల విజ్ఞానమును విగతితము చేస్తుంది. అదే నాయికా నాయకులయిన సీతారాములకు సుఖమును గాని దుఃఖమును గాని సంధానించేది కావ

చ్చును. కాని సహృదయ సామాజికు నడయితే అమందానందాత్మకమయి పూర్ణ రసభరమై కరిణమించుతున్నది. కావ్యములో సీతారామాదులకు స బంధించిన భావచక్రము వర్ణింపబడుతుంది. అది గుణాలంకార వృత్తి రీత్యాజులచేత అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లా కాగానే రసప్రవణము అవుతూ కేవలము తదేక విజ్ఞానమునే సంపాదించుతుంది. ఇటువంటి ఈ రసము శృంగారాదిక మయితే సుఖమును కరుణాదికమయితే దుఃఖమును నాయకా నాయకులకు కూర్చవచ్చును. సహృదయునియందయితే అది శృంగార మయినా కరుణమయినా అఖండా హ్లాదాకరమై రసీభావము పొందుతుంది. అని పై శ్లోకమునకు సామాన్యా కారముగా భావము.

ఓసో వాక్యార్థ, సన్నిలసతి పదార్థాః పునరపి

విభావాద్యాః యస్మిన్కిల దభతి విశ్రాంతి ముచితాం

అతో భావా ఏవ క్రమసముదితాన్యోన్యవిభవా

రసీభావం విశ్రీత్యథ చ పటతాం తంతవ ఇవ.

రసము వాక్యార్థమై విలసించుతున్నది. ఈ విభావాదులు అన్నీ పదార్థములై ఉంటున్నవి. పదార్థములు వాక్యార్థములో ఉచిత విశ్రాంతిని ధరించుతున్నవి కదా! అట్లాగే విభావాదులు రసములో సముచిత విశ్రాంతిని పొందుతూ ఉంటవి. కాగా రసము వాక్యార్థ స్థానీయము అని విభావాదులు పదార్థ స్థానీయములని గ్రహించ వచ్చును. కాబట్టి ఈ భావములే క్రమ క్రమముగా అన్యోన్య విభవమును సముల్లసాపచేసి కొన్నవై తెలుపుతూ పటత్విమును పొంది నట్లుగా రసీభావమును పొందుతున్నవి. రసము వాక్యార్థము పటము మూడూ తుల్యకత్తుగా ఎన్నదో ఉన్నవి. భావములు

పదార్థములు త తువులూ పై మూడింటికీ సంబంధించి
సమాన కక్ష్యతో ఉన్నవి. పదార్థములు కలిసి పరస్పరా
స్వయాస్వయి భావముతో కూడుకొన్నవై వాక్యార్థి భావ
మును పొందుతున్నవి. తంతువులు పరస్పర సాయోజనము
పొంది షటీభావము పొందుతున్నవి. భావములు అన్యోన్య
విభవము కలవై రసీ భావము పొందుతున్నవి. అని తాత్పర్యము

భావే స్థాయిని వర్ధమానవిభవే రత్నాదికే సింధువత్

కల్లోలా ఇవ సంభవంతి విలయంచాయంతి భావాముహూః

నిర్వేదాద్యుపభోగ భావిత నిజాస్వాదాతి రేకోరసో

లోకే స్వాదనుకార్య ఏవ కథితో నాప్యేతు సామాజికే

రత్నాది స్థాయి భావము విభావాదుల వలన వైభ
వము కలది అవుతూ ఉన్నప్పుడు నిర్వేదాది వ్యభిచారి
భావాలు సముద్రములో తరంగముల మాదిరిగా పుట్టుతూ
ఉంటవి. విలయమును కూడా పొందుతూ ఉంటవి.
మాటి మాటికీ ఇక్కడి పరిస్థితి ఇట్లాగే ఉంటుంది. ఈ నిర్వే
దాది భావాలయెక్క అనుభవమువలన తనయొక్క అస్వా
దాతి శయమే భావితము అవుతూ ఉంటుంది. ఇట్లా భావ్య
మానస్వీయూస్వాదమే రసము. ఈ రసము లోకపరిస్థితిలో
చూచేటట్లయితే అనుకార్యుడు అయిన రామాది నాయకుని
యందే ఉంటుంది. నాట్యదృష్టితో చూచేటట్లయితే సామా
జికుడయిన సహృదయుని యందే ఉంటుంది. రామాది
నాయకులందు రత్నాది భావము కలిగినప్పుడు ఈ భావాలు
ఎన్నెన్నిచోనైనా పుట్టిపోతూఉంటవి. అ పుట్టికీ స్థాయి
భావసమ్మి శ్రేతమయిన వాని అనుభూతి తనలో సూక్ష్మ
రూపముగా ఉన్న స్వకీయూస్వాదమును అతిశయించ

చేస్తుంది. ఇదే రసము. ఇది తాకిక మయినప్పుడు రామానులున్న అతాకిక మయినప్పుడు సామాజికులన్నా ఆశ్రయము అవుతూ ఉంటాడు. అని సామాన్యంగా భావము.

ఈమూడు శ్లోకాల భావము జటిలముగా ఉంది. వీని అర్థము సవిశేషముగా తెలియదగినది. వ్యాఖ్యాత వీనిని భంగీ చిత్రతతో నిరూపించినాడు. తత్సారాంశమును ఈక్రింది విధముగా గ్రహించాలి.

గుణాంకార వృత్తి రీత్యాదుల యొక్క సంపత్తి చేత కావ్యము పరిష్కృతము అవుతుంది. అటువంటి విశిష్ట కావ్యములలో భావాలు చక్కగా ప్రతిపాదింపబడుతవి. రత్యాది స్థాయి భావవర్గము వానిద్వారా అభివ్యక్తమవుతుంది అప్పుడు అది బాగా స్ఫురించుతూ చక్కని ప్రాదుర్భావము పొందుతుంది. మొదటగా సామాజికుడు కావ్యాభినయములలో అభినివేశము కలవాడు కాగానే రసప్రాదుర్భావ సమయములో నటునియందు రామాది ప్రతీతిని దృఢముగా సంపాదించు కొంటాడు. అప్పుడు సామాజిక హృదయము అనుకార్యుడయిన రామాది హృదయమూ అభిన్నముగా అవ భాసించుతుంది, తరువాత సామాజికుని హృదయము నృత్యము గీతము మొదలయిన నానావిధ ధర్మాలలో నిమగ్నము ఉవుతుంది ఆ సమయంలో ఉత్తరపదార్థాలు ఏవీ కూడా తెలియదగినవి అంటూ ఉండవు. తత్సమయములో అతాకికమయిన రసముయోగి వేద్యమయిన బ్రహ్మసంద సదృశమై స్వయముగా చర్వణాస్పదము అవుతుంది. శోధ్యము వలనకాని ధ్రువాగానము వలనకాని రసము సంపూర్ణతమవుతూ ఉన్నప్పుడు సహృదయుడు రసాస్వాద భావై కాదు.

క్షణము అంతర్ముఖుడై హర్షము పొందుతాడు. నిర్విషయ స్థితిని అందుకొంటాడు. ఆసమయములో ఆతనికి స్వకీయ మయిన స్వరూపావస్థిత మయిన హృద సమ్యోదము అవభా సించుతుంది. బ్రహ్మానందమునకు రసాస్వాదమునకూ కొంచెము తేడాఉన్నది. బ్రహ్మనందానుభవములో వేద్యాంతరము ఏమీకూడా స్ఫురించదు రసాస్వాదములో నయితే విభావా దుల కంటె అణిరిక్తముగా వేద్యపదార్థము ఏమీఉండదు. విభావాదికము మాత్రము రససమ్మిశ్రితమై గోచరించుతుంది విభావాది ప్రతీతి ఉన్నప్పటికీ అఖండాను భవానికి ఏమీ వ్యాఘాతము లేదు. నానా రసాలయొక్క సమ్మేళనము ఉన్నప్పటికీ అఖండ పానకరస స్వభావానికి ఏమీ వ్యాఘాతము లేనట్లు ప్రకృతంలో కూడా ఏమీ ఇబ్బంది లేదు.

శృంగారాది కము ఆనంద మూలము. దానిలో సుఖా స్వాదము ఉండవచ్చును. కరుణము శోకమూలము కదా ! దానిలో సుఖా స్వాదము ఏ విధముగా సంబంధించుతుంది ? అనే సందేహము అక్కరలేదు. ఈ రిత్వాది భావములు స్త్రీ పురుషులకు శృంగారములో లోకక సుఖమును కరుణములో లోకక దుఃఖమును సంపాదించి తీ సంపాదించు గావుని ! సహృ దయుల మనోము కురము కావ్యాను శీలనాభ్యాసవశము న వలన విశదమై విరగ్నియ తస్మయూ భవనయోగ్యత కలది అవు తుంది. ఆ విధముగా హృదయ స పాదము పొందిన సహృద యునిలో ఆ రత్యాదికము విభావాది సముల్లాసితమై పూర్ణము అవుతుంది. అమృదానం దాత్మకమై బ్రహ్మానందమువలె నిర తిశయ సుఖస్వరూపమై పరిణ మించుతుంది.

దీనిలో ఆనందాత్మక మయిన అశుభార ఆవిర్భవించడము అయ్యు క్తము కాదు. ఇది దుఃఖాత్మకమే అయినట్లయితే దానిలో ఎవడూ ప్రసంగించడు. సకల సహృదయ ప్రవృత్తిని బట్టి ఇది ఆనందాత్మకమే అని నిశ్చయించాలి. బ్రహ్మనందము అఖండమే అయినప్పటికీ, చంద్రకాంత సోపాన పంక్తిలో ప్రతి బింబించిన చంద్ర బింబము మాదిరిగా, ఉపాధి భేదమును బట్టి అనేకథా గోచరము అవుతూ ఉంటుంది. ఆ విధముగానే కావ్య రసాస్వాదమున్నూ విశేషము లేని అఖండ రూపమే అయినా వ్యంజకము లయిన విభావాదుల భేదమును బట్టి నానా విధముగా కన్పడుతూ ఉంటుంది.

కావ్యసముపాత్తమయినవిభావాది భావవర్గముకేవలమూ స్వరూప ప్రతిష్ఠానము పొందదు, తన రూపములో ప్రతిష్ఠితము కాదు. మహా వాక్యార్థముగా చెప్పదగిన రసము నందే పర్యవసానము పొందుతుంది. పదార్థాలకు వాక్యార్థ భావము రానిదే స్వరూప విశ్రాంతి లేనట్లుగా రసీభావము రాకపోతే విభావాదులకు కూడా స్వస్వరూప విశ్రాంతి ఉండదు. ముత్రానికి కావ్యములోని ఏ చిన్న భావమయినప్పటికీ మహారసములో పర్యవసానము పొంది స్వవిశ్రాంతిని పొందినట్లవుతుంది. కావ్యోపాత్తమయిన ఈ భావచక్రము సహృదయులకు అవశ్యముగా హృదయ సంవాదమును సంపాదించుతుంది. భావనా బలము వలన ఆస్వాద పథములోనికి తీసికొని రాబడిన కావ్య భావములు హృదయస్పందనమును కలుగ చేస్తూ ఆత్మ చైతన్యమునకు ఆవరణముగా ఉన్న వానిని భంజి ప చేస్తున్నవి, ఇట్లా ఆవరణ భంగమే కలుగగానే ఆత్మశ్రీ విలాసానుభూతి కలుగుతుంది. నిరావరణ

మయిన నిజాస్వాదాతి రేకము సహృదయునకు కలుగుతుంది.
కావ్యదృష్టి చూడగా ఇటువంటి స్వ సంవిదుపలబ్ధి సామా
జికునకే ఉన్నది. అని రూఢము చేయవచ్చును ఈ పరమ
సిద్ధాంతమే సహృదయ సాహిత్య దర్శన రహస్య తత్వవేత్త
లకు సమ్మతము.



రస ప్రకరణము

015:92 H16.1
35 H46.1



మూడు రూపాయలు